

ACTIVIDADES PARALELAS EN EL MARCO DE "PULSO URBANO"

## **INSCRIPCIONES EN TALLERES Y SEMINARIOS**

Los días lunes 9 y martes 10 de noviembre de 14 a 16 hs se realizarán las inscripciones para participar de los Talleres y seminarios gratuitos que se realizarán en el marco del 2° Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos "Pulso Urbano 2009", que tendrá lugar el 12 al 14 de en distintos espacios urbanos de nuestra ciudad.

Los interesados deberán inscribirse personalmente en el Hall de la Secretaría de Cultura (H. Irigoyen 622). Para mayor información ingresar a [www.pulsourbano.org](http://www.pulsourbano.org) o <http://www.cba.gov.ar/vercanal.jsp?idCanal=59661>

### **Técnica Contemporánea Mixta**

Lux Boreal – Ángel Arámbula y Briseida López

Jueves 12 – Viernes 13 / 8:30hs a 11:30hs

Auditorio Museo Superior De Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra

Esta técnica está basada en la técnica Limón con la suspensión, caída y recuperación, con aspectos importantes del ballet en el trabajo de extensiones de piernas y giro, así como también aspectos de la técnica release.

**Objetivo General:** Que el bailarín tenga una visión general de las posibilidades de movimiento bajo este estilo, aplicando a su cuerpo los principios y cualidades de la técnica contemporánea mixta.

**Objetivo del curso:** En esta clase se sintetizarán los aspectos más importantes de la Técnica Contemporánea Mixta. La suspensión, caída y recuperación, el trabajo de coordinación de torso y brazos. El trabajo y la sensibilización de pies y manos. El manejo de la densidad, velocidad, la ejercitación de la memoria, la coordinación, y el desplazamiento por el piso utilizando los diferentes niveles.

**A quienes está dirigido:** bailarines intermedio/avanzados (o como ustedes lo requieran, dependiendo el objetivo del festival). De 15 años en adelante.

**Cupo:** 2 grupos de 20 personas (40 en total)

*Grupo 1*

Jueves 12 de 8:30 a 10hs - con Briseida López  
Viernes 13 de 8:30 a 10hs - con Ángel Arámbula

#### *Grupo 2*

Jueves 12 de 10 a 11:30hs - con Ángel Arámbula  
Viernes 13 de 10 a 11:30hs - con Briseida López

**Material para tomar el curso:** Traer ropa cómoda, disposición para aprender, buena actitud y ganas de compartir.

### **Montaje de Ocupaciones Breves**

Juan Onofri Barbato

Asistente Agnese Vanaga

Miércoles 11 / 9hs a 11hs - 21hs a 23hs  
Jueves 12 a Sábado 14 / 8:30hs a 11:30hs  
Ciudad de las Artes-Predio

El objetivo es elaborar y desarrollar una ocupación temporal del espacio público durante la breve duración del seminario, con lo cual el tiempo de montaje será muy veloz y dinámico y tendrá su intervención final durante el cierre del festival.

**A quienes está dirigido:** Para bailarines con gran entrenamiento físico, ideal experiencia en deportes. Se trabajara mucho corriendo en grandes extensiones durante mucho tiempo.

**Cupo:** 7 personas

### **Técnica y lenguaje de movimiento libre**

### **Fusión de contenidos de Danza Contemporánea y Folclore Argentino**

Ramiro Soñez

Jueves 12 – Viernes 13 / 8:30hs a 11:30hs  
Sala Jolie Libois Real Teatro

Partiendo del conocimiento, ubicación y control del centro del cuerpo, éste lenguaje se caracteriza fundamentalmente por conjugar el estudio del cuerpo fuera de su eje, giros sobre el talón, impulsos, motores de movimiento y un amplio dominio de diferentes calidades de energía, haciendo que el bailarín enriquezca el control y manejo de la tonicidad muscular de su cuerpo. Busca desarrollar una forma de bailar muy

placentera, logrando un movimiento suelto, orgánico, preciso, arriesgado y diferente en cada cuerpo.

Como punto a parte pero en estrecha relación con los contenidos antes nombrados se suma a este lenguaje el uso de posturas y movimientos específicos en los pies extraídos de nuestro Folclore Argentino, provenientes de los malambos Norteño y Sureño, extrayendo de ellos la variedad de formas y apoyos que poseen, dando una mayor articularidad y un desarrollo de fuerza y sostén como base para el cuerpo en movimiento.

En términos generales y a modo de descripción, este lenguaje busca desarrollar una forma de bailar muy placentera, logrando un movimiento suelto, orgánico, preciso, arriesgado y diferente en cada cuerpo.

### **Organización de cada encuentro**

- a) Clase Técnica (90 minutos)
  - b) Descanso (15 minutos)
  - c) Trabajo coreográfico (60 minutos)
- (Total 3 horas)

**Exposición del trabajo coreográfico:** Como resultado del material de movimiento trabajado en el seminario y motivación artística para los alumnos del mismo, se propone la realización de un pequeño trabajo coreográfico para ser presentado en algún espacio dentro de la programación del Festival.

**Dirigido a:** Bailarines de nivel intermedio o con previos conocimientos en danza contemporánea.

**Cupo:** 20 máximo

### **Bellas Rodillas Sucias**

**Para madres/padres \* con sus niñas/os**

**Taller-cruce de juego, exploración y escena**

Gustavo Corso

Sábado 14 / 10hs a 12hs

Jardines Museo Superior De Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra

**Descripción:** Cada grupo tiene voz propia, es un organismo vivo, en devenir, y como cada persona es único y continente. El cuerpo de esa voz es el encuentro, el canto colectivo, la danza... La identidad se construye junto a los otros y en el ejercicio de la libertad. Cada uno manifiesta su individualidad, transforma y se deja transformar. Y la fiesta resulta de la celebración de esa tarea. En el lugar de una creación o un espacio de taller, encontramos una voluntad de escucha, una intuición a seguir, una Presencia

que espera y se pone en camino, una artesanía nunca acabada, un boceto-intento para un acto de amor.

Existe en cada niño una bella soledad, fuente de creación y Vida, que es necesario abrazar y visitar como un templo. Será necesario ensuciarse las rodillas.

**Dirigido:** al público en general y particularmente a actores, bailarines, cantantes y artistas de cualquier disciplina con sus respectivos niños/os de hasta 5 o 6 años.

\* Debido a las características de la propuesta basada en la exploración del vínculo, es excluyente y necesario concurrir niños y adultos acompañados en relación proporcional de un niño a un adulto y se recomienda particularmente a aquellos vínculos primeros y cercanos padres-hija/os, abuelos-nieta/os y tíos-sobrina/os (sin ser esto último excluyente)

**Cupo:** 40 participantes entre niños y adultos.

Preferentemente con preinscripción con datos de edad del niño y vínculo del adulto (ejemplo: Amós, 5 años/ Gustavo, padre)

## **Trabajo Psicofísico para Bailarines a través del Aikido**

Ricardo Pagés / Gustavo Lorenzatti

Sábado 14 / 10hs a 12hs

Auditorio Museo Superior De Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra

Aikido es un arte marcial japonés que es considerado el más moderno de Japón. En este sistema dado el tipo de técnicas que se aplican, no es necesaria la utilización de la fuerza ya que se emplea el desequilibrio constante y la fuerza del otro.

**Ojetivo:** El trabajo apunta a mejorar la disponibilidad corporal.

Tomar conciencia de las distintas partes de nuestro cuerpo mediante las técnicas de Aikido, logrando una mejor destreza corporal.

Impulsar a un mejor desarrollo y evolución psicomotriz, crear y fortalecer un hábito de práctica hacia las disciplinas corporales

**Ejes temáticos:**

*Respiración:* El trabajo y la práctica de una mejor y adecuada respiración no solo nos beneficia desde el punto de vista de la salud dándonos una mejor oxigenación y por lo tanto tendremos más claridad mental y más energía, si no también a través de la misma podremos conectarnos con nuestro cuerpo y saber que nos dice.

*Relajación:* La relajación nos libera de tensiones del cuerpo y de la mente, predisponiendo a los mismos para un mejor uso. Además

desarrollaremos habilidades como una mayor concentración, receptividad, creatividad, y equilibrio.

*Manejo de ki (energía):* Vocablo japonés que significa energía, a través de ejercicios y técnicas lograremos conciencia de la energía, controlarla, administrarla y dirigirla según la situación lo requiera.

*Conciencia de hara (centro de gravedad):* Hara palabra japonesa que se puede traducir como centro de gravedad y mayor centro de energía. La conciencia y el buen uso del hara nos beneficiara a realizar movimientos fluidos y plásticos, también se lograra una mayor acumulación de energía.

*Armonizar con el movimiento del otro:* El armonizar con el compañero nos desarrollara una mayor empatia y por lo tanto lograremos una comunicación corporal con el compañero más clara y conciente.

*Caídas:* El trabajo de caídas nos dará la posibilidad de trabajar en distintos espacios y recuperar y amigarnos nuevamente con el suelo que es un espacio perdido a medida que crecemos.

*Sensopercepcion:* Estimula el aparato sensorial, se promueve en una mayor ejercitación de los órganos de los sentidos exteroceptivos e interoceptivos, especialmente propioceptivos, gracias a esta ejercitación desarrollaremos una mayor conciencia y registro del adentro y afuera de nuestro cuerpo.

Trabajando estos ejes temáticos en forma dinámica y constante nos ayudara a mejorar nuestra performance de las actividades que realizamos diariamente.

**Dirigido a:** bailarines en general

**Cupo:** 30 personas

## **PERCEPCIONES SUTILES. La ciudad a través del espejo**

Paola Motto

Jueves 12 y viernes 13 / 10:00hs a 11:30hs

Jardines Museo Superior De Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra

Sábado 14/08:30hs a 10:00hs

Auditorio Museo Superior De Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra

A partir del asombro como juego esencial y de un diálogo con dos textos literarios - *Las ciudades invisibles*, de Ítalo Calvino y *Alicia en el país de*

*las maravillas*, de L. Carroll-, es un laboratorio de creación interdisciplinar concebido como una invitación a *Ver* la ciudad desde diferentes perspectivas y relaciones, descubriendo a través de la poesía del cuerpo los hilos invisibles que unen al espacio urbano con sus construcciones, con la naturaleza y con la sensibilidad de sus habitantes. Los participantes/viajeros co-crean con sus imágenes y relatos una búsqueda centrada en la intuición, los sentidos y el contacto de piel con el entorno, con la intención de *Habitar* la magia de lo cotidiano y embellecer nuestra relación orgánica con el mundo a través del imaginario en torno a cinco ejes-puertas: la mirada, el silencio, el impulso, la sombra y el tiempo. El trabajo comprende un 80% de práctica y un 20% de teoría y reflexión.

**Dirigido a:** El taller está concebido como un laboratorio de trabajo interdisciplinario, por lo tanto abierto a todo público, con el fin de formar grupos de creación y enriquecimiento mutuo con esta característica.

**Cupo:** 30 personas

**Material para tomar el curso:**

Traer:

- Un espejo -no muy pequeño-
- Una imagen (nueva o antigua) de un espacio urbano
- Una venda para ojos (o pañuelo oscuro)
- Tres metros de un hilo grueso
- Dos broches para colgar fotos
- Un material para pintar (acrílico, témpera, óleo, etc.), color a elección
- Una cartulina (ideal si puede ser cartulina envase, por el tamaño y el grosor)
- Cinta scotch