

Vuelve El Conventillo de la Paloma



Todos los viernes de marzo, la Comedia Cordobesa repone **El conventillo de la paloma** de Alberto Vaccarezza, en versión y puesta en escena de Lito Fernández Mateu, en el Patio Interno del Espacio Cultural Museo de las Mujeres –Rivera Indarte 55-. Escenario ideal para recrear esa pintura de una época cuando el país recibía una gran cantidad de inmigrantes que vivían hacinados en los conventillos de la Buenos Aires de 1920

Entrada general: 30 pesos. En venta en boletería del Teatro Real hasta 1 hora antes del espectáculo y luego en el Museo de las Mujeres.

Pintura costumbrista

En el sainete, italianos, españoles, turcos recién bajados de los barcos, mezclados con percantas y compadritos conforman una pintura costumbrista casi naif que nos remite a un humor simple y cotidiano impregnado de una ternura casi infantil. Difundido en todo nuestro país a través del circo criollo y representado por los recordados "cómicos de la legua".

Perteneciente a este género teatral, "El Conventillo de la Paloma" fue estrenado en el Teatro Nacional de Buenos Aires en 1929. Fue interpretada por los más importantes elencos nacionales y con primeras figuras de la escena hasta llegar a convertirse en la obra más representativa de su género, claro que no es la única.

Su valor más contundente es la pintura que hace de una época y de un Buenos Aires de 1920, cuando el país recibía una gran cantidad de inmigrantes. Muchos de ellos seguían viaje y poblaron el interior, forjando con manos laboriosas el campo argentino. Otros decidían quedarse en la Capital a probar suerte y poblaban los innumerables y pintorescos conventillos de esa gran ciudad.

Allí, hacinados, convivían italiano, españoles, árabes, alemanes, judíos, polacos, entre muchos otros inmigrantes, compartiendo con percantas, malevos y guapos a quienes trataban de imitar y se confundían en una suerte de caleidoscopio que repetía y deformaba imágenes, como una caricatura.

Aquí yace la riqueza de esta obra del autor Alberto Vacarezza, quien supo retratar esta suerte de amalgama, plasmando así lo que sería parte del "ser nacional", y hasta supo transmitir a futuras generaciones aquel lenguaje tan particular que se formaba al unir otros idiomas con el lunfardo porteño: el cocoliche.

Viernes 01 de Mar. 21:00 hs. Museo de Las Mujeres

Viernes 08 de Mar. 21:00 hs. Museo de Las Mujeres

Viernes 15 de Mar. 21:00 hs. Museo de Las Mujeres

Viernes 22 de Mar. 21:00 hs. Museo de Las Mujeres