

Angel Hiyakawa



Tako - talla en madera - 1,28 x 0,50 x 0,50 mts.

Ángel Hiyakawa, hijo de padres japoneses, nació en Unquillo (Córdoba) el año 1977. Realizó sus estudios de escultura en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, de la que egresó el año 2005. Desde 1996 participa de exposiciones colectivas y realiza muestras individuales en la provincia de Córdoba y Buenos Aires. Obtuvo, entre otros reconocimientos, el Primer Premio en el "5to Encuentro Nacional de Escultores" Deán Funes y el Segundo Premio en el Primer Salón Patio Olmos de Escultura (2009). Fue asistente del escultor cordobés Tulio Romano. Actualmente vive y trabaja en Mendiolaza.

Del 15 de abril al 26 de mayo de 2010



Av. Poeta Lugones 411 | X5000HZE Córdoba, Argentina | (54-351) 434-3348/49 | www.museocaraffa.org.ar
Martes a viernes de 10 a 20 hs. - Sábados y domingos de 10:30 a 19 hs.



Tora - talla en madera - 0,43 x 1,15 x 0,30 mts.



"Pasos"
esculturas

Angel Hiyakawa

Las búsquedas artísticas de Ángel Hiyakawa evidencian los momentos de un permanente tránsito entre dos culturas. Según sus propias palabras "cada obra es un paso concebido en un camino, una bisectriz cultural, donde por un lado esta la cultura social y por otro la cultura genética familiar (oriental-occidental)". Y es que algo del milenarismo y panteísta shintoísmo japonés encierran las formas orgánicas de su escultura, en consonancia con aquella cosmovisión originaria de comunión y devoción para con las ánimas de la naturaleza.

La meticulosa laboriosidad manifestada en su tratamiento de la madera, aporta a la organicidad de la forma la temperatura de la materia, mostrando un diálogo en el que, aún del modo más intuitivo, aquel vínculo se manifiesta siempre presente. Así, afirma Hiyakawa "en cada paso mi espíritu busca dejar su presencia en huellas y surcos en este material noble, la madera, que posee su propia impronta de vida, en donde esas huellas se conjugan y abren paso". Asimismo la existencia de vacíos que se imponen a la masa desde su núcleo, aparecen como centros energéticos que ratifican, como sostiene Rosalind Krauss, la importancia simbólica de un espacio central interior del que deriva la energía de la materia viva en la escultura moderna occidental. En definitiva, en la obra de Hiyakawa una perceptible pero no directa referencialidad hacia la naturaleza se resuelve en la presentación de formas que son continente de una íntima espiritualidad, a la vez que vehículos de la impronta de un oficio minucioso.



Tupak - talla en madera - 0,21 x 0,23 x 0,23 mts.



Bolita - talla en madera - 0,44 x 0,43 x 0,28 mts.



Cascabel - talla en madera - 0,13 x 0,18 x 0,13 mts.

