

DANIEL GARCIA

RETROVISOR
SELECCION DE OBRAS 1998-2010

Daniel García

Nació en Rosario en 1958. Expone desde 1981. Actualmente vive y trabaja en su ciudad natal.

Ha presentado su obra en numerosas muestras individuales en Rosario, Buenos Aires y en otras ciudades del interior y exterior del país como en la Galería OMR de México en 1998, la Galería Sicardi de Houston en 1999, la Galería Ramis Barquet de New York en el 2000, y en la Galería Animal de Santiago de Chile en 2006, entre otras. Además participó en la 47º Bienal de Venecia, en 1997, y en la Bienal de La Habana del mismo año. También expuso en la 1º y 2ª Bienal del Mercosur en Porto Alegre, en la Primera y Segunda Bienal Internacional de Buenos Aires, y en el 2002 en *De Ponta-Cabeça*, la I Bienal de Fortaleza (Brasil). Entre sus últimas muestras individuales se cuentan: *Remordimientos* y *Silencios* en el espacio de arte de AMIA, Buenos Aires (2008), *Tanto tiempo sin verte*, en la Galería Zavaleta Lab de Buenos Aires (2008), *Heteróclito*, en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (2008) y en el espacio de arte del Teatro Auditorium de Mar del Plata (2009) y *Bandido* en el Centro Cultural Parque de España de Rosario (2009).

Ha recibido, entre otras distinciones, el 2º Premio Braque en 1992, *la Beca a la Creación Artística* de la Fundación Antorchas en 1994, el *Primer Premio de Premiados* de la Fundación Nuevo Mundo en 1994, el Primer Premio Austria en 1996 y el *2º Premio Adquisición* de los Premios Colección Costantini en 1997. Fue considerado como el *Artista Joven del Año 1995* por la Asociación Argentina de Críticos de Arte, y en el 2002 obtuvo el *Konex de Platino* de la Fundación Konex por su trabajo realizado.



Tuberculosis F
1999
acrílico sobre lienzo
198 x 200 cm

DANIEL GARCÍA

RETROVISOR
SELECCIÓN DE OBRAS 1983-2010

Daniel García Retrovisor

En un óleo de Luc Tuymans fechado en 1986, *Rear mirror* (espejo retrovisor), lo único visible en la tela es lo que, sobre el fondo vacío y brillante constituido por la imagen del parabrisas, el espejo representado refleja. La visión que tenemos del paisaje (una cinta brillante de asfalto jalonada de sombras y flanqueada por indiferenciadas masas oscuras de vegetación o de tierra) aparece sólo en la representación del espejo. Delante de nosotros sólo hay luz, ninguna forma, ningún volumen, como si no estuviésemos en condiciones de percibir el terreno hasta no haberlo atravesado. Si nos atenemos a la definición del diccionario, el espejo retrovisor está destinado a que el conductor de un automóvil "pueda ver lo que viene o está detrás de él". Es decir, el espejo retrovisor no es sólo una mirada hacia el pasado (el terreno que hemos transitado) sino también hacia el futuro (lo que nos viene siguiendo y posiblemente nos rebasará). Tal vez ese punto de vista (y la evocación que el título de la pintura hace a *Rear Window* de Hitchcock) es lo que provoca una cierta sensación ominosa al contemplar esta obra de Tuymans. En cualquier momento esperamos ver aparecer por un recodo del camino al auto perseguidor, o a algún otro peligro menos representable.

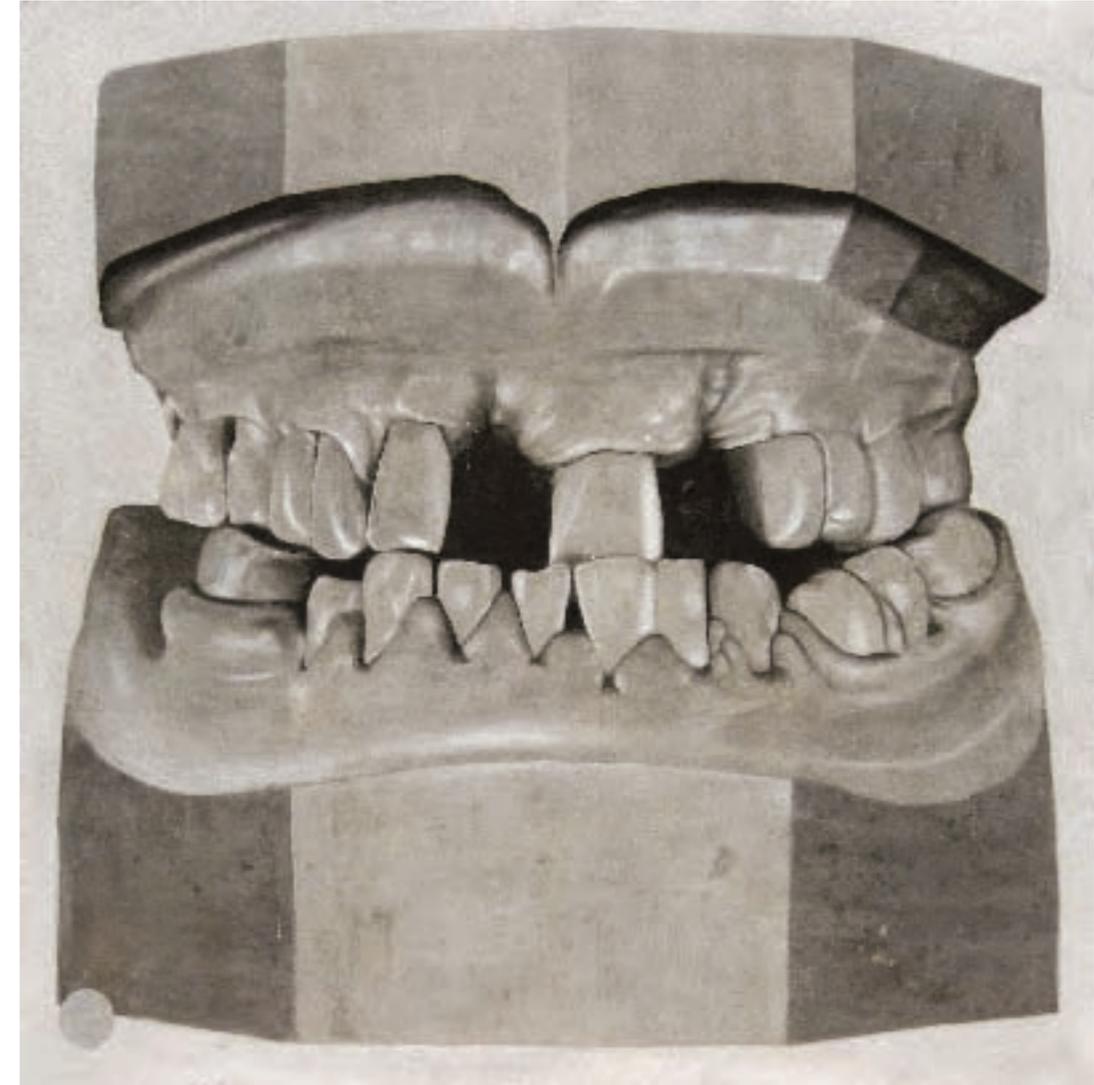
Esta doble mirada, hacia el pasado y hacia el futuro, alienta la selección de obras que presento en ésta, mi primera muestra no sólo en la ciudad de Córdoba sino en toda la provincia. Mirada al pasado, que no sólo es al pasado reciente de mi obra, sino a mi pasado personal, ya que parte de mi familia procede de localidades del sur de la provincia: Leones y Marcos Juárez.

En *Retrovisor* presento obras que en cierta forma reflejan aspectos de los últimos doce años de mi carrera, un terreno transitado por mí que siento todavía como parte de mi presente. Pero también dije mirada al futuro, porque espero hallar en la obra ya realizada la cifra de la obra por venir, y

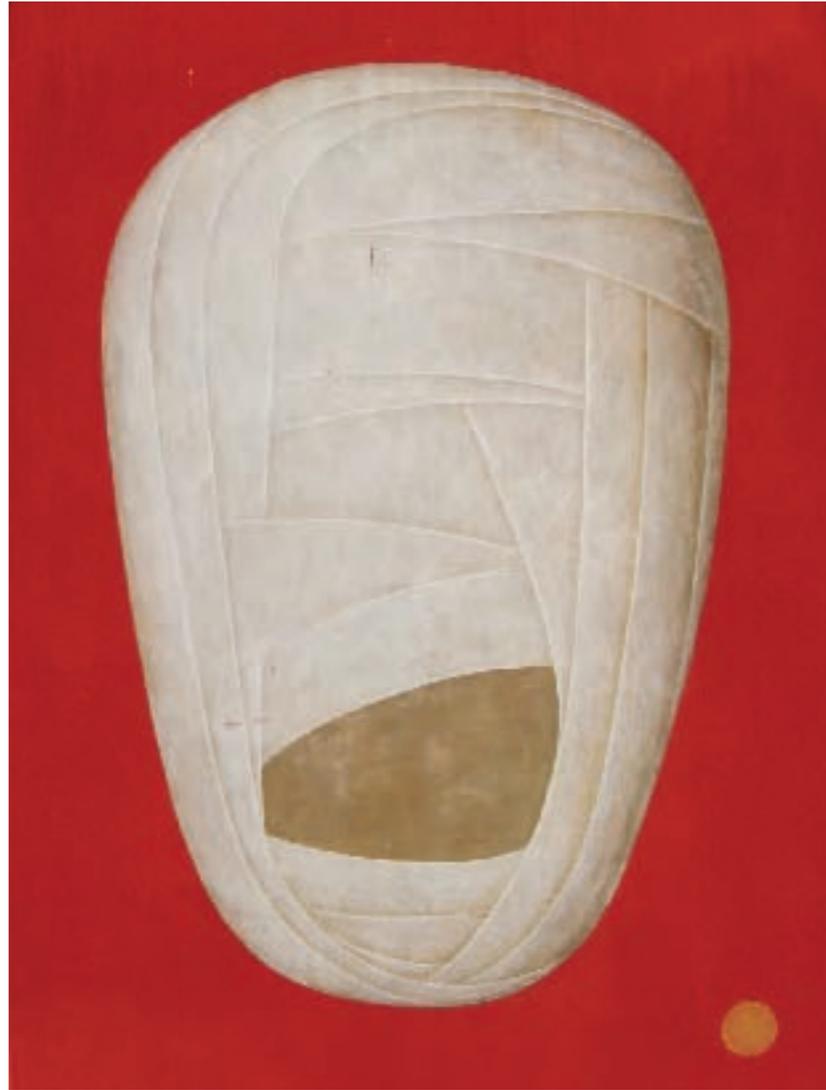
en ese sentido, se trata de una "prospectiva".

Hay en mi obra una constante alusión, más o menos velada, más o menos evidente, no sólo a la tradición y la historia de la pintura sino a la historia de la cultura, en el sentido más amplio posible de esta palabra. No hay nostalgia en esta mirada, sino un intento de atisbar lo que desde atrás viene a nuestro encuentro para luego sobrepasarnos y sumergirse en ese futuro aún difuso e indiferenciado. Doble mirada, doble relación con el tiempo, que es para mí constitutiva de la pintura, a la que considero un *presente* -en sus diferentes significaciones- del pasado destinado al futuro. Esa relación con el tiempo se halla resaltada en mi obra: podría decirse que practico un cierto elogio de la obsolescencia, expresado en el proceso mismo de la pintura que deja sus marcas, su historia, sobre la tela. Son pinturas que, en cierta forma, han nacido ya viejas y cuyo deterioro está previsto.

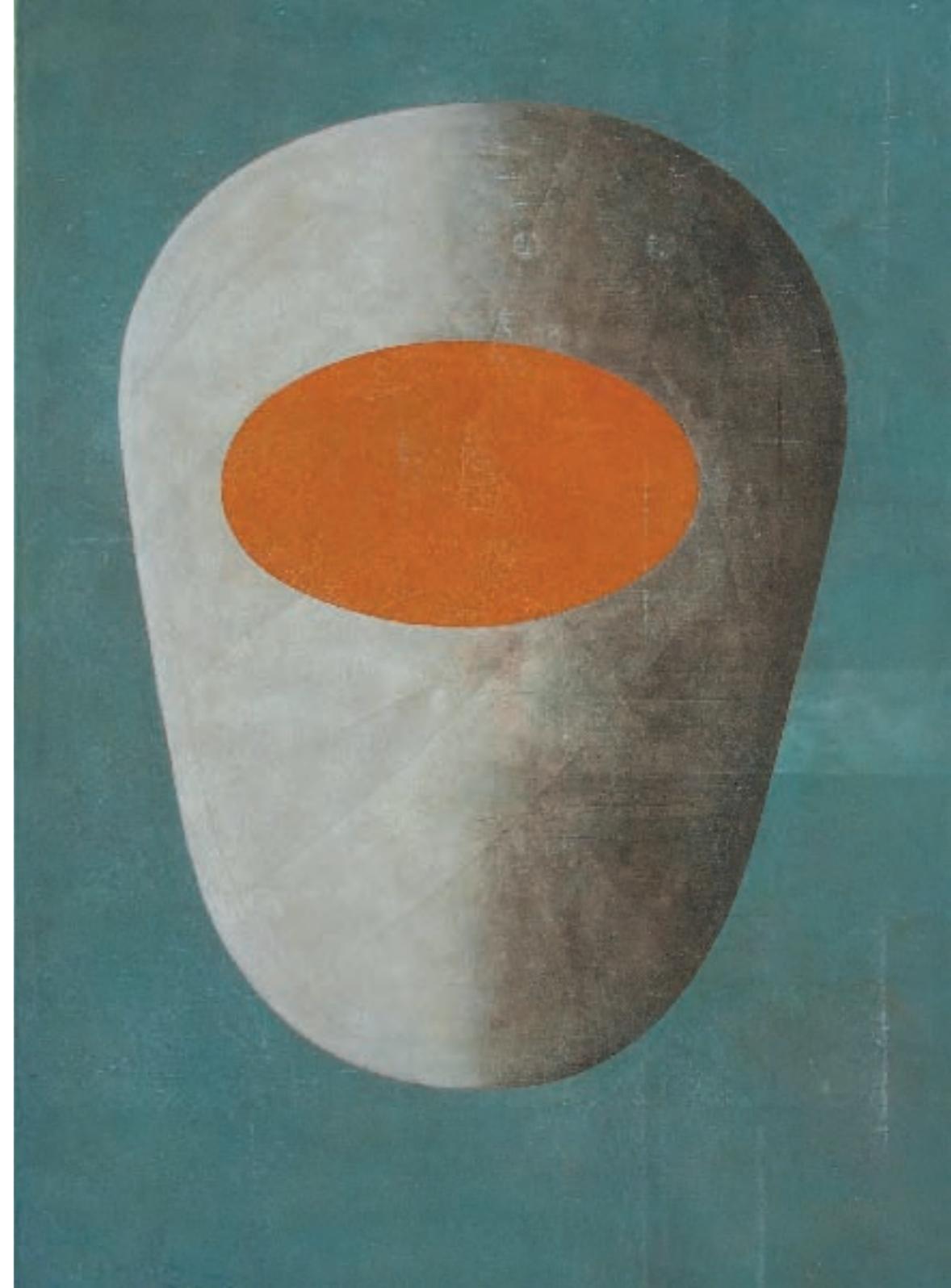
He buscado, sin duda pretenciosamente pero también con una cierta ingenuidad, conjurar "la participación necesaria del tiempo, la mano, la inspiración y el azar" que según Juan José Saer constituyen "los atributos esenciales del arte". Por ahora, en el espejo retrovisor sólo puedo ver algunas imágenes supervivientes, persecutoras en su insistencia, sin poder discernir aún lo que desde allí avanza hacia mí.



Gran Vendaje
(Red Extended Mix Version)
2008
acrílico sobre lienzo
200 x 150 cm



Remordimiento 438
2008
acrílico sobre lienzo
200 x 200 cm



Desconocido naranja
2002
acrílico sobre lienzo
210 x 152 cm



Body & Soul
2007
acrílico sobre lienzo
200 x 150 cm



La cabeza sin mujer
2008
acrílico sobre lienzo
150 x 150 cm

❖ **No todas las flores han caído** (Para Gilda)
2010
acrílico sobre lienzo
149 x 295 cm



Sex doll (Boucher)
2009
acrílico sobre lienzo
128 x 236 cm



Otro de mis fantasmas
2007
acrílico sobre lienzo
200 x 150 cm





Av. Poeta Lugones 411 | X5000HZE Córdoba, Argentina
(54-351) 434-3348/49 | www.museocaraffa.org.ar

Del 15 de abril al 26 de mayo de 2010.

Autoridades
Gobernador
Juan Schiaretti

Vice Gobernador
Héctor Oscar Campana

Secretario de Cultura
José García Vieyra

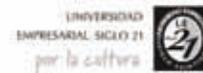
Sub Secretaria de Cultura
Cheté Cavagliatto

Director del Museo Caraffa
Alejandro Dávila

Corrección
Gilda Di Crosta

Diseño Gráfico
María del Pilar Errecart

Foto de tapa
Señorita Boop (Detalle)
2010
acrílico sobre lienzo
200 x 150 cm



CHANDON

