

Del 15 de abril al 17 de mayo de 2015

Convocatoria para Artistas Visuales

BECA TALLER DE PRODUCCIÓN Y PENSAMIENTO EN ARTES VISUALES PARA ARTISTAS DE CÓRDOBA

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES
2015

El **FONDO NACIONAL DE LAS ARTES** (FNA), el **ESPACIO CULTURAL MUMU / MUSEO DE LAS MUJERES** (MUMU) y el **CENTRO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES** (CePIA) y con el auspicio del **MUSEO EMILIO CARAFFA** (MEC) y **MUSEO SUPERIOR DE BELLAS ARTES EVITA - PALACIO FERREYRA** (MSBAEPF) convocan a artistas visuales de la Provincia de Córdoba sin límite de edad a presentarse a la **Beca Taller de Producción y Pensamiento en Artes Visuales**.

La Beca está orientada al desarrollo de pensamiento, obra y proyectos en cualquiera de los lenguajes y prácticas de las Artes Visuales.

Objetivos

El objetivo es brindar un espacio de producción artística y de reflexión sobre la propia práctica. Se incluyen además, **instancias de trabajo exclusivas** para el grupo de asistentes seleccionados e **instancias de conferencias y seminarios abiertos** al público en general; **disertaciones realizadas por profesionales** externos que serán dirigidas a las necesidades de los becarios. Se realizarán actividades específicas de **visitas guiadas** orientadas a contextos institucionales locales, como museos y lugares patrimoniales de interés histórico de Córdoba y espacios como colecciones privadas, galerías, espacios de arte autogestionados, talleres de artistas, etc.

El taller se estructurará en un programa principal atravesado por ejes, los que plantean intereses generales que se relacionarán entre sí, generando entramados de reflexiones y conocimientos sobre la propia práctica concreta de los asistentes, el pensamiento crítico y los enfoques teóricos, la historia del arte contemporáneo local, las problemáticas referidas a la institucionalización de la producción artística y sistema del arte. Además, en función de la agenda cultural de la ciudad, habrá un programa recomendado de actividades para los asistentes.

El taller propone 4 ejes generales de trabajo:

Práctica y producción: En formato de clínica, se abordarán los tipos y/o géneros de prácticas/producciones de los procesos de obra de los asistentes. Se conformará un espacio de laboratorio, ampliando ideas y formas de trabajo, desde las poéticas particulares a las estéticas de recepción. El programa incluye visitas de artistas que aporten diferentes miradas a la producción de artes visuales en el medio local y nacional.

Enfoques teóricos: La teoría estará destinada a nutrir la experiencia de la práctica; consolidar y cotejar conceptos, que se alojan en el centro y en los bordes de las producciones individuales. La práctica y la reflexión teórica (en función de lo sociocultural e histórico) serán concebidos como espacios de contención y de conformación de pensamiento.

Aspectos institucionales: El taller distinguirá entre a) Colecciones: Se proponen visitas a colecciones privadas y públicas, con la finalidad de comprender los funcionamientos y los objetivos de las mismas. b) Museos. Una aproximación a la museología contemporánea, archivos y documentación. c) Espacios auto-gestionados y galerías. El foco estará centrado en la relación de estos espacios con el arte contemporáneo, su circulación, los mecanismos de legitimación, los discursos curatoriales.

Punto de vista histórico: Se propone insertar canales de análisis y relaciones de las producciones actuales con la historia del arte, local y general también. Será necesario ajustar estos conocimientos a problemas conceptuales y prácticos de la producción, individual (y ocasionalmente colectiva) de los asistentes.

Información General

Selección

Serán seleccionados hasta 15 artistas.

Duración de la beca

Seis meses, a partir del 04 de junio hasta el 26 de noviembre de 2015.

Cursado

El taller de Producción de y Pensamiento en Artes Visuales se dictará una vez por semana en el MUMU los días Jueves de 15 a 18 hs.

Los Seminarios teóricos, conferencias y actividades complementarias se cursarán en diferentes espacios institucionales destinados a cada una de estas actividades puntuales (se informarán anticipadamente).

Asistencia

Se requerirá un mínimo del 75% de asistencia mensual en el taller y en cada seminario teórico, para poder mantener la regularidad y la beca. En caso de perder la regularidad o no cumplir con la Beca se aplicará el reglamento del FNA para incumplimiento de Becas.

Muestras

una vez finalizada la Beca Taller se contemplará la opción de llevar a cabo una muestra de los trabajos de los artistas becarios.

Taller de Producción y Pensamiento en Artes Visuales

Docentes: **Carina Cagnolo** y **José Pizarro**.

Coordinación General: **Carla Barbero** (MUMU) y equipo de Artes Visuales del FNA.

Seminarios teóricos, conferencias y actividades complementarias

A lo largo de los seis meses se dictarán diversos seminarios, charlas de artistas invitados, talleres teórico prácticos y diversas actividades complementarias. Entre ellas podemos mencionar:

- Eduardo Basualdo, *Visita del artista, charla sobre su producción.*
- Claudio Caldini, *Procedimientos experimentales.*
- Fabián Liguori, *Repertorio de herramientas y materiales conceptuales que construyen una poética.*

- Leticia Obeid, *Traducción, cómo trabajar una idea en relación a diferentes lenguajes.*
- Silvia Gurfein, *Taller de escritura conceptual y poética sobre las propias producciones.*
- Viviana Usubiaga, *Historia del arte argentino.*
- Manuel Molina, *Aspectos de la teoría crítica.*

Jurado

El jurado de selección estará integrado por **Carina Cagnolo y José Pizarro**, docentes coordinadores del taller y **Fernando Farina** (en representación del Fondo Nacional de las Artes).

Cronograma 2015

Aplicación a la beca: **del 15 de abril al 17 de mayo.**

Fecha de reunión del jurado: **entre el 19 y el 26 de mayo.**

Comunicación a los artistas seleccionados vía mail: **27 de mayo.**

Inicio del taller de Producción y Pensamiento: **jueves 04 de junio a las 15 hs.**

Modo de presentación a la beca

Entre el **15 de abril y el 17 de mayo de 2015**, los postulantes a la Beca deberán enviar a artesvisualesfna@fnartes.gov.ar

1. Entre 5 y 10 imágenes de obra o proyectos realizados.

También se pueden presentar proyectos nuevos o específicos que difieran de la obra realizada hasta el momento, pero en todos los casos deberán incluirse fotografías de la producción previa.

2. Breve texto general sobre el abordaje poético o conceptual de sus producciones.

Maximo una carilla A4

3. Carta de intención, explicando por que quieren recibir la beca.

Maximo una carilla A4

4. CV del postulante, detallando la formación y muestras, si las hubiere.

Maximo una carilla A4

5. Medios de contacto: e-mail y teléfonos del postulante.

Dicho material deberá ser enviado en un único mail, que no pese más de 2,5Mb, en formato pdf, cuyo asunto o título del mail sea: **Beca Taller FNA- Córdoba 2015.**

Nota

Toda situación no contemplada en estas bases será resuelta oportunamente por el jurado o las instituciones intervinientes.

Consultas

Exclusivamente vía correo electrónico a artesvisualesfna@fnartes.gov.ar