

# Quinquela Martín



## Benito Quinquela Martín

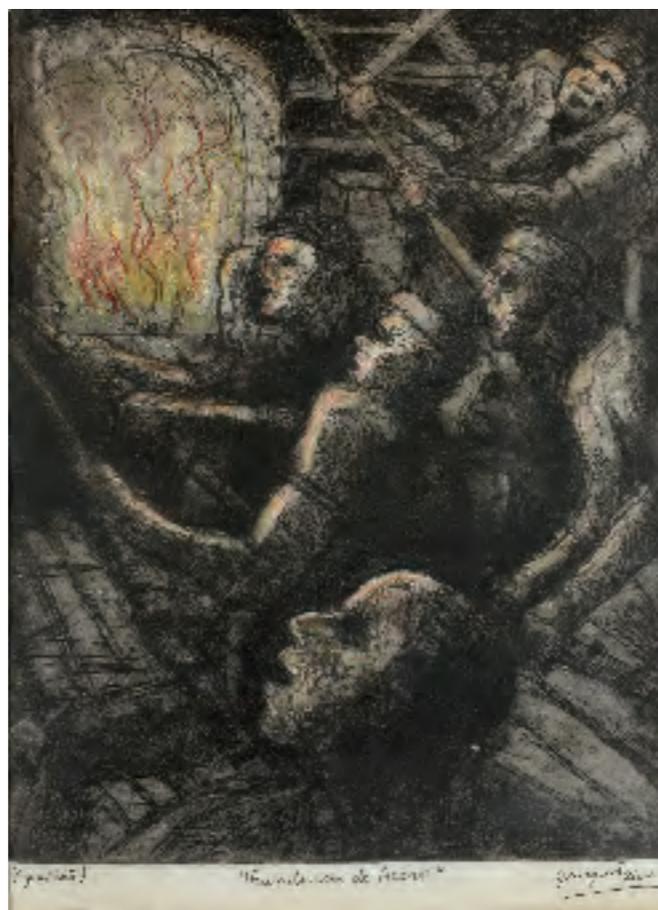
(Buenos Aires, 1890-1977)

A los seis años de edad es acogido por la familia Chinchella de la Casa de Niños Expósitos, lugar en el que había transcurrido su infancia. Reside a partir de entonces en el Barrio de La Boca, donde concurre a la Escuela dirigida por el dramaturgo José Berrutti. Desde muy joven trabaja en la carbonería de sus padres y a partir de los 15 años también en el puerto. En el Conservatorio Pezzini-Sttiatessi, que funcionaba en la Sociedad Unión de la Boca, estudia dibujo con el pintor Alfredo Lazzari. En esos años se vincula con Fortunato Lacámara y Juan de Dios Filiberto, con quienes asiste a la Academia, con Santiago Stagnaro, que orienta sus lecturas y más tarde con Guillermo Facio Hebéquer, Pío Collivadino, Director de la Academia Nacional de Bellas Artes y Eduardo Taladrí, su Secretario, quien tendrá gran trascendencia en su carrera. Expone por primera vez en 1910 en una muestra de artistas boquenses organizada por La Sociedad Ligor. En 1914 participa en el Primer Salón de Recusados. En 1916 aparece en la revista Fray Mocho un artículo que comenta su obra. Ese año sus obras son aceptadas por primera vez en el Salón Nacional, donde será distinguido con el Tercer Premio en 1920 por *Escenas de trabajo en la Boca*. En 1918 realiza su primera exposición individual en la galería Witcomb y al año siguiente en el Jockey Club. En 1920 comienza a firmar como "Benito Quinquela Martín".

En la década del 20 expone en España, París, Nueva York, La Habana, Roma y Londres y luego en las provincias del interior del país: Museo Rosa Galisteo de Santa Fe (1931), Museo Provincia de Bellas Artes de Tucumán (1943), Mendoza y La Plata (1949), Bahía Blanca (1953), Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio A. Caraffa" Córdoba (1955).

Durante los años '30 funda y preside "La Peña" (en el Hotel Castellar), centro de reunión de artistas plásticos y escritores.

En 1933 dona al Estado un terreno destinado a la construcción de la Escuela-Museo Pedro de Mendoza (1936) y el Museo de Bellas Artes de La Boca que comienza a funcionar bajo su dirección en 1938. En los pisos superiores de ese edificio instala su taller y residencia privada. Hacia 1948 crea la "Orden del Tornillo", sociedad de artistas de la que será Gran Maestro. En años sucesivos efectúa otras donaciones de terrenos, donde se erigen diferentes instituciones: la Escuela de Artes Gráficas "Armada Argentina", un Lactario Municipal (1947), un Jardín de Infantes (1948) y el



*Fundición de Acero*  
aguafuerte - 64 x 50 cm

Instituto Odontológico Infantil (1957). Entre los años 1957 y 1968 construye el Teatro de la Ribera, que inicia sus actividades en 1971.

En 1972 fue nombrado Miembro Honorario de los claustros de la Universidad de Buenos Aires y homenajeado por el Fondo Nacional de las Artes en 1974.

Fallece en Buenos Aires en 1977.

## Aguafuertes de Quinquela Martín

Si los espectaculares y coloridos óleos de Quinquela Martín son parte viva de la iconografía e historia argentina y materia de retrospectivas, ediciones, charlas y muestras, es interesante descubrir el valor que tienen sus grabados. Se trata de obras en blanco y negro, algunas coloreadas, de gran fuerza expresiva, con vida propia independiente de sus telas; piezas muchas veces ignoradas por el público e incluso por los mismos especialistas, inspiradas tal vez, por los artistas militantes del "grupo del pueblo" y por su siempre compromiso social para con los suyos.

En los años turbulentos y avasallantes de la primera mitad del siglo pasado, cuando las técnicas se pusieron al servicio de las artes, el grabado se presentó como un medio expresivo y accesible de los artistas para llegar al común de la gente con el mensaje de su arte, ya que permitía que las obras pudieran ser reproducidas luego en afiches y periódicos de propaganda.

La elección de primeros planos, la lucha del hombre con elementos gigantescos, el amor, el peligro, el drama, la alegría están representados en blanco y negro, en aguafuertes producidas entre 1939 y 1948 y que llegaron al medio centenar. Los temas elegidos por el maestro registran en algunos casos la realidad de la zona portuaria y su gente, motivos conocidos por el artista que por muchos años trabajó y vivió en la zona del viejo puerto de la Boca, otros reflejan su costado más comprometido, representado por mendigos, trabajadores heridos y mitines obreros, así como imágenes de una ciudad futura y amenazante, plagada de grandes rascacielos como los que hoy brotan a modo de perturbadora premonición.

Captó la sustancia más profunda de las cosas, trasladó a sus obras el sentimiento profundo que despertaban en él su barrio, su gente, el trabajo y su lugar de pertenencia.

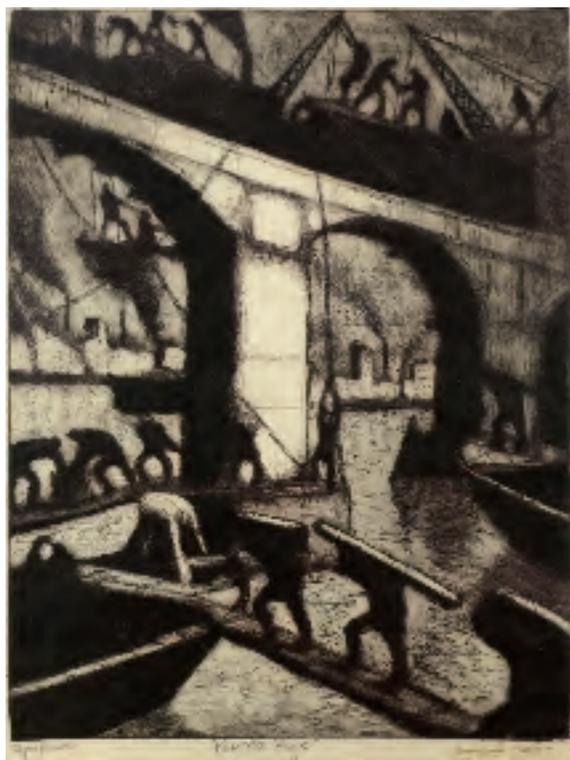


*La grampa*  
aguafuerte - 70 x 53 cm

No todas las obras maestras de la pintura están expuestas en los museos del mundo, muchas colecciones, como la que hoy se presenta en el Museo Emilio Caraffa, pertenecen al patrimonio privado.

Nuevamente este aporte privado asume su compromiso social deleitándonos con esta obra gracias a su incansable esfuerzo y dedicación, logrando reunir esta colección que hoy tenemos el honor de apreciar.

Juan Carlos Montamat  
Eduardo Janeir Aude



*Puente viejo*  
aguafuerte - 65 x 50 cm



*Puente nuevo*  
aguafuerte - 65 x 50 cm



*Elevadores*  
aguafuerte - 65 x 50 cm



*Engranaje en reparación*  
aguafuerte - 64 x 49 cm



*La grúa y su presa*  
aguafuerte - 64 x 49 cm



*Hélice en reparación*  
aguafuerte - 73 x 53 cm



*Desembarque de Locomotoras*  
aguafuerte - 77 x 58 cm



*Descarga*  
aguafuerte - 35 x 50 cm



**Martillando acero**  
aguafuerte - 65 x 50 cm



**Actividad**  
aguafuerte - 33 x 48 cm



**Atracando**  
aguafuerte - 35,5 x 47 cm



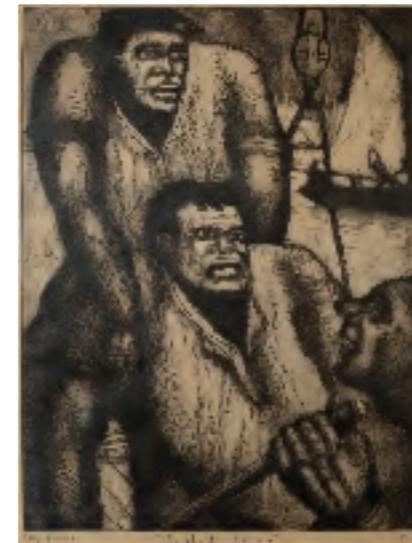
*Arrancando*  
aguafuerte - 70 x 53 cm



*Accidente en el puerto*  
aguafuerte - 64 x 50 cm



*En plena actividad*  
aguafuerte - 70 x 53 cm



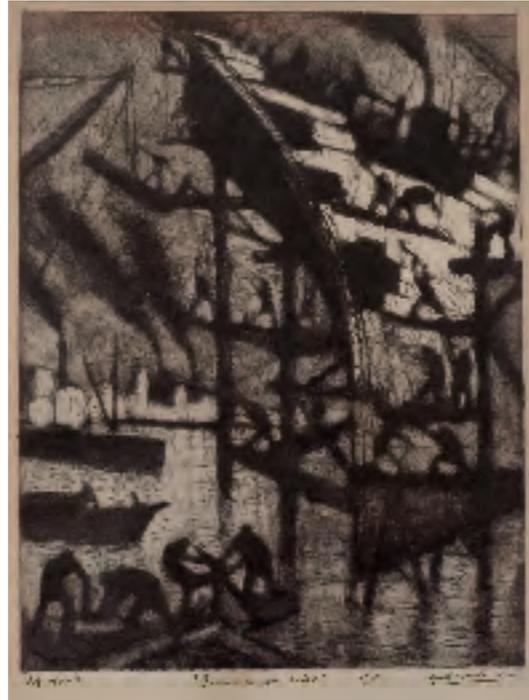
*Estibador herido*  
aguafuerte - 64 x 50 cm



*Una limosna*  
aguafuerte - 68 x 53 cm



*Rascacielo*  
aguafuerte - 64 x 49 cm



*Buque en reparación*  
aguafuerte - 61 x 47 cm



*Fábrica en actividad*  
aguafuerte - 51 x 66 cm