

## Regresa a escena el ballet Coppelia



El Ballet Oficial de la Provincia repondrá Coppelia, ballet en tres actos, con música de Léo Delibes y coreografía del maestro Leonardo Cuestas.

Los roles protagónicos serán interpretados por Valeria Brizuela (21 y 23) y Mariela Ragessi (22 y 24) como Swanilda; Martín Hazel (21 y 23) y Noel Rohner (22 y 24) en el rol de Franz, y Hugo Andino (21 y 23) y Marcelo Mangini (22 y 24) como Dr. Coppelius.

El diseño de la escenografía y vestuario pertenecen a Julio Suárez, mientras que la puesta de luces es una creación de Alejandro Cervera, director artístico del Ballet Oficial de la Provincia.

El precio de las entradas es: platea 80, cazuela 60, tertulia 40, paraíso 20 pesos, palco 320 y silla palco 80.

### La obra

El ballet **Coppelia** fue estrenado con éxito el 25 de mayo de 1870 en la Ópera de París. Este ballet cómico con música de Delibes y libreto de Arthur Saint-Léon y Charles Nuitter, está basado en un cuento de Ernest Hoffmann. La coreografía original, de Saint-Léon, fue revisada en 1885 por Marius Petipa, versión ésta que ha servido para todas las posteriores.

El papel principal, Swanilda, fue interpretado por Giuseppina Bozzacchi, una joven italiana de dieciseis años recién llegada a París, que murió de tisis poco tiempo después del estreno; y el rol de Franz estuvo a cargo de la bailarina Eugénie Fiocre, en correspondencia con la tradición de que las mujeres encarnaran los personajes masculinos.

Tras el estreno, la continuidad del por entonces exitoso ballet **Coppelia** se vio abruptamente interrumpida por la guerra franco-prusiana, desencadenada en julio de 1870.

### **Argumento**

La historia gira en torno de un extraño personaje, el Dr. Coppelius, y su muñeca animada, Coppelia, de quien se enamora el joven Franz, novio de Swanilda, una muchacha aldeana que astutamente logra ingresar y esconderse en el gabinete del Dr. Coppelius para develar el misterio de esa muchacha que sólo se muestra sentada ante la ventana con un libro en sus manos y saluda a su novio maquinalmente. El Dr. Coppelius es burlado por la inteligencia de Swanilda, pero finalmente ella le pide perdón por su osadía y éste es recompensado por los daños causados. Franz y Swanilda contraen nupcias en medio de una fiesta popular en la que participan los aldeanos a través de sus danzas típicas regionales.

Los hechos se sitúan en una pequeña y típica aldea alemana, en la que la plaza es el lugar de encuentro de los diversos grupos que la habitan, dando lugar a situaciones de gran colorido y variedad.

### **Leonardo Cuestas / Coreografía**

Bailarín del Ballet Estable del Teatro Colón. Comenzó sus estudios de danza clásica en el Seminario de Danza Clásica Nora Irinova del Teatro del Libertador (Córdoba). Su formación estuvo guiada principalmente por el maestro Enrique Gutiérrez Firpo, seguido por la gran cantidad de maestros que pasaron por el Ballet Estable: A. Meserer, O. Evreinoff, G. Komleva, R. Chayan, I. Widman, O. Salgado, M. García, G. Mollajolli, W. Burman, L. Regueiro, C. Delmagro, entre otros,

En 1986 ingresó a la Compañía del Teatro San Martín de Buenos Aires, realizando sus primeras incursiones en la danza moderna.

En 1987 ingresó por concurso al Ballet Estable del Teatro Colón y continúa formando parte de él hasta la fecha. En esta compañía realizó destacadas actuaciones como Primer Bailarín o Solista en distintas producciones: **Lago de los Cisnes** de J. Carter, **La Fierecilla Domada** y **Juego de Cartas** de J. Cranko, **La Fille Mal Gardée** de F. Ashton, **Pájaro de Fuego** de M. Wainrot, **La Bella Durmiente del Bosque** en las versiones de P. Wright y M. Gallizi, **Airs** de P. Taylor, **Cascanueces** de D. Achcar, **Don Quijote** de Z. Prebil, y otras.

Asimismo, forma parte de todas las producciones coreográficas del Ballet Estable del Teatro Colón.

Realizó giras nacionales e internacionales, tanto con el Ballet del Colón, como con Maximiliano Guerra y Maya Plitsetskaia, en las últimas presentaciones por el país de la bailarina soviética.

En 1986 recibió el Premio al Mejor Bailarín en Danza Clásica en el Concurso Nacional Coca Cola en las Artes y las Ciencias, ante un importante jurado: Gustavo Mollajolli, Olga Ferri y Renate Schotelius.

En 2001 ganó una beca del Fondo Nacional de las Artes, con la que obtuvo su certificación en Benesh Movement Notation (Coreología) en la Royal Academy of Dancing en Londres, adquiriendo experiencia y conocimientos durante su estadía en la ciudad británica.

Al regresar a Argentina aplicó sus conocimientos en Coreología en las reposiciones de los ballets **Coppelia** de E. Martínez, **Symphony in C** de G. Balanchine y **El Casacanueces** de Nureyev, para el Ballet del Teatro Colón.

Con el Ballet Oficial de la Provincia realizó **Coppelia** en 2004, y **Carmen y Raymonda** (Pas Hungroise) en 2008.

### **Léo Delibes / Música**

Compositor romántico, pianista y organista francés, nació el 21 de febrero de 1836 en Saint Germain y falleció el 16 de enero de 1891 en París. Heredó la vocación musical de su madre, quien, junto a su tío, cantante de ópera, se hizo cargo de su formación debido a la temprana muerte de su padre. En 1847 estudió composición con Adolph Adams en el Conservatorio de París y obtuvo en 1850 el premio de solfeo. Luego de realizar estudios de canto y órgano en dicha institución, comenzó a desempeñarse como pianista acompañante y director de coro en el Teatro Lírico. Posteriormente, en 1864, accedió como segundo director de coro en la Ópera de París y organista en Saint-Pierre-de-Chailot entre 1865 y 1871,

año en el que contrajo matrimonio con Leontine Estelle Denain. Compuso una serie de óperas, entre las que se destaca **Lakmé**, estrenada en la Opera Comique en 1883, operetas cómicas y dos ballets: **Sylvia** y **Coppelia**, muy admirados por Piotr Tchaikovsky. También abordó la creación de una misa y una cantata. Su influencia se hizo presente en los compositores Piotr Tchaikovsky, Camille Saint Saëns, y Claude Debussy.

**Jueves 21 de Mar. 21:30 hs. Sala Mayor**

**Viernes 22 de Mar. 21:30 hs. Sala Mayor**

**Sábado 23 de Mar. 21:30 hs. Sala Mayor**

**Domingo 24 de Mar. 21:30 hs. Sala Mayor**