



El rey león / Le roi lion  
Paris, Mayo 2008

linea doblez

### Stéphanie LACOMBE

Fotógrafa autora independiente de 33 años, recibida en la Escuela Superior Nacional de Artes Decorativas de París en 2001. En septiembre 2009 integró el colectivo de fotógrafos Myop.

Su reflexión personal se basa sobre la intimidad en su espacio de vida privada, sus documentales fotográficos son realizados en Francia. Durante tres años recorrió el país de ciudad en ciudad, de mesa en mesa para fotografiar un centenar de familias para su proyecto La mesa de lo cotidiano que obtuvo el Premio Niépce en mayo 2009.

En 2007 Raymond Depardon se interesó por su proyecto y la apadrinó para los senderos del Olimpo.

En sus proyectos se suele observar una mirada particular sobre lo cotidiano, lo rutinario donde rescata lo particular, lo especial, lo íntimo dentro de lo estandarizado y lo ordinario.

Premios y publicaciones

**La mesa de lo cotidiano:** Premio Niépce 2009. Gran premio del jurado de la fotografía social y documental de Sarcelles 2008. Finalista de la Beca Talentos 2008. Galardonada por la Fundación Lagardère 2006. Premio Coup de Cœur de la Caisse d'épargne 2006. Publicación en la revista XXI y en VSD.

**La Grande Borne:** Finalista del premio Tierra de Imágenes de Biarritz 2003. Proyección en las Voies Off de los encuentros de Artes 2001. Finalista de la Beca Talento 2001. Publicación en la revista Marie-Claire y Renouveau Urbain.

**Pas vu pas pris:** Premio especial del Jurado Atga, entregado por Sebastiao Salgado en 2001. Publicación en las revistas DS Magazine y Zurban.

Exposiciones

**Red Star FC 93:** (2008) 18 retratos gigantes del mítico club de fútbol de Saint-Ouen expuestos en el estadio Bauer.

**La mesa de lo cotidiano:** (2009) Biblioteca Nacional de Francia. Galería Ester Woerdehoff. Galería Le Lieu en Lorient. Festival de Bauvais. Les photographiques del Mans. (2008) Le Grenier du Chapitre à Cahors. Casa de las Artes Urbanas, Confluencias. Servicio departamental de la arquitectura y patrimonio de Niza. (2006) Centro nuclear de Saclay.

**Los Senderos del Olimpo:** trabajo apadrinado por Raymond Depardon: (2008) El estadio Faurier en los Encuentros de Artes. Ayuntamiento de Levallois Perret, La Croix-Catalan de París.

**Retratos en Cámara Oscura:** (2003) Museo de las Artes Decorativas de París.

**La grande Borne:** (2001) Consejo regional de Orleans. Casa de las Artes Urbanas, Confluencias. RATP. Caisse des dépôts.

Foto de tapa:

Más hermosa la vida / Plus belle la vie  
Marselle, Agosto 2006

Del 3 de marzo al 3 de abril de 2011



Av. Poeta Lugones 411 | X5000HZE Córdoba, Argentina | (54-351) 434-3348/49 | www.museocaraffa.org.ar  
Martes a viernes de 10 a 20 hs. - Sábados, domingos y feriados de 10:30 a 19 hs.

CULTURA PARA TODOS



linea doblez



FRENTE

linea doblez

### La mesa de lo cotidiano

Stéphanie Lacombe recorrió Francia durante 3 años, desde ciudades hasta ámbitos rurales, para fotografiar un centenar de familias cumpliendo el ritual banal de la comida diaria. Al colocar la mesa en el centro de cada imagen buscó captar "la materia única de los seres" y narrar sus vidas ordinarias. De esta manera descubrimos momentos íntimos, que por insignificantes que parezcan para aquellos que los viven, pueden resultar particularmente singulares para el espectador.

Continuando desde la fotografía con la práctica de la pintura de género, Stéphanie Lacombe nos propone con la serie "la mesa de lo cotidiano" un testimonio sobre la vida doméstica y las costumbres contemporáneas en Francia, un país donde la tradición de sentarse a la mesa permanece intacta. Su enfoque realista describe objetivamente el cotidiano de las clases medias y populares francesas y resulta indisociable de una cierta mirada sociológica.

La decoración, los objetos, el ambiente, cada detalle revela un medio sociocultural, cierta educación, una costumbre, por momentos la soledad. Los interiores dejan a menudo predecir los exteriores de los hogares - tal cocina debe encontrarse en una chacra, tal otra en una torre de los suburbios, este comedor pertenece a una casa residencial.

Imaginamos una historia para cada imagen; nos gustaría conocer un poco más: ¿Esta mujer está separada o el padre de los niños vuelve tarde del trabajo? ¿Cuál será la profesión de este personaje? Este otro debe ser cazador. Al explorar estas imágenes con una mirada casi voyeurista (que la fotografía nos permite con toda impunidad) y al dejar volar nuestra imaginación, proyectamos sobre estas familias lo que el interior de sus hogares, de su intimidad despierta en nosotros.

Stéphanie Lacombe nos invita a sentarnos a la mesa de lo cotidiano, a mirar, a descifrar los clichés, pero también a observar nuestros prejuicios, nuestras propias costumbres y rituales familiares.

Catherine Tanazacq de Stigliano  
Este trabajo recibió el premio Niépce en el 2009

La mesa de lo cotidiano



Rétra Sound  
Lyon, Julio 2007



El papá Noel / Le père Noël  
Grigny, La Grande Borne, Abril 2005

linea doblez



Las trenzas / Les tresses  
Marselle, Agosto 2006

DORSO