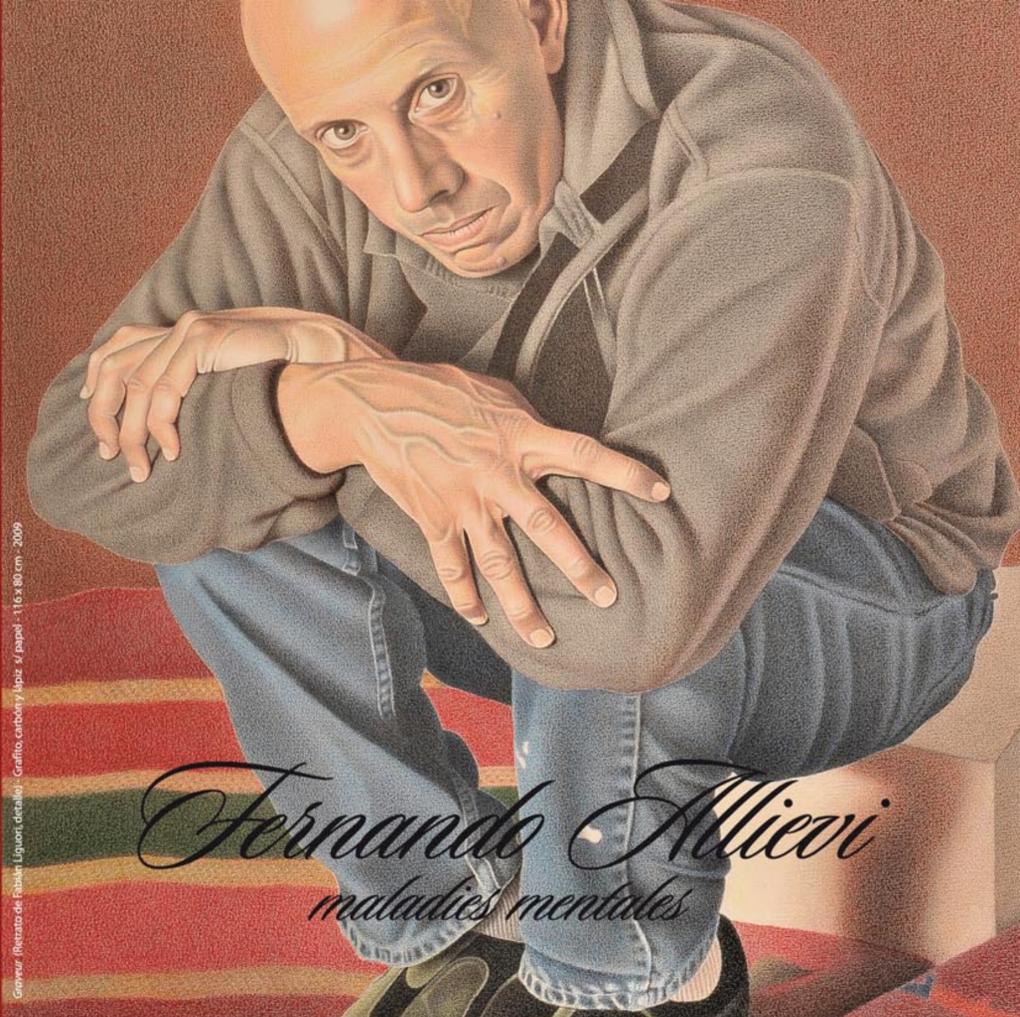


### FERNANDO ALLIEVI.

Nace en Esquel, Chubut, en 1954. Reside en la Ciudad de Córdoba.  
 Egresado de la Escuela Provincial de Bellas Artes "Dr. Figueroa Alcorta" con el título de Técnico Superior de Dibujo y Pintura.  
 Entre las distinciones obtenidas podemos mencionar:  
 2001 - Primer Premio "III Salón Nacional de Dibujo", Concepción del Uruguay.  
 2000 - Primer Premio "XLIV Salón Manuel Belgrano", Ciudad de Buenos Aires.  
 1993 - Primer Premio "XXVII Salón Ciudad de Córdoba".  
 1988 - Premio Fundación Pro Arte Córdoba.  
 Además obtuvo las siguientes recompensas en:  
 2001, 2000 Y 1991 - Salón Nacional. 1999 - Salón Nacional de Salta. 1996 - Premio Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires. 1996 Y 1991 - Salón Manuel Belgrano. 1993 - Salón de Tucumán. 1984 - Premio Esso de dibujo y pintura. 1980 - Premio del IV Salón Juvenil de APAC.  
 En 1997 fue representante argentino en la 9th Triennale India en New Delphi.  
 Realizó 17 muestras individuales en galerías y museos de Córdoba, Buenos Aires, Madrid, Tierra del Fuego, Rio Gallegos y New York.  
 Participó en 53 muestras colectivas en el país y el extranjero.  
 Su obra está representada en: Museo Macro de Rosario, Museo Eduardo Minnicelli de Río Gallegos, Museo Emilio Caraffa y Museo Genaro Pérez de Córdoba, Museo Provincial de Salta, Museo Eduardo Sívori de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo de Monterrey de México, University Art Museum de la Universidad de Texas - Austin, Museo Guaman Poma de Concepción del Uruguay, Chase Manhattan Bank of New York, Fundación Esso, Deutsche Bank de Buenos Aires, Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras de Córdoba y Fundación Pro Arte Córdoba.

Del 28 de octubre al 1° de diciembre de 2010

Av. Poeta Lugones 411 | X5000HZE Córdoba, Argentina | (54-351) 434-3348/49 | www.museocaraffa.org.ar  
Martes a viernes de 10 a 20 hs. - Sábados, domingos y feriados de 10:30 a 19 hs.

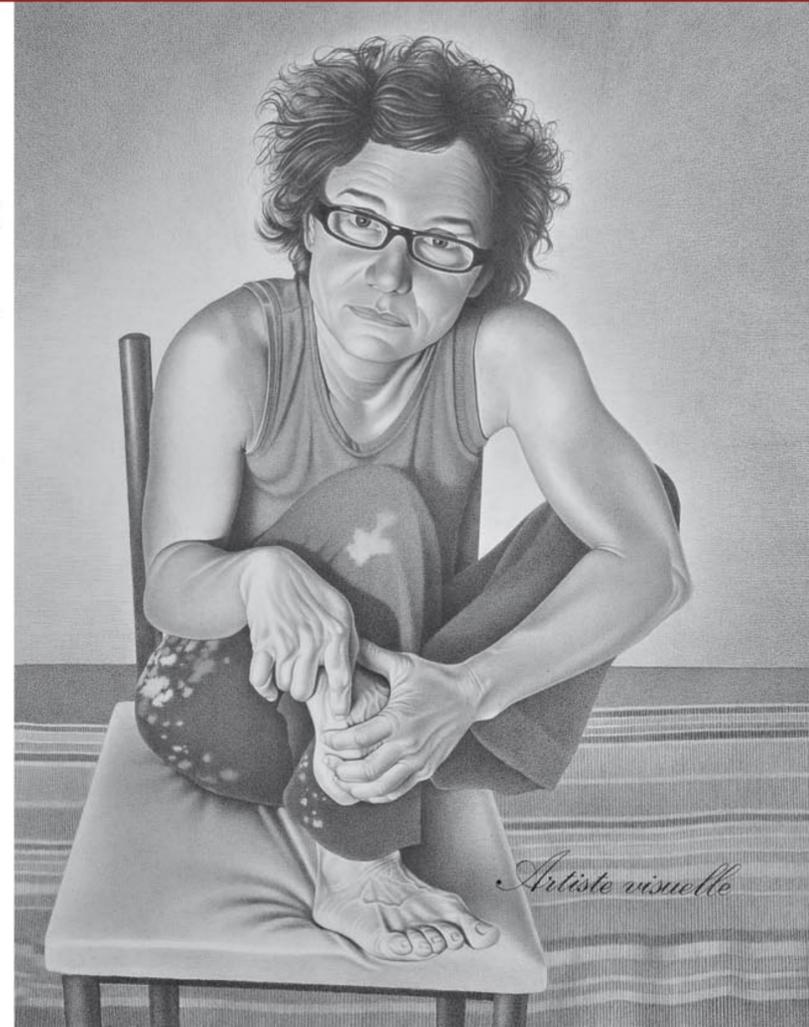


*Fernando Allievi*  
*maladies mentales*

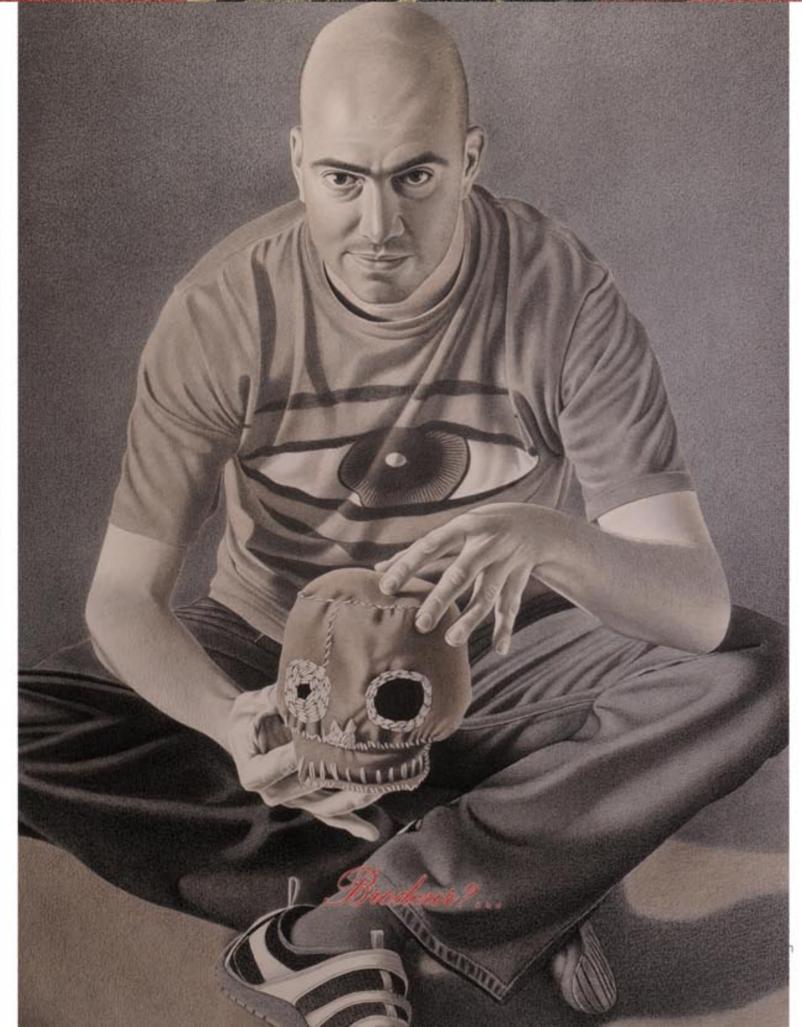
La obra de Fernando Allievi se inscribe en las corrientes fotorrealistas, las cuales significaron en los '70 una de las formas de retorno a la pintura que daban una respuesta a la desmaterialización propugnada por el arte conceptual. En el caso de Allievi, esta técnica no apunta a un registro del presente y de la sociedad de consumo, como ocurre entre los fotorrealistas norteamericanos, sino del pasado, de la memoria, y también de la naturaleza, como en su serie *De Natura*. La apropiación de Allievi de la técnica fotorrealista tiene un espesor propio, similar a tantas apropiaciones que han hecho artistas latinoamericanos.

En esta nueva serie de dibujos, Allievi aborda una cuestión ética: los rótulos que la sociedad pone a las personas, como el Loco, el Borracho, el Vago, y que sirven para marginar, para criminalizar, para encerrar, ya sea en instituciones o en la misma sociedad. Refiere Allievi que el disparador de esta muestra fue un manual de psiquiatría de Esquirol del siglo XIX, que incluye dibujos sobre enfermos mentales. Para abordar este tema, Allievi se ha apartado de su nítido sentido de la belleza y de las formas, incursionando en un terreno más expresionista. Su habilidad para el detalle del mundo físico se concentra en el modelado de ciertas zonas del cuerpo en estado de ebullición, como las manos o la cabeza. La galería de retratados se compone de un conjunto de artistas que Allievi admira. De esta forma la muestra es tanto una parodia de los rótulos y de sus imágenes estereotipadas como una celebración del arte y de la libertad creadora.

Mariano Serrichio  
Área de Investigación del Museo Caraffa



*Artiste visuelle*



*Brodeur?...*