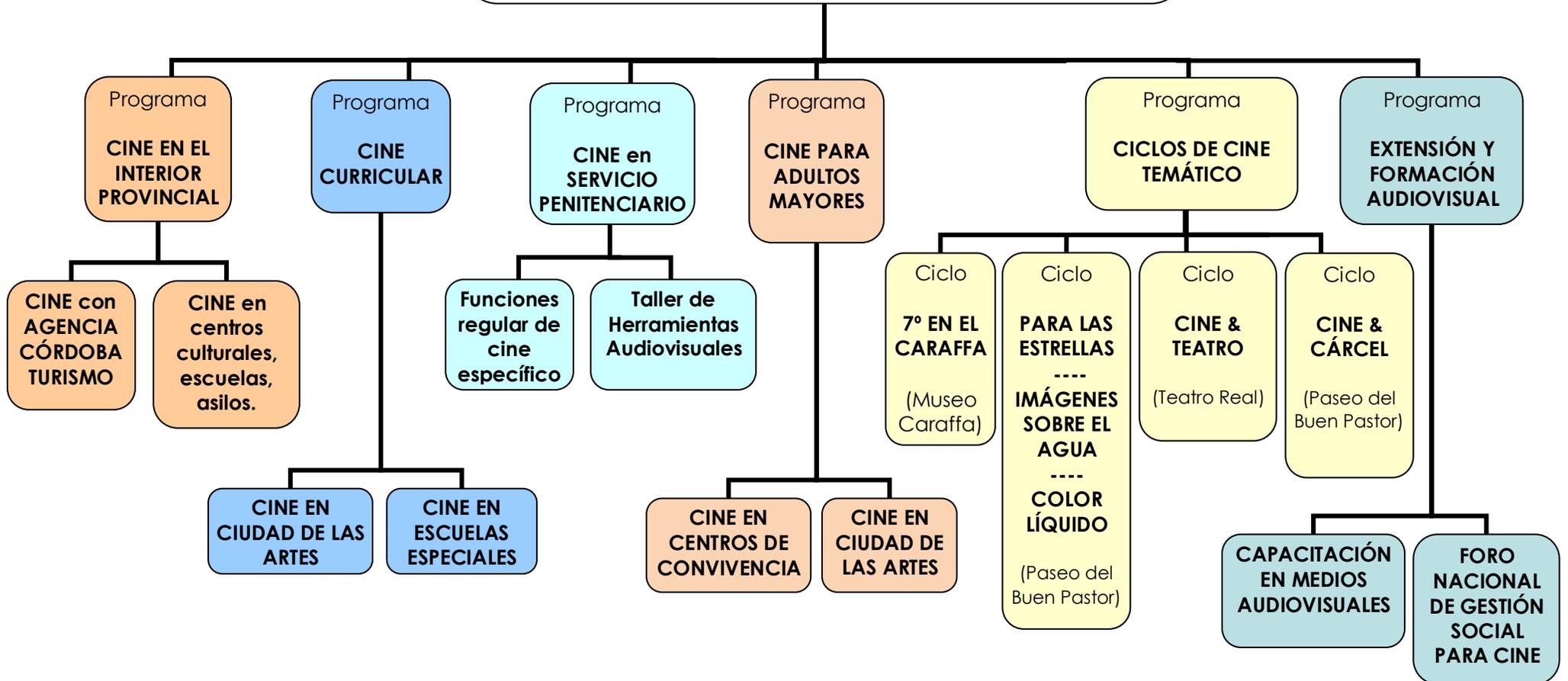


# CINE SOCIAL y CINE MÓVIL

Coordinación general y gestión: **Gustavo Drincovich**  
Logística y planificación: **Federico Gaumet**



# CINE SOCIAL y CINE MÓVIL

## Descripción de programas

### Programa **CINE EN EL INTERIOR PROVINCIAL**

En el año 1998, el INCAA le otorga un Cine Móvil a cada Provincia, 24 en total, mediante un Comodato renovable anualmente. Acción Federal es el órgano del INCAA, se encarga de enviar material de Cine Nacional y Latinoamericano para su difusión en el interior provincial.

**Este proyecto fue declarado en el Año 2003 por la OEA como uno de los 10 proyectos culturales más importantes de Latinoamérica.**

El cine móvil estuvo, además, trabajando en relación estrecha con instituciones como SECRETARIA DE LA JUVENTUD, SECRETARIA DE LA MUJER, SERVICIO PENITENCIARIO, cada vez que solicitaban el servicio para algún evento. Como así también realizando funciones en los museos o dependencias de la Secretaría.

A lo largo de más de **13 años** se realizaron funciones en todo el interior provincial, cumpliendo un promedio de **8 funciones mensuales**.

El Cine Móvil Córdoba fue el primer cuerpo oficial de la provincia de Córdoba en realizar una gira de 42 días en Alemania (9000km de gira, 70 funciones, 2010)

### **CINE con AGENCIA CÓRDOBA TURISMO**

Desde el año 2003 hasta la actualidad, en conjunto con la Agencia Córdoba Turismo se realizan más de **50 funciones** en los meses de **Enero y Febrero**. En el mes de Diciembre se coordina y se renueva el convenio que regula ésta actividad.

### **CINE en centros culturales, escuelas, asilos.**

La actividad de difusión de cine nacional se coordina con instituciones de actividad social del interior provincial para asegurar mejores resultados socio-culturales. A su vez, con éste accionar se busca enriquecer las relaciones institucionales.

## Programa **CINE CURRICULAR**

**Destinatarios:** COLEGIOS, ESCUELAS y MODALIDADES ESPECIALES Coordinados por el Ministerio de Educación, Gobierno de Córdoba

Los convenios con el Área de Planificación Educativa del Ministerio de Educación y la Dirección de Educación Especial, permiten que los alumnos de colegios, escuelas y modalidades especiales de educación asistan a funciones de cine en la Ciudad de las Artes. La programación de las películas se coordina con los contenidos curriculares que los docentes disponen en el aula, convirtiendo a la sala de cine en un lugar, no sólo de esparcimiento, sino de formación.

## Programa **CINE en SERVICIO PENITENCIARIO**

Éste programa se coordina con personal de la Dirección de Educación del Servicio. El convenio firmado desde el año 2001 con el Ministerio de Justicia de la provincia contempla sistematizar las funciones de cine, con programación específica y la implementación de un taller para capacitar a los internos del Servicio Penitenciario y brindarles una posibilidad más de reincursión socio-laboral.

### **Funciones regular de cine específico**

*Cine Móvil Córdoba* desde el año 2001 comenzó a realizar funciones cinematográficas semanales de manera regular en el Servicio Penitenciario de la Provincia. La programación fílmica se realiza en coordinación al Área de Educación del Servicio.

### **Taller de Herramientas Audiovisuales**

En los años 2005 y 2006 se desarrolló el **Proyecto de capacitación, bajo el nombre de “Taller de Herramientas Audiovisuales”**

### **FUNDAMENTOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD**

El presente programa, se dirige especialmente a la población penitenciaria. Y recurre a diversas modalidades de expresión artística para la promoción, revalorización y sostenimiento de la identidad y la autoestima

El proyecto habilita la oportunidad de reflexionar sobre la propia situación personal, reconstruir la memoria, convocar los recuerdos, evocar el pasado, la historia personal, las vivencias de los cambios impuestos, las cosas que se perdieron, etc.

En junio y julio de 2013 se dicta el Taller Audiovisual en el Centro de Adicciones del Complejo Carcelario N°1 – Bower.

## Programa **CINE PARA ADULTOS MAYORES**

**Destinatarios:** Adultos Mayores coordinados por la Dirección de Centros de Convivencia de la SeNAF y Ministerio de Desarrollo Social, Gobierno de Córdoba.

### **CINE EN CIUDAD DE LAS ARTES**

**EN SALA PTE. PERÓN DE LA CIUDAD DE LAS ARTES, CBA. CAP. (MARTES a las 15hs. desde ABRIL a DICIEMBRE)**

Tarea de inclusión social, esparcimiento, calidad de vida y promoción de la cultura audiovisual. La actividad de Cine Social que, desde el año 2009, se realiza en la sala de cine de la Ciudad de las Artes brindando una función cinematográfica para adultos mayores y público general con entrada libre y gratuita. Un servicio de transporte del MDS transporta a varios centros de convivencia hasta la sala todos los miércoles a las 15hs. Esto se realiza bajo el marco del convenio firmado con la Secretaría de la Niñez, Adolescencia y Familia y el Ministerio de Desarrollo Social.

### **CINE EN CENTROS DE CONVIVENCIA**

**EN BARRIOS DE CÓRDOBA CAPITAL Y RESTO DE LA PROVINCIA (VIERNES de 09 a 12hs. desde ABRIL a DICIEMBRE)**

Tarea de inclusión social, esparcimiento, calidad de vida y promoción de la cultura audiovisual. La actividad de Cine Social que, desde el año 2009, consiste en visitar y llevar cine a todos los Centros de jubilados, vecinales, asilos, cottolengos e instituciones de concentración de Adultos Mayores de la provincia.

## Programa **EXTENSIÓN Y FORMACIÓN AUDIOVISUAL**

### **Objetivos:**

- Formar público,
- Gestionar nuevas formas de llevar cine y arte audiovisual al público en general.
- Pensar nuevas propuestas a desarrollar por el Estado, en torno a la difusión del cine.
- Capacitar a personal afín al arte audiovisual, educación y formación general.
- Exponer las diferentes actividades del Estado en torno al cine.
- Divulgar la legislación pertinente al cine y arte audiovisual.

\*

### **FORO NACIONAL DE GESTIÓN SOCIAL PARA CINE**

*Reflexionar, compartir, discutir y asimilar conocimientos para desarrollar una tarea cultural de inclusión social.*

Gestión social involucra a todas las actividades y/o tareas que se desarrollan con el objetivo de generar recursos para la sociedad en su conjunto. Cine Social en todos sus programas utiliza al arte audiovisual como recurso de inclusión para sectores sociales que por alguna razón quedan excluidos del consumo de bienes culturales. La gestión social ayuda a obtener recursos, no sólo técnicos, sino humanos y productivos para lograr y ampliar sus objetivos.

### **2013: SOBRE CINE MÓVIL**

#### **• OBJETIVOS GENERALES:**

- Jerarquizar el proyecto Cine Móvil a nivel institucional;
- Compartir experiencias laborales positivas de la actividad;
- Capacitarse en gestión, producción y estrategias de autofinanciamiento;
- Afianzar la actividad en conjunto a otras instituciones creando una red de participación social;
- Actualizar al personal sobre los conocimientos en equipos audiovisuales y nuevas tecnologías de proyección;
- Adquirir herramientas para optimizar la logística y administración;
- Capacitar a todos los equipos en historia del cine nacional y cine latinoamericano;
- Mantener al personal actualizado respecto al material audiovisual que se produce en Argentina y Latinoamérica;
- Reforzar los logros, objetivos generales del programa después de 15 años de ejercicio ininterrumpido.

\* Programado con Coordinadora Nacional de Cine Móvil para llevar a cabo un encuentro mensual por región entre agosto y noviembre del 2013 con cierre en el Encuentro Federal Programa País en Mar del Plata.

## CAPACITACIÓN EN MEDIOS AUDIOVISUALES

En coordinación con el Ministerio de Educación se continúa desde el año 2011 el proyecto en donde especialistas del programa Cine Social capacitan docentes de diferentes niveles. El objetivo es promover la utilización de recursos y herramientas de la cultura audiovisual e incorporarlas al aula y a la vida cultural de los alumnos. Ésta actividad facilita el acceso, interpretación pedagógica y aprehensión de contenidos curriculares a través del uso de material audiovisual.

- **Desde el año 2011 hasta octubre de 2012 se dictaron talleres en diversos ámbitos de capacitación docente, entre los que se destacan las “Jornadas de capacitación para Docentes de Educación Especial en Córdoba”, “IPEM N°112 Sebastián Elcano”, “Congreso Provincial de Educación” en Santa Rosa de Calamuchita.**

### **Destinatarios:**

Docentes, no docentes, auxiliares y técnicos escolares.

### **Ejes temáticos:**

- El uso de los recursos audiovisuales en el aula.
- Nociones y herramientas técnicas básicas para utilizar el medio audiovisual.
- Análisis semiológico del discurso sonoro y el discurso visual.
- Técnicas y materiales para realizar un discurso audiovisual con pocos recursos.
- Contar una historia con medios audiovisuales básicos.
- Metodología de la inserción de la cultura audiovisual como herramienta de formación.
- Autogestión: herramientas para abastecerse de recursos.

**Carga horaria flexible:** 06 hs. (MÁXIMO), 03 hs. (MÍNIMO)

**Cupo óptimo:** 30 personas.

**Asistencia:** con entrada libre y gratuita.

**Capacitación a cargo de Gustavo Drincovich y Federico Gaumet.**

## Programa **CICLOS DE CINE TEMÁTICO**

**Objetivo:** acercar el cine específico al público de lugares en donde la actividad y sus manifestaciones se centran en un rubro artístico delimitado.

### Ciclo **EL 7º EN EL CARAFFA**

- **Todos los jueves a las 19:30hs desde marzo a noviembre** se lleva a cabo el ciclo de cine que realiza Cine Social y el **Museo Emilio Caraffa** en el foyer de sus instalaciones. Éste ciclo de cine artístico “**El 7º en el Caraffa**” ofrece una selección particular de películas relacionadas a las artes visuales y plásticas.
- Curadora: Ute Schneider.
- Coordinadores: Gustavo Drincovich y Juan Pagano.

### Ciclo **CINE PARA LAS ESTRELLAS – IMÁGENES SOBRE EL AGUA – COLOR LÍQUIDO**

- Éste Ciclo realizado en el **Paseo del Buen Pastor** consta de dos eventos particulares:
  - **CINE PARA LAS ESTRELLAS**
- **Ciclo de Cine primitivo o primer cine desde 1890 hasta el año 1930**, con una rigurosa selección de cortometrajes que relatan sobre las historias filmadas en Argentina y el mundo durante esa época de la primer tecnología fílmica. Durante enero y febrero del 2010, 2011 y 2012, todos los días **viernes** se llevó a cabo las funciones de cine en los espacios verdes del **Paseo del Buen Pastor**.
- Curador y coordinador: Federico Gaumet.
  - **IMÁGENES SOBRE EL AGUA**
- **Ciclo de PROYECCIONES SOBRE LA PARED DE AGUA QUE CREA LA FUENTE DEL PASEO DEL BUEN PASTOR.** Aquí se proyectan pequeñas animaciones realizadas especialmente para crear un efecto mágico e ilusorio sobre la pared de agua de forma semicircular que crea la fuente del paseo. Éste ciclo fue pensado y creado para agregar un atractivo a la fuente, se realizó durante el año 2009 y 2010.
- Creador, curador y coordinador: Gustavo Drincovich.
  - **COLOR LÍQUIDO**
- **Ciclo de PROYECCIONES SOBRE LA PARED DE AGUA QUE CREA LA FUENTE DEL PASEO DEL BUEN PASTOR.** Aquí se proyectan pinturas de destacados artistas visuales cordobeses, acompañadas de música de compositores locales. La actividad se desarrolla convocando públicamente a artistas visuales y músicos para ser parte de la muestra que se lleva a cabo en fechas específicas inaugurando así una exposición particular y sumamente novedosa.
- Coordinador: Gustavo Drincovich.
- Curadora: Claudia Perrotta.

### Ciclo **CINE & TEATRO**

- **Todos los primeros miércoles de cada mes a las 19:30hs desde abril a noviembre** se lleva a cabo el ciclo de cine que realiza Cine Social y el **TEATRO REAL** en Sala Azucena Carmona. Éste ciclo de cine artístico denominado “**El Teatro en Imágenes**” ofrece una selección particular de películas relacionadas a las artes escénicas con exponentes locales, nacionales e internacionales.
- Curador: Carlos Ludueña.

### Ciclo **CINE & CÁRCELES**

- **Todos los miércoles a las 19:30hs desde agosto a noviembre (2012)** se llevó a cabo el ciclo de cine que realiza Cine Social, el Paseo del Buen Pastor y el **SERVICIO PENITENCIARIO DE CÓRDOBA** en la Capilla del Paseo. Éste ciclo de cine denominado “**LA CÁRCEL DESDE EL CINE**” ofrece una selección particular de películas y documentos audiovisuales relacionadas a la **vida en las cárceles**. La modalidad de éste ciclo es la presentación y diálogo abierto con un invitado cuyo trabajo esté directamente relacionado con el servicio penitenciario: Personal Docente, Sacerdotes, Pastores, Guardias, Funcionarios, Internos en régimen especial y/o personas que recobraron su libertad.
- **Objetivos:** Reflejar la visión que tiene el cine sobre la temática de las cárceles. Destacar la transformación social de un lugar oscuro como lo fué la Cárcel del Buen Pastor en un espacio cultural y de esparcimiento. Acercar a la sociedad experiencias sobre la vida y labor carcelaria.
- Curadora: Ute Schneider.