

## Mario Quinteros

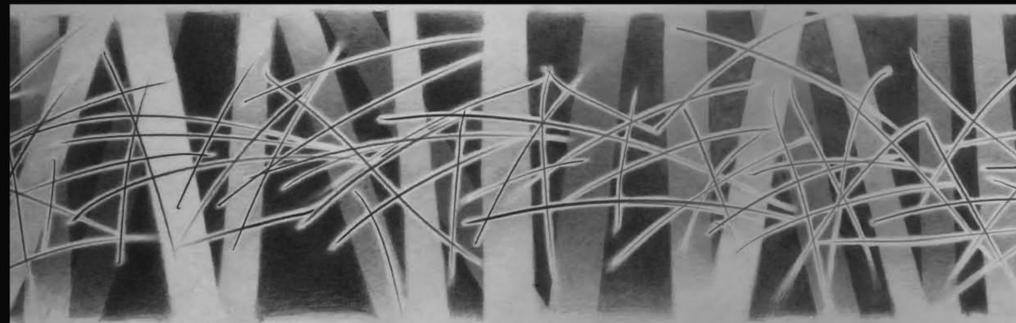
Nació en Esquina, Corrientes (1970) y se radicó en Chaco en 1991. Desde 1992 ejerce el periodismo en artes y espectáculos en el diario Norte de Resistencia. Estudió artes visuales en el Taller de Arte Guernica. Luego de una década de trabajo silencioso y oculto, comenzó a exponer individualmente en 2004. Además es ilustrador, diseñador gráfico y editor de libros y revistas. En medios audiovisuales dirigió documentales y realizó direcciones especiales en ficción. Produjo, guionó y dirigió informes para televisión. En radio fue columnista y productor.

### Muestras individuales

- "Tramatrazo". Museo de Bellas Artes de la Provincia del Chaco René Brusau. Resistencia, 2004.
- "Dorsal". Espacio Resistencia, Museo de la Ciudad. Resistencia, 2005.
- "Fue y es, un fuelle". Centro Cultural Nordeste. Resistencia 2006.
- "La Línea Piensa". Centro Cultural Borges. Ciudad de Buenos Aires, 2008.
- "Dibujos envasados". Galería Theo. Corrientes, 2009.

### Muestras colectivas

- Fundación Quebracho. Muestra del Taller Quebracho. Resistencia, 1993.
- Muestra Anual del Taller de Arte Guernica. Centro Cultural Nordeste. Resistencia, 1994.
- "Genios del Humor y la Historieta. Cuarta Muestra Zonal y Segunda Nacional". Museo de Bellas Artes de la Provincia del Chaco. Resistencia, 1995.
- "Quinta Muestra Zonal y Tercera Nacional del Humor y la Historieta". Museo Provincial de Bellas Artes René Brusau. Resistencia, 1996.
- "Arte Erótico". Casa Taller La Fabril. Resistencia, 2004.
- "Libido". Espacio Resistencia, Museo de la Ciudad. Resistencia, 2005.
- Salón Osde. Museo Andrés Guacurari. Posadas, 2005.



Del 4 de marzo al 7 de abril de 2010



Av. Poeta Lugones 411 | X5000HZE Córdoba, Argentina  
(54-351) 434-3348/49 | www.museocaraffa.org.ar  
Martes a viernes de 10 a 20 hs. - Sábados y domingos de 10:30 a 19 hs.



CHANDON



## El dibujo crea el espacio

Primero fue el rollo, el que desplegó **Tramatrazo** como un relato sobre los temperamentos del dibujo. Obra que serpentea la pared a lo largo de casi 50 metros, **Tramatrazo** dio nacimiento y desarrollo a una línea inquieta que atraviesa zonas calmas y agitadas, disímiles climas y paisajes; una procesión a la manera de una "sinfonía", como bien señala Luis Felipe Noé al referirse a esta obra de Mario Quinteros que hoy exhibe el Museo Caraffa.

**Tramatrazo** abrió un camino. A partir de allí, **Dorsal**, y también **Fue y es, fuelle**, en años posteriores, emergieron como instalaciones en las que el dibujo amplificó su presencia, su existir en el espacio: se corporizó, creó volumen, en propuestas donde la trama involucró también al papel. Más recientemente, una columna de dibujos embotellados incorporó a esta propuesta tridimensional el movimiento, apostando a una percepción circular.

Desde la aparición de **Tramatrazo**, el dibujo del artista escapa del plano conocido, la hoja de papel, y toma forma en lo continuo. Quinteros hace viajar a su dibujo en el espacio. Las líneas, trazos que componen una diversidad de tramas (el espíritu de su obra), se

abren y cierran en objetos de distintas superficies, se multiplican hasta oscurecer la imagen, o se esparcen para dar luminosidad.

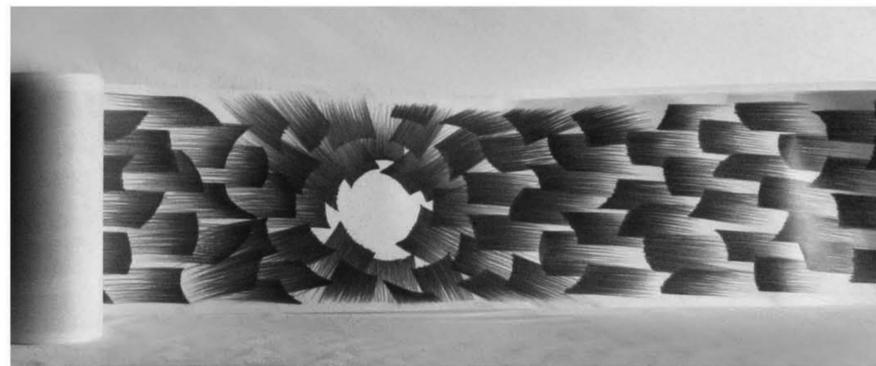
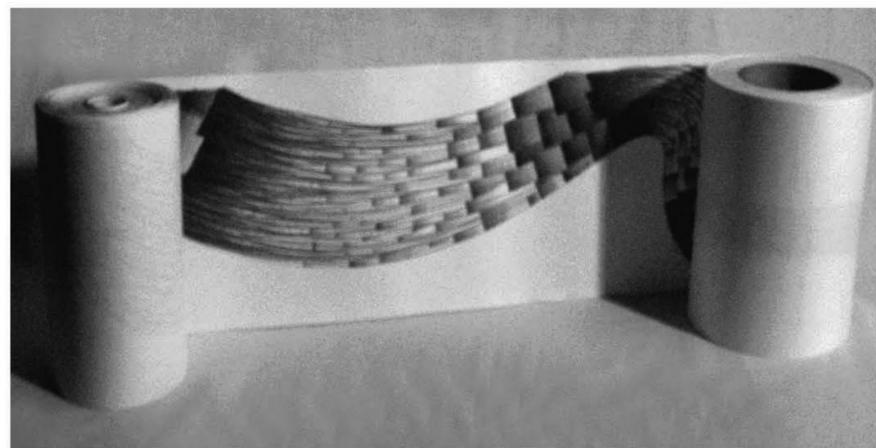
En el caso particular de **Tramatrazo**, el dibujo se recuesta como una ruta que pide ser transitada; más que ser mirado, reclama una participación, envuelve a quien lo observa.

Mario Quinteros trabajó intensamente en estos años para dar a su producción, desde una reafirmada posición de dibujante, un carácter que fluye entre la rigurosidad exigida al tratamiento de la línea, y la libertad de soporte, que finalmente define la singularidad de su obra.

Verónica Molas



Tramatrazo - dibujo en grafito sobre papel - 0,19 x 45 mts.



MARIO  
QUINTEROS  
TRAMATRAZO