



PEDRO ROTH

Nació en Budapest, Hungría el 8 de Julio de 1938. Es Licenciado en Realización Cinematográfica, Universidad Nacional de La Plata. Estudió fotografía con Esteban Sandor y se especializó en retratos con Nicolás Schonfeld. Especialización de fotografía de obras de arte en el museo Metropolitan , MOMA, Sotheby New York. Es realizador de numerosos audiovisuales. Artista plástico autodidacta. Realiza muestras de pintura desde 1976.

Exposiciones individuales seleccionadas:

2010- El Camino, Museo Carafa Córdoba
2009- Story Telling, Galería Point of Contact Syracuse, USA
2009- Inauguración Fundación CIPAC, Fundación CIPAC con Juan Cavallero
2009- Seiscientos por diezmil, Centro Cultural Recoleta
2009- Desde la cama, Museo Sivori
2009- Homenaje a los Recuerdos, AMIA
2008- Imaginario, Galería Laura Haber
2007- Seleccionado concurso del Banco Central, Centro Cultural Borges
2006- Presencia, MAC, Santa Fe
2004- Muestra de dibujos sobre papel, Galería Wussmann
2004- Expo Taller, Centro Cultural Borges
2004- Festival de Verano Konex
2003- El Golem 2003, exposición y espectáculo multimedia en Buenos Aires, MNBA
2002-El Golem, exposición y espectáculo multimedia en Praga
2002-Tres Miradas, Museo Macla, La Plata
2001-Muestra en Espacio Bs. As.
2000-El sueño argentino, Centro Cultural Recoleta
2000-Reportaje a mi cambio de milenio-Centro Cultural Borges
1998-Art International New York, Stand Galería Adriana Indik
1996- El espíritu del Sábado, Fundación Banco Patricios
1994-Bonastruc Saporta, Gerona, España
1992-Centro Cultural Recoleta
1986-Galería Arte Mide
1982-Galería Arte Nuevo
1978-Galería Scheinshon
1976-Galería Siglo XX

Premios de pintura

2005- Tercer premio de la bienal Paloma Alonso
1999- Tercer premio concurso Palacio de las Artes

Realizó numerosas muestras de fotografía desde 1962, en Argentina y en el exterior. Como escritor publicó El Pensamiento Urbano y el Pensamiento Rural y realizó numerosos libros de artista. Organizador de eventos culturales nacionales e internacionales, como el Golem, 2002, 2003 y 2008(Praga, Buenos Aires, Estados Unidos).

Poseen Obras suyas: Museo de Arte Moderno Buenos Aires (MAMBA), Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata(MACLA), Museo Judío de Praga, Museo de Arte Contemporáneo de Santa Fe(MAC), Centro Cultural Bonastruc Saporta, Gerona España, Colección Charquis, Colección Mauricio Neuman, Colección Ruth Benzacar, Colección Sofia Müller.



EL CAMINO



Título: Tromba. Medidas: 70 x 200 cm. Díptico. Técnica: acrílico sobre tela. Año 2010

Pedro Roth

El entonces dijo: Te ruego que me muestres tu gloria.

Y le respondió: Yo haré pasar todo mi bien delante de tu rostro, y proclamaré el nombre de Jehová delante de ti; y tendré misericordia del que tendrá misericordia, y seré clemente para con el que será clemente.

Dijo más: No podrás ver mi rostro; porque no me verá hombre, y vivirá.

Éxodo 33

Lo anterior bien podría servir de epígrafe a la nueva muestra de Pedro Roth: Que significa “no podrás ver mi rostro?” Cual es el verdadero sentido de esa prohibición? Pedro Roth se arranca una de sus máscaras, la de fotógrafo, y como un Moisés irreverente, a la manera de los narradores, inventa para nosotros un mundo de seres múltiples, es decir, que se pueden leer en mas de un nivel, sin otra razón que el movimiento, sin otra excusa que la divagación creativa. “Solo merece el oasis quien se arriesga al desierto” me dicen que dijo alguna vez Federico Peralta Ramos.



Título: Homenaje. (Detalle)
Técnica: Acrílico sobre papel. Modular
Medidas: 300 x 700 cm.
Año: 2009



Título: Amor otoñal.
Técnica: acrílico sobre tela. Díptico.
Año: 2010
Medidas: 70 x 200 cm.

Es esta naturaleza de aventura casi quijotesca el signo de las figuras de Roth, nacidas en algún café de Buenos Aires, en alguna pesadilla, forjadas a través de tantas geografías reales e imaginarias, de tantos climas, que de a ratos quieren ser...¿que? algo que no se detenga, quizás. Figuras que no le hacen ninguna pregunta a la realidad, punto de partida del modernismo, y en ese silencio, curiosamente barroco, se definen, se dinamizan: quiero decir que a diferencia de lo que pasa en la fotografía, su sentido es impedir todo aquello que pueda presagiar el vacío, la parálisis, quizá el silencio mismo. Pintura en movimiento y del movimiento.

Con una lógica que bien podría ser la de un discípulo de Bergson, Roth encarna la lucha contra la fijación del instante, sobre todo contra ese otro mundo suyo- el de la fotografía, el de la fantasía de que lo que se ve es, y que de alguna manera termina siendo vivido como idéntico al referente. *Ser es ser percibido*, (No pienso en el Ser de George Berkeley, sino en el de Borges y Bioy Casares: -¿Cómo? ¿Usted cree todavía en la afición y en ídolos? ¿Dónde ha vivido don Domecq?)

La mirada en Roth, por el contrario, es una serie de concavidades, convexidades, círculos emblemáticos de esta lucha con la representación. Esos ojos ¿miran a alguien, a nadie? Están ahí- de frente o de perfil, a semejanza de la pintura egipcia- pare no ver, para significar la resistencia a la duplicación, postulado básico de la fotografía. A la inversa de lo que ocurre en la fotografía, y en el cine - fotografía en movimiento - las figuras de Roth oscurecen el referente, lo torturan con esos cuerpos de bestiario medieval, brazos que a veces son de pez o medusa, manos de dedos extendidos que nada señalan, es decir no pretenden ninguna carga simbólica sino que valen como eso que se ve, simplemente.

La obra entonces se nos ofrece como la otra cara de la fotografía, y de uno de sus rasgos dominantes: la ilusión del instante, de lo que pretende ser irrepetible. *Ser es querer ser*. En Roth lo visible es voluntad de ser. Y esa voluntad es lo que representa su obra, búsqueda que aún no conoce su objetivo. De ahí el automatismo que le adjudica Juliano Borobio. Sólo que ese automatismo pierde fuerza si se lo lee exclusivamente como trazo de alguien "que no se desprende de su propia historia", y no como la obsesión, casi el reflejo de un deseo, del deseo, que por prohibido se ha convertido en perdido. "Paraíso perdido" - dice un personaje de Cortázar- "perdido por buscarte." Roth nos invita, nos obliga a buscar con él lo que le fue negado a Moisés en el desierto. *No podrás ver mi rostro; porque no me verá hombre, y vivirá*. No sabe donde está lo que busca, ni donde está, si en su pasado o en su futuro. Sólo nos ofrece esos cuerpos con cola y agallas, esas travesuras pictóricas creadas sobre la marcha por alguien que ha dejado la cámara fotográfica a un lado y se larga a una cita a ciegas.

Pedro Cuperman



Título: Sport
Técnica: acrílico sobre tela
Medidas: 70 x 110 cm.
Año: 2010



Título: Tauromino
Medidas: 70 x100 cm.
Técnica: acrílico sobre tela
Año: 2010



Título: Primavera
Medidas: 70 x 110 cm.
Técnica: acrílico sobre tela
Año: 2010



Título: Rojo el negro
Medidas: 70 x100 cm.
Técnica: acrílico sobre tela
Año: 2010



Título: Polirubro. Técnica: acrílico sobre tela. Díptico. Año: 2010. Medidas: 70 x 200 cm.



Av. Poeta Lugones 411 | X5000HZE Córdoba, Argentina
(54-351) 434-3348/49 | www.museocaraffa.org.ar

Del 15 de abril al 26 de mayo de 2010

Autoridades
Gobernador
Juan Schiaretti

Vice Gobernador
Héctor Oscar Campana

Secretario de Cultura
José García Vieyra

Sub Secretaria de Cultura
Cheté Cavagliatto

Director del Museo Caraffa
Alejandro Dávila

Fotografía
Estudio Roth

Diseño Gráfico
María del Pilar Errecart
Nadine Janke

Foto de Tapa
Título: La ciudad al hombro.
Técnica: acrílico sobre tela. Díptico.
Año: 2010
Medidas: 70 x 200 cm.



CHANDON

