

SUR: CIERRE + APERTURA

"Sur: Cierre + Apertura" responde al ambiente urbano del sur de Buenos Aires y explora los modos en que el arte puede contribuir al espacio social. La exposición presenta una aproximación a la obra fotográfica de Gian Paolo Minelli, articulada en dos grandes constelaciones, "Villa Lugano" y "Zona Sur". Por un lado, Minelli fotografió la arquitectura de Villa Lugano y conmemoró, así, el centenario del barrio, fundado en 1908 por el entonces destacado empresario suizo José Ferdinando Francisco Soldati, quien había visto en esa área similitudes con Lugano, Suiza. Por otro lado, las fotografías de Minelli se inscriben a su vez dentro de "Zona Sur", una iniciativa estética y comunitaria que el artista impulsa desde hace una década. El año pasado, Minelli mostró su obra en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, bajo el título "Villa Lugano + Zona Sur". Esa exposición marcó tanto los 100 años de Villa Lugano como los 10 años de trabajo de Minelli en los márgenes más australes de la ciudad. Meses después, Villa Lugano fue el escenario de una de las batallas más encarnizadas de la Argentina reciente. Se sucedieron allí ocupaciones y enfrentamientos, especialmente en el Parque Indoamericano, reavivando una fuerte polémica en torno a la periferia y los usos del espacio público. La exposición actual, en el Museo Emilio Caraffa completa la ecuación. "Sur: Cierre + Apertura" vuelve a señalar la conclusión del trabajo de Minelli en esa zona, al cabo de un decenio, pero a su vez

apunta también al inicio de nuevos diálogos sobre los lazos entre el arte, el planeamiento urbano y los derechos más básicos de las personas. Minelli documentó el desarrollo edilicio de Villa Lugano, proveyó de un archivo que diera cuenta de los restos de la arquitectura industrial, la retracción de las casas de clase media, los complejos de vivienda social y las villas miseria. Su cámara registró y catalogó. Plasmó un recorrido que Minelli trazó junto al arquitecto Ariel Carlos Pradelli. Las imágenes resultantes, signadas por la precisión, permiten un panorama de la estructura de ese sector de la ciudad. Sin embargo, la obra de Minelli excede a la representación fotográfica para penetrar en la construcción misma de la comunidad. Minelli generó actividades culturales en el sur, en particular en el barrio Piedra Buena —el alcance de su proyecto "Zona Sur" puede verse por ejemplo en la fundación del Galpón Cultural PiedrabuenArte. "Sur: Cierre + Apertura" nos lleva a redescubrir la ciudad, pero nos exhorta también a revisar la importancia de la participación ciudadana y las posibilidades del arte en tanto agente de transformación social.

Curadora: Florencia Malbrán



Parque Indoamericano,
10.12.2008
C-Print, 100 x 125 cm.



Villa 20, entre Av. Escalada y
Av. F. De La Cruz, 10.12.2008
Lambda print, 100 x 125 cm.



Zona Sur Barrio Piedra Buena
Michelle, 2004
Lambda print, 125 x 100 cm.

gian paolo minelli

Nació en Ginebra, Suiza, en 1968. Llegó a Buenos Aires en 1999 y desde entonces vive entre Suiza y la Argentina. Desarrolló en Buenos Aires sus series Zona Sur (2000 – 2010); Playas (2004 – 2008); Galpón Colón (2004– 2005); y Cárcel de Caseros (2000–2002). En estos trabajos, que Minelli denomina "ensayos fotográficos", ya que los considera un desarrollo de ideas más que una secuencia de fotografías, ofreció diversas respuestas a la forma y el funcionamiento de la ciudad. Recibió el premio Swiss Art Awards (2008). Recibió también un premio de la Cité des Arts, París, que le permitió realizar allí una residencia extendida (2009 – 2010). Recientemente, se publicó el volumen The skin of the cities / La piel de las ciudades, un repaso de su trayectoria fotográfica, bajo la curaduría de Tobia Bezzola y editado por el reconocido sello Codax y Jrp Ringier Publishers (2009, Zurich). Investigó el urbanismo y la vida en Villa Lugano, con el auspicio de la Città di Lugano, Suiza (2008). Realizó el libro Buenos Aires, Argentina. Villa Lugano 2008–2009 (2009) y lo presentó con una exposición en la Città di Lugano (2009) y una muestra en el Centro Cultural Recoleta (2010), que se actualiza ahora, una vez más, con la presente exposición en el Museo Caraffa.

Minelli expuso de manera individual en la Oficina Federal de Inmigración, Berna, Suiza (2008), la Universidad de Cundinamarca, Bogotá (2007), el espace d'arts contemporains – Attitudes, Ginebra (2006), el Museo d'Arte, Lugano (2005), el Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (2003), el CACT, Ticino Contemporary Art Center, Bellinzona (2002), la Fotogaleria del Centro Cultural San Martín (2001), el Centro Cultural Borges (1997), el Contemporary Art Center, Chiasso (1996), la Sala del Torchio, Balerna, (1995) y el ACP, Balerna (1992). Participó en más de 75 exposiciones colectivas, en ciudades tan distantes como Buenos Aires, Rotterdam, Cracovia, Rosario, San Pablo, Miami, Basilea, Ciudad de México, Frankfurt, Bogotá, Turín, Nueva York, Roma, Hamamatsu, Zurich y Liverpool. Editó y publicó los libros Zona Sur, Barrio Piedra Buena, Buenos Aires, Argentina, 2001–2006 (2007); Cárcel de Caseros 2000–2002 (2003); Transfer (1999); Buenos Aires: Encuentro con treinta artistas (1997); Notturmi (1997). Recibió su formación de Gabriele Basilico y estudió además con René Burri, entre otros artistas.



En colaboración con Suiza:



Del 12 de mayo al 7 de julio de 2011

Av. Poeta Lugones 411 | X5000HZE Córdoba, Argentina
(54-351) 434-3348/49 | www.museocaraffa.org.ar
Martes a domingos y feriados de 10 a 20 hs.



Auspician:



CULTURA PARA TODOS



Fotografía de tapa: Cinema Tridimensional #003 Parque de la Ciudad, 1.04.2009 Lambda print, 100 x 125 cm.

