Marcelo TORRETTA

un museo para todos

MEC

MUSEO
PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
CARAFFA

Marcelo Torretta

Nace en Morteros en 1962, Provincia de Córdoba

Muestras Individuales:

2007 "Pinturas", Klaus Steinmetz Arte Contemporáneo, San José, Costa Rica.
2006 "Paradiso", Pinturas, Fundación Mundo Nuevo, Buenos Aires.
2002 "Torretta, Pinturas", Fundación Federico J. Klemm, Bs.As.
2001 "Marcelo Torretta, Pinturas", galería Martorelli-Gasser, Córdoba.
1999 "Marcelo Torretta, Pinturas", Museo Genaro Pérez, Córdoba.
"Marcelo Torretta, Pinturas", Museo Eduardo Sívori, Bs.As.
"La Identidad Numerada" Fundación Federico J. Klemm, Bs.As.
1993 Gambrinius Art Bellinzona, Suiza.
Sala de Exposiciones La Marmifera Tenero, Suiza.
1992 Cisterne Di S. María Dicastello, Génova, Italia.
Muestra en conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América, Cortile Di San Lorenzo Alle Colonne, Milán, Italia.
1990 Círculo Latinoamericano de Génova, Italia.
1988 Handel y Kantor Aarhus, Dinamarca.
Konstnars Centrum Galleri Malme, Suecia.
Ideal di Magenta, Milán, Italia.

Muestras Colectivas:

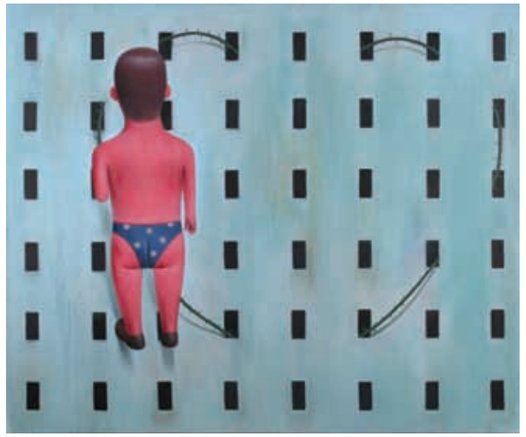
2006 Summer Art Fair London, Alexandra Phillips Fine Arts.
2005 Summer Art Fair London, Alexandra Phillips Fine Arts.
2004 The Affordable Art Fair, Londres, Alexandra Phillips Fine Arts.
2003 The Affordable Art Fair, Londres, Alexandra Phillips Fine Arts.
Invitado "Premios Fundación Trabuco" Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
2002 Feria ARCO, Madrid, Galería Estampa.
2001 Premios Fundación Banco Ciudad, Buenos Aires.
2000 Premios Colección Constantini, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
Espacios y visiones del nuevo arte Argentino. Bianchedi Schuartz - Torretta - Vidal - Wendel, Galería Sur, Punta del Este, Uruguay.
1999 "Pintura emergente de América Latina y el Caribe", París.
1998 Premios Universidad de Palermo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
VI Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Ecuador.
1997 Premios Colección Constantini, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
Premio Joven Pintura, Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
Premios Novartis de Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Premios:

2007 Segundo Premio Pintura "Certamen de Pintura Ciudad de Tudela", España.
2005 Primer Premio Pintura, "Premio Argentino de Artes Visuales Fundación OSDE", Buenos Aires.
2002 Primer Premio, "Certamen Iberoamericano de Pintura", Fundación Aerolíneas Argentinas.
Primer Premio de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, Buenos Aires.
Premio Subsidio a la Creación Artística Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.
1999 Premio Subsidio a la Creación Artística Fundación Antorchas, Buenos Aires.
1998 Primer Premio, Premio Fundación Klemm de Pintura (para menores de 40 años).
Segundo Premio Pintura, XLII Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano.
Segundo Premio, Premio de Pintura Universidad del Salvador.
1997 XVI Salón Nacional de Pintura Fundación Pro Arte Córdoba, Gran Premio Arcor.

Marcelo Torretta
armar y desarmar

Mi cara ya no conserva rasgos suyos • 180 x 200 cm. • acrílico sobre tela • 2008



Corazón roto • 160 x 200 cm. • acrílico sobre tela • 2007

Encandilados por el fuego • 181 x 200 cm. • acrílico sobre tela • 2007

Armar y Desarmar

En la obra de Marcelo Torretta -esta acotada comarca de fábula creada con impecable veracidad, que el artista viene construyendo desde hace más de una década- no es fácil entender la lógica de sus protagonista. Entramos y salimos en espacios donde el tiempo ha dejado de fluir, donde lejanía y cercanía, lo extraño y lo familiar, lo que ya parece conciente y lo que va cobrando conciencia, burlan constantemente las reglas de la existencia empírica, para proponer un silencioso viaje entre realidad y ensoñación. Los transeuntes de este imaginario son figuras equivalentes de lo humano, homúnculos que a veces parecen niños-hombres o a la inversa y se los mire por donde se los mire, siempre tienen una expresión neutra, que hace imposible desentrañar qué los anima. En el grado cero de sus rostros y sus cuerpos, semejantes entre si, advertimos que, no obstante la falta de tensión, algo de energía circula por estos cuerpos congelados. Con cierta contenida solemnidad, en esa comarca donde la ley de gravedad ha quedado abolida, estos niños-hombres, siempre en torno a la casita, cuya escala es por lo general menor a sus propios cuerpos, realizan inexplicables juegos y ritos como piezas de un ignoto mecano. La existencia de estos silenciosos e inexplicables habitantes constatan un mundo robótico, aunque difieren de aquellos, porque no son figuras inorgánicas; mas bien parecieran mostrar un tránsito desde lo orgánico hacia su robotización.

Si bien este mundo, por momentos surreal, tiene analogías con el de los sueños, estamos lejos del automatismo proclamado por aquella escuela. Esta saga íntima, cuidadosamente construida con mínimas unidades ópticas, componen un conjunto de alegorías, si tenemos en cuenta la definición que hace María Moliner “Representación de una cosa o de una idea abstracta por medio de un objeto que tiene con ella una cierta realación real, convencional o creada por la imaginación del artista”. Es obvio el hombre-niño con su casita a cuestas, armando y desarmando, boxeando entre edificios o encontrándose con su eterna pareja -que en uno de sus cuadros presenta su cuerpo dislocado- o en las más extrañas tareas o ceremonias, etc... no tienen analogías con los sueños sino con nuestra vida.
En cualquiera de sus herméticas escenas, siempre sentimos una experiencia de lo siniestro que nos hace presentir que algo puede estallar. Y esto me hizo recordar todo el tiempo aquellas palabras de T. Kantor “a los niños le gusta romper; en lo profundo del hombre hay un círculo vicioso: del juguete a la guerra” (...) “En el juego y en las acciones se personifica la ardua marcha del hombre a través de las tentaciones de la agresión hacia un comportamiento creativo y social, moral y razonable”.

Raú Santana
Mayo 2009

Viaje • 150 x 200 cm. • acrílico sobre tela • 2006

Natale • 150 x 200 cm. • acrílico sobre tela • 2008

Entre el cielo y la tierra • 160 x 200 cm. • acrílico sobre tela • 2007

Amor imperfecto • 189 x 189 cm.
acrílico sobre tela • 2006

Testa con Dubbi • 120 x 100 cm.
acrílico sobre tela • 2009

Alter ego • 150 x 150 cm. • acrílico sobre tela • 2006

Hay amores que matan • 160 x 200 cm.
acrílico sobre tela • 2007

Desequilibrio • 150 x 150 cm.
acrílico sobre tela • 2008

Sin título • 160 x 90 cm.
acrílico sobre tela • 2008

un museo para todos
MEC
MUSEO
PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
CARAFFA

Del 18 de junio
al 31 de julio de 2009

Autoridades
Gobernador
Cr. Juan Schiaretti

Vice Gobernador
Sr. Héctor Oscar Campana

Secretario de Cultura
Arq. José García Vieyra

Sub Secretaria de Cultura
Prof. Cheté Cavagliatto

Director del Museo Caraffa
Alejandro Dávila

Secretaría de Cultura

Córdoba Entretodos

Gobierno de la Provincia de Córdoba

Asociación Amigos del Museo Caraffa

Universidad Empresarial Siglo 21

CHANDON

Holiday Inn Córdoba

Tersuave

un museo para todos
MEC
MUSEO
PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
CARAFFA

Av. Poeta Lugones 411 | X5000HZE Córdoba, Argentina
Tel. (54-351) 433-3412 | www.museocaraffa.org.ar