

APRENDER 2016

Actividades Liberadas

“LENGUA”

6to. Año - Educación Secundaria

PARA RESOLVER LOS EJERCICIOS DEL 1 AL 11 LEÉ ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO

LA VENTANA ABIERTA

-Mi tía bajará enseguida, señor Nuttel- dijo con mucho aplomo una señorita de quince años-; mientras tanto debe hacer lo posible por soportarme.

Framton Nuttel se esforzó por decir algo que halagara debidamente a la sobrina sin dejar de tomar debidamente en cuenta a la tía que estaba por llegar. Dudó más que nunca de que esta serie de visitas formales a personas totalmente desconocidas fueran de alguna utilidad para la cura de reposo que se había propuesto.

-Sé lo que ocurrirá- le había dicho su hermana cuando se disponía a emigrar a este retiro rural-; te encerrarás no bien llegues y no hablarás con nadie, y tus nervios estarán peor que nunca debido a la represión. Por eso te daré cartas de presentación para todas las personas que conocí allá. Algunas, por lo que recuerdo, eran bastante simpáticas.

Framton se preguntó si la señora Sappleton, la dama a quien había entregado una de las cartas de presentación, podía ser clasificada entre las simpáticas.

-¿Conoce a muchas personas de aquí?- preguntó la sobrina, cuando consideró que ya había habido entre ellos suficiente comunicación silenciosa.

-Casi a nadie- dijo Framton-. Mi hermana estuvo aquí, en la Rectoría, hace unos cuatro años, y me dio cartas de presentación para algunas personas del lugar.

Hizo esta última declaración en un tono que denotaba claramente un sentimiento de pesar.

-Entonces no sabe prácticamente nada acerca de mi tía - prosiguió la aplomada señorita.

-Sólo su nombre y su dirección- admitió el visitante. Se preguntaba si la señora Sappleton estaría casada o sería viuda. Algo indefinido en el ambiente sugería la presencia masculina.

-Su gran tragedia ocurrió hace tres años- dijo la niña-; es decir después que se fue su hermana.

-¿Su tragedia?- preguntó Frampton; en esta apacible campiña las tragedias parecían algo fuera de lugar.

-Usted se preguntará por qué dejamos esa ventana abierta de par en par en una tarde de octubre- dijo la sobrina señalando una gran ventana que daba al jardín.

-Hace bastante calor para esta época del año- dijo Framton-; pero, ¿qué relación tiene esa ventana con la tragedia?

-Por esa ventana, hace exactamente tres años, su marido y sus dos hermanos menores salieron a cazar por el día. Nunca regresaron. Al atravesar el páramo para llegar al terreno donde solían cazar quedaron atrapados en una ciénaga traicionera. Ocurrió durante ese verano terriblemente lluvioso, sabe, y los terrenos que antes eran firmes de pronto cedían sin que hubiera manera de preverlo. Nunca encontraron sus cuerpos. Eso fue lo peor de todo.

A esta altura del relato, la voz de la niña perdió ese tono seguro y se volvió vacilantemente humana. -Mi pobre tía siguió creyendo que volverán algún día, ellos y el pequeño spaniel que los acompañaba, y que entrarán por la ventana como solían hacerlo. Por tal razón la ventana queda abierta hasta que ya es de noche. Mi pobre y querida tía, cuántas veces me habrá contado cómo salieron: su marido con el impermeable blanco en el brazo, y Ronnie, su hermano menor, cantando como de costumbre "¿Bertie, por qué saltas?, porque sabía que esa canción la irritaba especialmente. Sabe usted, a veces, en tardes tranquilas como la de hoy, tengo la espantosa sensación de que todos ellos volverán a entrar por la ventana...

La niña se estremeció. Fue un alivio para Framton cuando la tía irrumpió en el cuarto pidiendo mil disculpas por haberlo hecho esperar tanto.

-Espero que Vera haya sabido entretenerlo- dijo.

-Me ha contado cosas muy interesantes- respondió Framton.

-Espero que no le moleste la ventana abierta- dijo la señora Sappleton con animación-; mi marido y mis hermanos están cazando y volverán aquí directamente, y siempre suelen entrar por la ventana. No quiero pensar en el estado en que dejarán mis pobres alfombras después de haber andado cazando por la ciénaga. Tan típico de ustedes, los hombres ¿no es verdad?

Siguió parlotando alegremente acerca de la caza y de que ya no abundan las aves, y acerca de las perspectivas que había de cazar patos en invierno. Para Framton, todo eso resultaba sencillamente horrible. Hizo un esfuerzo desesperado pero sólo a medias exitoso de desviar la conversación a un tema repulsivo; se daba cuenta de que su anfitriona no le otorgaba su entera atención, y su mirada se extraviaba constantemente en dirección a la ventana abierta y al jardín. Era por cierto una infortunada coincidencia venir de visita el día del trágico aniversario.

-Los médicos han estado de acuerdo en ordenarme completo reposo. Me han prohibido toda clase de agitación mental y de ejercicios físicos violentos- anunció Framton, que abrigaba la ilusión bastante difundida de suponer que personas totalmente desconocidas y relaciones casuales estaban ávidas de conocer los más ínfimos detalles de nuestras dolencias y enfermedades, su causa y su remedio-. Con respecto a la dieta no se ponen de acuerdo.

-¿No?- dijo la señora Sappleton ahogando un bostezo a último momento.

Súbitamente su expresión revelaba la atención más viva... pero no estaba dirigida a lo que Framton estaba diciendo.

-¡Por fin llegan!- exclamó-. Justo a tiempo para el té, y parece que se hubieran embarrado hasta los ojos ¿no es verdad?

Framton se estremeció levemente y se volvió hacia la sobrina con una mirada que intentaba comunicar su compasiva comprensión. La niña tenía la mirada puesta en la ventana abierta y sus ojos brillaban de horror. Presa de un terror desconocido que helaba sus venas, Framton se volvió en su asiento y miró en la misma dirección.

En el oscuro crepúsculo tres figuras atravesaban el jardín y avanzaban hacia la ventana; cada una llevaba bajo el brazo una escopeta y una de ellas soportaba la carga adicional de un abrigo blanco puesto sobre los hombros. Los seguía un fatigado spaniel de color pardo. Silenciosamente se acercaron a la casa, y luego se oyó una voz joven y ronca que cantaba: "Dime, Bertie, por qué saltas?"

Framton agarró de prisa su bastón y su sombrero; la puerta de entrada, el sendero de grava y el portón, fueron etapas apenas percibidas de su intempestiva retirada. Un ciclista que iba por el camino tuvo que hacerse a un lado para evitar un choque inminente.

-Aquí estamos, querida- dijo el portador del impermeable blanco entrando por la ventana-; bastante embarrados, pero casi secos. ¿Quién era ese hombre que salió de golpe no bien aparecimos?

-Un hombre rarísimo, un tal señor Nuttel- dijo la señora Sappleton-; no hablaba de otra cosa que de sus enfermedades, y se fue disparando sin despedirse ni pedir disculpas al llegar ustedes. Cualquiera diría que hubiera visto un fantasma.

-Supongo que ha sido a causa del (cocker) spaniel -dijo tranquilamente la sobrina-; me contó que los perros le producían horror. Una vez lo persiguió una jauría de perros parias hasta un cementerio cerca del Ganges, y tuvo que pasar la noche en una tumba recién cavada, con esos bichos que gruñían y mostraban los colmillos y echaban espuma encima de él. Así cualquiera se vuelve pusilánime.

La fantasía sin previo aviso era su especialidad.

Saki. El tigre de la señora Packletide y otros cuentos,
CEAL, Buenos Aires, 1989

1 Léé atentamente la siguiente secuencia:

1. Llegada de Framton.
2. Relato de la tragedia de la señora Sappleton.
3. Entrada de la señora Sappleton.
4. Aparición de los cazadores.
5.
6. Explicación de Vera.

¿Cuál de las siguientes opciones completa la secuencia?

- A) Susto de Framton.
- B) Explicación de la señora Sappleton.
- C) Sorpresa de los cazadores.
- D) Huida de Framton.

2 ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa mejor el tema del texto?

- A) Las consecuencias de la depresión.
- B) Los efectos de la vida campestre.
- C) El malentendido producto de la fantasía.
- D) La audacia de los jóvenes.

3 ¿Cuál de los siguientes acontecimientos ocurre en el desenlace de este relato?

- A) La presentación de Framton a la Sra. Sappleton.
- B) La explicación de Vera acerca de la locura de su tía.
- C) La llegada de los cazadores y el perro.
- D) El relato de Framton acerca de sus enfermedades.

4 La conversación con la señora Sappleton sobre la llegada de sus familiares y la caza le sirven a Framton para

- A) confirmar la historia de Vera de que la señora Sappleton está loca.
- B) darse cuenta de que la señora Sappleton se está burlando de él.
- C) decidir si la señora Sappleton formará parte de su círculo social.
- D) verificar que la señora Sappleton tiene una sobrina mentirosa.

5

*"¿Conoce a muchas personas de aquí?- preguntó la sobrina (...)
-Casi a nadie- dijo Framton-. (...)
-Entonces no sabe prácticamente nada acerca de mi tía- prosiguió la aplomada señorita.."*

¿Cuál es la principal intención de Vera al iniciar este diálogo?

- A) Entender el motivo por el cual Framton fue a la casa de su tía.
- B) Asegurarse de que Framton no conoce a su tía.
- C) Ser amable con Framton.
- D) Asustar a Framton.

6

“Supongo que ha sido a causa del spaniel -dijo tranquilamente la sobrina-; me contó que los perros le producían horror. Una vez lo persiguió una jauría de perros parias hasta un cementerio cerca del Ganges, y tuvo que pasar la noche en una tumba recién cavada, con esos bichos que gruñían y mostraban los colmillos y echaban espuma encima de él.”

Esta intervención de Vera permite que el lector

- A) compruebe que la tragedia de la señora Sappleton era falsa.
- B) confirme la enfermedad de Framton.
- C) agregue datos a la tragedia de la señora Sappleton.
- D) complete la caracterización de Framton.

7

En este relato el narrador es

- A) omnisciente.
- B) protagonista.
- C) personaje.
- D) testigo.

8

"Algo indefinido en el ambiente sugería la presencia masculina"

Este enunciado es

- A) un indicio de lo que sucederá.
- B) una metáfora de lo que sucederá.
- C) una antítesis de lo que había sucedido.
- D) un ejemplo de lo que había sucedido.

9

"(...) Era por cierto una infortunada coincidencia venir de visita el día del trágico aniversario."

El enunciado anterior señala el punto de vista de

- A) el narrador.
- B) Vera.
- C) Framton.
- D) la señora Sappleton.

10

(...) "Nunca encontraron sus cuerpos. Eso fue lo peor de todo. A esta altura del relato, la voz de la niña perdió ese tono seguro y se volvió vacilantemente humana."

El fragmento subrayado señala

- A) el dolor de Vera.
- B) la inseguridad de Vera.
- C) las dotes de actriz de Vera.
- D) la credulidad de Vera.

11

“... te encerrarás ni bien llegues y no hablarás con nadie, y tus nervios estarán peor que nunca debido a la depresión. Por eso te daré cartas de presentación para todas las personas que conocí allí ...”

La expresión subrayada establece una relación de

- A) objeción.
- B) consecuencia.
- C) oposición.
- D) semejanza.

PARA RESOLVER LOS EJERCICIOS DEL 12 AL 22 LEÉ ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO

“Platón en el cine”

Por Luis Dib

Hace más de dos mil años, Platón, en aquel memorable texto de la *República*, comparaba a la condición humana con prisioneros en una caverna. Estos, desde su nacimiento estaban encadenados, obligados a mirar el fondo de la caverna, donde veían sombras o escuchaban ecos de voces, y naturalmente tomaban esto como la realidad. Leída esta alegoría desde nuestra época, la situación se parece a un cine o a un grupo de personas viendo televisión. Curiosamente se está observando que muchos filmes han tomado como tema central cuestiones que Platón ha planteado en la famosa alegoría. Dicho de otra manera, la alegoría de la caverna se asemeja al cine actual, y parte del cine actual se parece a la alegoría.

Películas como *The Matrix* (1999, Larry y Andy Wachowski) o *The Truman Show* (1998, Peter Weir), por nombrar las más conocidas, han planteado que la realidad puede ser disfrazada, simulada, por lo tanto, oculta a los ojos de quienes tienen el poder de advertir el engaño. Esta temática se actualiza debido a algunos desafíos que surgen en nuestra cultura tecnológica. Por un lado, la posibilidad que poseen las nuevas tecnologías para crear nuevas realidades o para simular la realidad. Por otro, el poder omnívoto de los medios de comunicación, para manipular o al menos distorsionar la realidad.

The Matrix plantea un futuro en el cual la humanidad está controlada por una máquina que mantiene a todos los seres humanos viviendo, desde su nacimiento, en un mundo virtual. La realidad cotidiana es una construcción hecha por una computadora (la Matrix) que somete como esclavos a la humanidad. Hay sólo un pequeño grupo de liberados que combate contra ese poder tecnológico.

The Truman Show muestra la situación de un hombre, Truman Burbank que vive, desde su nacimiento, sin saberlo, una vida totalmente artificial, convertida en un show que se emite por televisión las 24 horas del día. Truman es adoptado por una corporación mediática que construye y emite en directo toda su vida.

Los temas son muy actuales e inquietantes. Pero no son nuevos.

Lo más notable que Platón señalaba en aquel pasaje era que no había conciencia de esa situación. Esto se vincula con la cuestión del poder. De acuerdo con lo que plantean filósofos contemporáneos, el poder es mayor cuando menos se manifiesta. El control se hace más efectivo en la medida en que hay menos mecanismos coercitivos. La mayor prueba de fuerza se da cuando no hay necesidad de mostrarla, esto es, cuando el poder se hace menos visible, anónimo y sin rostro. Pero Platón va mucho más allá, y en esto se emparenta con los planteos actuales del tema. La realidad tal como la entendemos no existe. Es un engaño, una distorsión de la verdad. “¿Nunca te preguntaste si las cosas son tal como te parecen?”, dice Morfeo, uno de los personajes de *The Matrix*. Seguramente, no hay forma de dar una respuesta segura. En *The Truman Show*, Christoff, el creador y director del programa, dice en un momento: “Aceptemos la realidad del mundo tal como nos la presentan”.

Hay una cierta complicidad que nuestro espíritu parece tener con la falsedad, y esto refuerza la lejanía de los hombres respecto de la realidad. Parece que no podemos soportar la realidad tal como es, pero sí podemos arreglárnosla con las apariencias, lo cual en algunas circunstancias puede ser hasta conveniente. Cuando Platón hace decir a Sócrates que ningún hombre que haya conocido la realidad tal como es de ninguna manera envidiaría su anterior condición, utiliza un imperativo que surge de su humanidad: la búsqueda de la verdad. Pero este deseo también puede ser obnubilado. Platón de alguna manera vio que también otros hombres encuentran bastante dura la verdad, por lo cual prefieren las comodidades y beneficios de las apariencias. Vivir en la ficción, en la simulación, en la actitud del no querer ver, puede llegar a tener sus gratificaciones.

En *The Matrix*, uno de los personajes que pertenece al grupo que ha sido liberado de su sueño virtual se queja de la comida que tiene que comer en el refugio de los rebeldes, piensa que

en la matrix, aunque la realidad sea simulada, la vida puede ser mejor, incluso no importa tanto si las sensaciones son reales o virtuales.

El querer ver la verdadera realidad, entonces, es una decisión existencial que exige esfuerzo, a la verdad se llega por un camino escarpado, a la falsedad sólo es necesario deslizarse como por un tobogán. En *The Truman Show*, el personaje principal, cuando se percata del engaño en el cual ha vivido toda su vida, quiere salir de su mundo artificial, lo cual no le resulta nada fácil. Christoff intenta retenerlo de muchas maneras. En el último pedido que le hace, le advierte que el mundo real no es un edén, su mundo de ficción es mucho mejor que la realidad que le espera. Truman igual elige la verdad.

El tema es inquietante, y deja varios interrogantes que flotan más allá de lo que se proyecta en la pantalla."

**"De Platón a Matrix". Capítulo IV.
Sobre la realidad: construcción, simulación y engaño.
Cuaderno de trabajo para los alumnos**

Fuente: *"Sociedad, ciencia y cultura contemporánea"*, Ed. Eudeba, Bs. As, 2007

12 ¿Qué tipo de texto predomina en "Platón y el cine"?

- A) Narrativo.
- B) Explicativo.
- C) Argumentativo.
- D) Descriptivo.

13 ¿A qué género discursivo corresponde el texto?

- A) Reseña cinematográfica.
- B) Género literario.
- C) Artículo de opinión.
- D) Discurso histórico.

14 En el texto se menciona la alegoría de la caverna, de Platón. ¿Qué es una alegoría?

- A) Un texto de ficción para significar algo diferente.
- B) Un mito de los antiguos griegos.
- C) Una comparación propia de la antigüedad.
- D) Cada una de las partes de la *República*.

15 ¿Por qué el autor eligió el título "Platón en el cine" para su texto?

Porque

- A) algunas películas basan su argumento en una historia relatada por Platón.
- B) el texto se refiere a una película que presenta la vida de Platón.
- C) ciertas películas contemporáneas desarrollan un tema planteado por Platón.
- D) algunas ideas de Platón anticiparon la aparición del cine.

16 La idea central de la alegoría de Platón y de algunas propuestas cinematográficas actuales es que

- A) los medios de comunicación manipulan la realidad.
- B) la realidad tal como la entienden los hombres no existe.
- C) los hombres necesitan obedecer a un poder oculto.
- D) las nuevas tecnologías pueden crear una nueva realidad.

17 ¿Sobre qué aspecto de la alegoría de Platón se centra el autor para desarrollar las ideas del texto?

Los prisioneros

- A) no pueden escapar.
- B) no pueden ver la realidad.
- C) están encadenados.
- D) viven adentro de una caverna.

18 El siguiente enunciado extraído del texto puede dividirse, con la expresión "esto es", en dos partes:

*"La mayor prueba de fuerza se da cuando no hay necesidad de mostrarla,
esto es,
cuando el poder se hace menos visible, anónimo y sin rostro."*

¿Qué relación existe entre estas dos partes?

- A) Causa y consecuencia.
- B) La segunda parte ejemplifica la primera.
- C) La segunda parte explica la primera.
- D) Son dos ideas opuestas.

19

"De acuerdo con lo que plantean filósofos contemporáneos, el poder mayor se da cuando menos se manifiesta. El control se hace más efectivo en la medida en que hay menos mecanismos coercitivos."

En la frase anterior, la palabra subrayada puede ser reemplazada por

- A) represivos.
- B) ocultos.
- C) permisivos.
- D) manipuladores.

20 Según el texto, el poder es mayor y efectivo cuando

- A) más se manifiesta.
- B) se hace visible.
- C) prueba su fuerza.
- D) pasa inadvertido.

21

"Películas como The Matrix o The Truman Show, por nombrar las más conocidas, han planteado que la realidad puede ser disfrazada, simulada, por lo tanto, oculta a los ojos de quienes tienen el poder de advertir el engaño."

En la frase anterior, el conector subrayado puede ser reemplazado por

- A) en consecuencia.
- B) sin embargo.
- C) no obstante.
- D) puesto que.

22 En el texto se menciona la última escena de la película *The Truman Show*. La actitud final del protagonista demuestra que

- A) la verdad es muy dura.
- B) la realidad es aparente.
- C) la verdad es preferible.
- D) la realidad es inexistente.

Estos ejercicios no tienen relación con los textos anteriores.

23 ¿Cómo ordenarías las siguientes frases para lograr un texto coherente?

1. el siguiente paso para ver astros más alejados de la Tierra es el uso del telescopio
2. es asombroso cuánto aumenta la visión astronómica con el uso de binoculares
3. con ellos se pueden ver con gran detalle la Luna, algunos planetas, asteroides y galaxias más brillantes
4. con el que se puede ver, por ejemplo, la estrella Beta

- A) 2 - 1 - 4 - 3
- B) 2 - 1 - 3 - 4
- C) 2 - 4 - 1 - 3
- D) 2 - 3 - 1 - 4

24

Tengo una pareja de perros ovejeros. Uno es gris; el otro, manchado.

¿Qué recurso se ha utilizado para evitar la repetición del verbo ser?

- A) Reemplazo del mismo por una preposición.
- B) Uso de la coma.
- C) Sustitución del verbo por otro equivalente.
- D) Ninguno de los anteriores.

25

Como el primer escrutinio había sido imperfecto, esta vez el recuento de boletas se hizo con la cooperación de todas las autoridades. Más tarde, sobre el fin de la jornada electoral, el cómputo de los votos anunciará definitivamente al ganador.

¿Cuál de las expresiones subrayadas tiene un significado distinto de las otras?

- A) escrutinio
- B) recuento de boletas
- C) jornada electoral
- D) cómputo de votos

26

Oración 1 *Imagínese la posibilidad, hoy no demasiado lejana, de que un informe personal negativo esté incluido en una red nacional o internacional de datos.*

Oración 2 *Esta persona no podrá nunca más conseguir un crédito ni un empleo.*

La segunda oración establece, con respecto a la primera, una relación de

- A) generalización.
- B) contraste.
- C) oposición - semejanza.
- D) causa - consecuencia.

27

Solo encontramos despojos en aquel sitio olvidado.

¿Cuál de las siguientes palabras puede llevar tilde en esta oración?

- A) solo
- B) encontramos
- C) aquel
- D) sitio

28 ¿Cuál de estos verbos hace su infinitivo con j?

- A) protejo
- B) dirijo
- C) tejo
- D) elijo

29 Señalá la oración correcta según los modos y tiempos verbales empleados.

- A) Si aceptaríamos que controlando los medios se controla la mente, todo se centraría en los temas de los programas.
- B) Si aceptaríamos que controlando los medios se controla la mente, todo se hubiera centrado en los temas de los programas.
- C) Si habríamos aceptado que controlando los medios se controla la mente, todo se centraría en los temas de los programas.
- D) Si aceptáramos que controlando los medios se controla la mente, todo se centraría en los temas de los programas.

30

Inés le preguntó al jefe comunal si todos los víveres que habían almacenado ese día serían suficientes en caso de que la ciudad fuera sitiada.

¿Cuál es la conversión correcta al estilo directo de la oración anterior?

- A) Inés: -¿Todos los víveres que hemos almacenado hoy serán suficientes en caso de que la ciudad sea sitiada?
- B) Inés: -¿Todos los víveres que habían almacenado ese día serían suficientes en caso de que la ciudad fuera sitiada?
- C) Inés: -¿Si todos los víveres que hemos almacenado hoy serán suficientes en caso de que la ciudad sea sitiada?
- D) Inés: -¿Si todos los víveres que habíamos almacenado hoy serían suficientes en caso de que la ciudad fuera sitiada?