

Metáfora

La trayectoria de Ana Sammartino nace hace diez años, al combinar el doble desafío de crear piezas únicas, utilizando la técnica del telar manual y el uso de retales, obras de arte que la acercan a prestigiosos espacios culturales.

Hoy presenta al entrelazado como principio elemental del sistema organizacional de la existencia humana. Comienza en el Hábitat del hombre como solución a la necesidad de refugiarse. El hombre al poder recolectar y transportar alimentos en contenedores tejidos inicia la organización social a través de la familia.

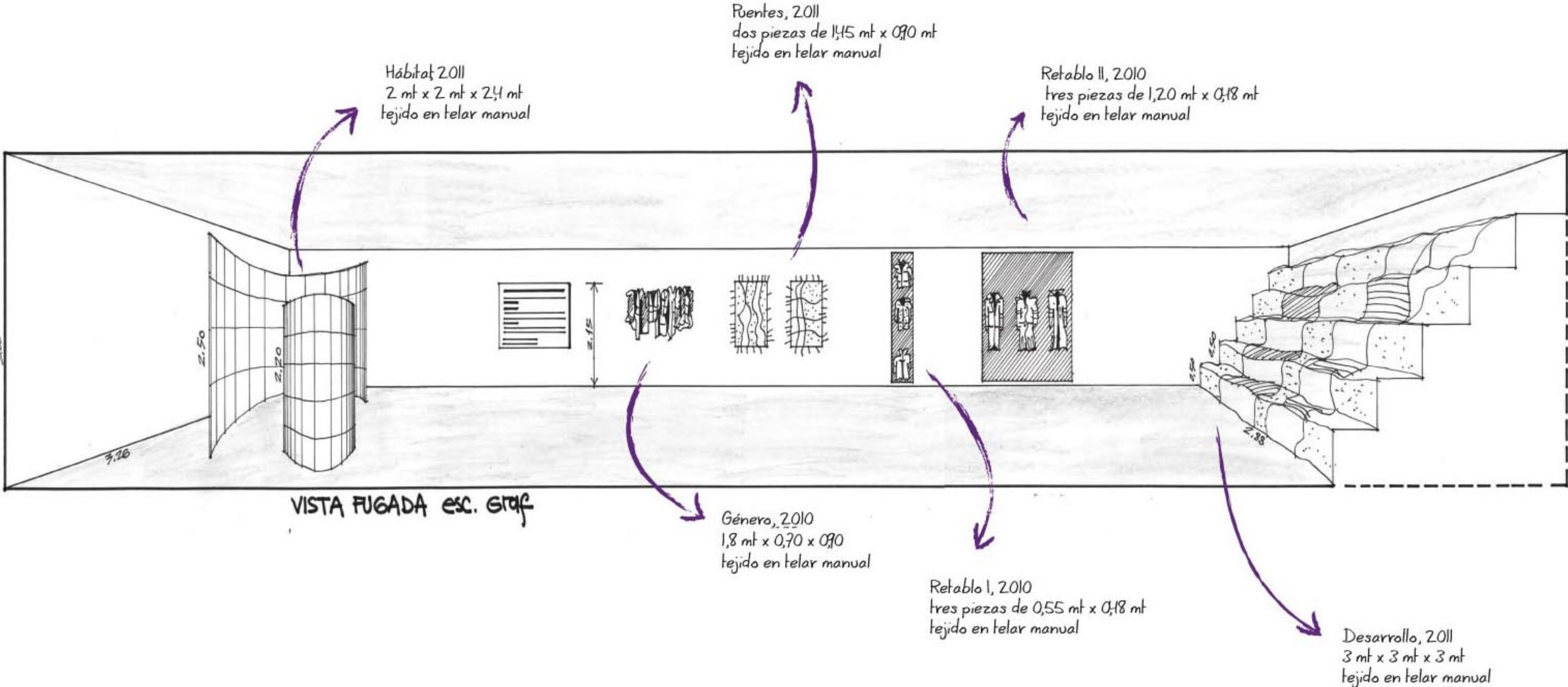
Luego, los esfuerzos de la naturaleza entretejen los objetos precursores de lo estético, que engalanan el cuerpo o los lugares de vivienda, replegándose a la búsqueda de la belleza. El entrecruzamiento como ornamento del cabello y distinción entre Géneros. Las trenzas como marco del rostro durante la vida diaria, en la preparación del muerto para el enterramiento o indicando diferentes status sociales según la complejidad del trenzado en las diversas culturas.

Los Puentes se construyen del entrelazado de dos fuerzas para unir dos extremos con el fin de dar paso, comunicar, lograr encuentros.

El tejido carga o sujeta las cuentas sagradas o simbólicas formando los collares. La fase portante del textil se manifiesta en Retablos de ropajes. Así, las telas presentan un "corpus" artístico en cuanto a su composición y configuración que vivenciamos como la emancipación del arte-indumentaria de aquella que la contenía en una obra pictórica.

La viga y la columna, dos fuerzas contrarias, permiten crear la estructura básica de la vivienda que en su interior cobijará los peldaños del Desarrollo que transita el tejido en la existencia del hombre.

Sebastián Manuele
Curador



Ana Sammartino

Nació en Córdoba en 1977.
Se formó como Economista en la UNC en donde se desempeña actualmente como profesora adjunta.

Durante los años 2003, 2004 y 2005 investigó el arte textil en un taller experimental, el cual la acercó a ferias independientes en su ciudad y a exhibiciones en diversas capitales, para luego ser seleccionada para representar el diseño argentino en Milán Italia, en septiembre de 2007.

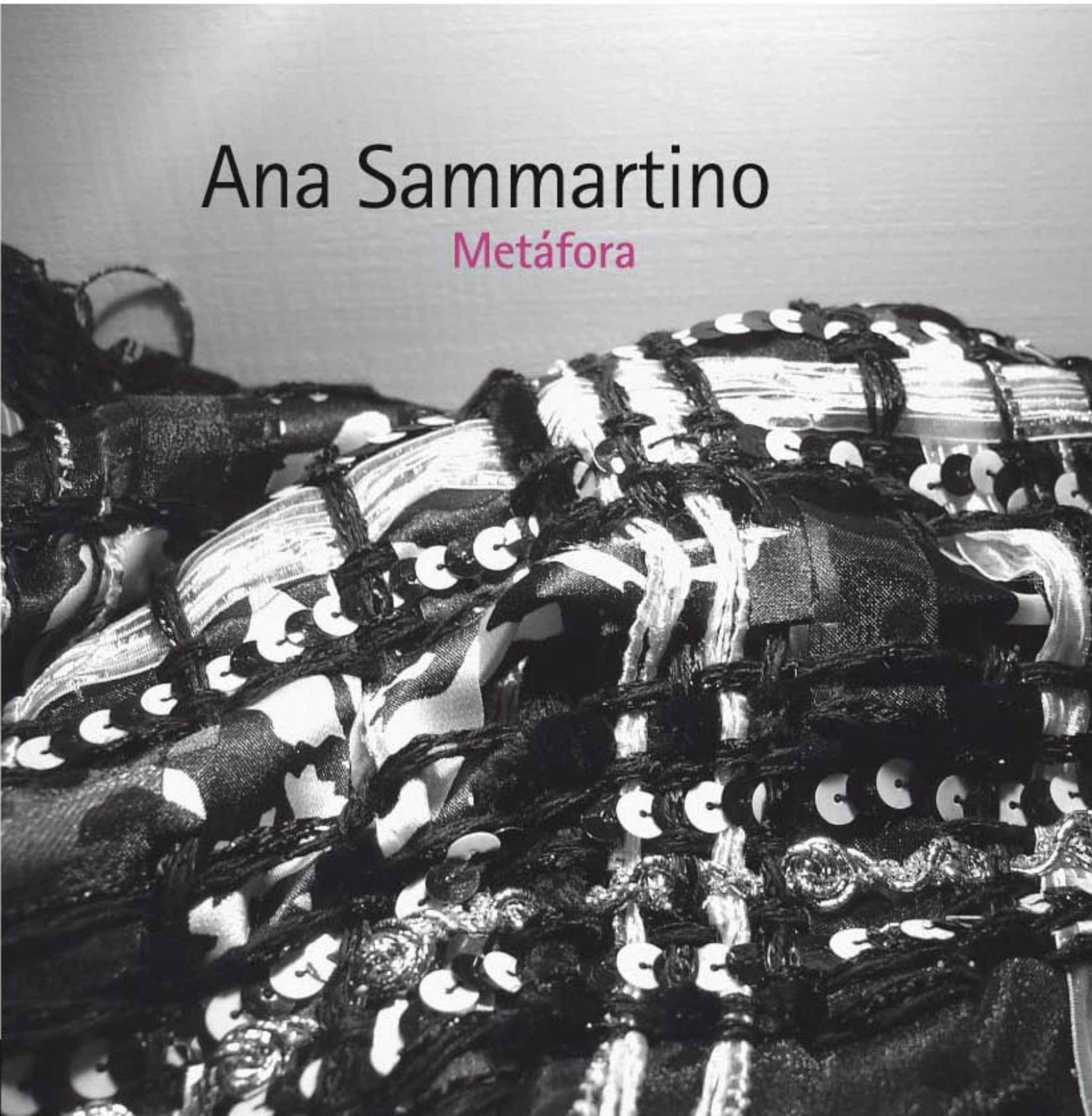
Luego, investigó y desarrolló el concepto de Arte Portante que la llevó a exhibir 17 piezas en el Museo Metropolitano en Buenos Aires, en Agosto de 2010.

En la actualidad, se perfecciona realizando el Curso Superior en Diseño de la UCC, desarrolla piezas textiles para reconocido vestuarista y expone la síntesis de su investigación de la repercusión del textil como elemento organizacional en la vida del ser humano.

Del 14 de julio al 8 de septiembre de 2011



Av. Poeta Lugones 411 | X5000HZE Córdoba, Argentina
(54-351) 434-3348/49 | www.museocaraffa.org.ar
Martes a domingos y feriados de 10 a 20 hs.



Ana Sammartino

Metáfora