



PROPUESTA CURRICULAR

Ministerio de
EDUCACION

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA

**ENTRE
TODOS**

ÍNDICE

El sentido de una propuesta curricular para el programa.....	3
Adquisición y desarrollo de capacidades en el programa.....	5
Los equipos docentes en el desarrollo de la propuesta formativa del programa.....	6
La estructura curricular básica.....	8
Componentes de la propuesta.....	9
Referencias bibliográficas.....	11
Anexos.....	12

Anexo A

(1. Lengua y Literatura I, 2. Lengua y Literatura II, 3. Lengua y Literatura III, 4. Lengua y Literatura IV)

Anexo B

(5. Matemática I, 6. Matemática II, 7. Matemática III, 8. Matemática IV)

Anexo C

(9. Ciencias Naturales, 10. Biología I, 11. Biología II, 12. Química, 13. Física)

Anexo D

(14. Ciencias Sociales, 15. Geografía I, 16. Geografía II, 17. Historia I, 18. Historia II)

Anexo E

(19. Idioma Extranjero (Inglés) I, 20. Idioma Extranjero (Inglés) II, 21. Idioma Extranjero (Inglés) III, 22. Idioma Extranjero (Inglés) IV)

Anexo F

23. Educación Artística

Anexo G

24. Formación Corporal y Motriz

Anexo H

25. Ciudadanía y Participación

26. Formación Ética y Ciudadana

27. Humanidades

28. Proyecto de Intervención socio-comunitaria

Anexo I - Espacios de formación complementaria

29. Tecnología de la Información y la Comunicación

30. Formación para la vida y el trabajo

31. Formación Laboral

PROPUESTA CURRICULAR PARA EL PROGRAMA

En el marco de los procesos de mejora de la educación secundaria, el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba presenta en este documento la *Propuesta Curricular* de Nivel Secundario para el *Programa de Inclusión y Terminalidad*, destinado a estudiantes entre **14 y 17 años de edad**. Cada institución educativa elaborará su propuesta específica, desde una perspectiva situada que atienda las particularidades del contexto y de los sujetos destinatarios, en virtud del Diseño Curricular del Nivel.

EL SENTIDO DEL CURRÍCULUM

El *currículum* es la expresión del equilibrio de intereses y fuerzas que gravitan sobre el sistema educativo en un momento dado. No es una concepción meramente teórica e ideal, sino una construcción que enlaza la teoría y la práctica, el discurso y la realidad, la investigación y la acción.

Es un proyecto político-pedagógico y, por lo tanto, histórico, social, cultural y educativo, al que subyacen posiciones de distinto orden: ideológicas, sociológicas, psicológicas, epistemológicas y pedagógicas. Constituye un marco de actuación profesional para directivos,

docentes, técnicos y supervisores. Sólo en la medida en que sea entendido como *herramienta de trabajo*, el currículo tendrá la capacidad de generar, en cada contexto y en cada institución educativa, un proyecto de acción que haga posible articular la prescripción (propuesta) y las prácticas, en términos de enriquecimiento de las experiencias y las trayectorias educativas de los estudiantes. Es importante destacar que esta definición enfatiza tanto el carácter prescriptivo del diseño -en pos de garantizar la unidad del sistema y la igualdad de los sujetos en su derecho a la educación- como su desarrollo concreto en los procesos de enseñanza y aprendizaje.¹

Del mismo modo, el *currículum* es una *herramienta de la política educativa*, porque comunica el tipo de experiencias educativas que se espera ofrecer a los estudiantes en las escuelas, en tanto la sociedad las considera fundamentales para su desarrollo y para su participación social. En este sentido, el *currículum* es también *expresión de los compromisos del Estado* con la sociedad, con los/las estudiantes y con las instituciones que los educan (Terigi, 1999).

¹ Para ampliar, véase: Angulo y Blanco ,2000; Terigi, 1999; Connell, 1997; De Alba, 1995, entre otros.

En este marco, todas las acciones destinadas a que los jóvenes² se reintegren al sistema escolar formal requieren de la vinculación de múltiples actores, no sólo de las escuelas, sino también de las familias y de las organizaciones de la comunidad, por lo que la propuesta curricular correspondiente a este Programa tiende a la instalación de vínculos y redes locales, con la intención de promocionar el derecho a la educación, contactar a los jóvenes desescolarizados, presentarles la propuesta y orientarlos en su regreso o inserción a la escuela, de modo de asegurar la permanencia en el trayecto escolar.³

El *currículum* del Programa se presenta entonces como una *PROPUESTA CURRICULAR* que, para su elaboración, toma como punto de partida y referencia las finalidades, principios, fundamentos y enfoques de los espacios curriculares (disciplinas y áreas de conocimiento) prescriptos en los Diseños Curriculares vigentes para la Educación Media / Secundaria en la Provincia de Córdoba, a saber:

- f Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias

² En los casos en los que, en este documento, se utiliza la expresión *los jóvenes* o *el joven*, *los destinatarios* o *los profesores* se lo hace con un alcance abarcador y comprensivo de las particularidades de género.

³ Para ampliar, véase: *Documento Base del Programa de Inclusión / Terminalidad de la Educación Secundaria para Jóvenes de 14-17 años 2010-2011*.

- f Educativas (1997). *Ciclo Básico Unificado: C.B.U. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor; Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba, Argentina: Autor
- f Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica* (DT). Córdoba: Autor

Incorpora una organización diferente de los aprendizajes / contenidos básicos requeridos para la Educación Secundaria, en sus dos ciclos: Básico y Orientado, en una TRAYECTO FORMATIVO INTEGRAL, atendiendo a las particularidades de los sujetos destinatarios y sus necesidades de formación, para que cada estudiante, en virtud de su historia escolar, puede construir y proyectar su propio itinerario formativo. En definitiva, no se presenta un diseño particular para el Programa, sino una PROPUESTA CURRICULAR en el marco de los diseños vigentes para la Educación Media / Secundaria.

En ella, se prescribe la enseñanza para este Trayecto con la intencionalidad de garantizar igualdad y calidad en los procesos y resultados educativos y evitar la reproducción de circuitos que pudieran derivar en desigualdades educativas.

La expectativa, además, se extiende a la posibilidad concreta de atender y superar la percepción y valoración de los propios estudiantes acerca de sus experiencias educativas previas. La proyección de diferentes trayectos personales en los que se reconocen los logros anteriores y se avanza hacia el logro de saberes prioritarios a partir de una acreditación paulatina, se constituye en un recurso facilitador de la inclusión y permanencia ya que, en la medida en que se propicia la continuidad y se refuerza la recuperación de saberes, se favorece que el estudiante experimente la sensación de éxito ante lo que puede lograr, en vez de la de fracaso por lo no alcanzado.

ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DE CAPACIDADES EN EL PROGRAMA

Lograr que la Educación Secundaria contribuya a la apropiación permanente de nuevos conocimientos, la inserción en el mundo del trabajo y la participación en la vida ciudadana, implica plantear un conjunto de rasgos deseables que los estudiantes deberían poder consolidar al

finalizar este Programa, equivalentes a los de la Educación Secundaria Orientada. Ellos son el resultado de un proceso de formación que destaca la necesidad de fortalecer las capacidades⁴ para la vida, fundamentales para comunicarse, estudiar, trabajar y participar como ciudadanos en una sociedad democrática.

En este sentido, la propuesta formativa está orientada a que los estudiantes a su egreso sean capaces de:

- *Comprender y producir textos orales y escritos, para una participación efectiva en prácticas sociales de oralidad, lectura y escritura.*
- *Comprender, explicar y relacionar los hechos y fenómenos sociales y naturales empleando conceptos, teorías y modelos.*

⁴ Las *capacidades* están asociadas a procesos cognitivos y socio -afectivos, que posibilitan la formación integral; se manifiestan a través de un contenido y constituyen, en este sentido, una base desde la cual se siguen procesando, incorporando y produciendo nuevos conocimientos. Se caracterizan por un alto grado de complejidad y por estar relacionadas con las grandes intencionalidades del currículo; se desarrollan de manera conectiva y procuran el máximo despliegue de las potencialidades de la persona. A diferencia de la capacidad, la “*competencia*” es inherente al mundo social: es estructurada y demandada desde fuera del sujeto, por el medio, por terceros y esencialmente por el mercado o “los mercados” (de consumo, del trabajo, profesional). Por lo tanto, puede ir cambiando de contenido conforme van desarrollándose los procesos histórico-sociales de una determinada comunidad organizada; e implica poner en práctica técnicas y conocimientos relativos al “saber hacer”, ciertas predisposiciones definidas desde fuera de las instituciones educativas y a las cuales, supuestamente, ellas mismas tendrían que adecuarse para reformular sus prácticas curriculares. Para ampliar, véase documento *Desarrollo de Capacidades EGB 3 – Polimodal* (Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2001) y Ferreyra, H., Peretti, G., Vidales, S. y Alegre, Y. Desarrollo de capacidades fundamentales: aprendizaje relevante y educación para toda la vida. En Ferreyra, H. (edit.) (2010) *Actualidad y campo pedagógico. Textos con el pretexto de habilitar el debate (en prensa)*. Bogotá, Colombia: Editorial de la Universidad Santo Tomás.

- *Desarrollar*
 - *estrategias de búsqueda, selección, análisis y comunicación de información proveniente de distintas fuentes;*
 - *el pensamiento crítico y creativo;*
 - *la sensibilidad estética y la apreciación de las distintas manifestaciones de la cultura;*
 - *las habilidades lingüísticas que le permitan comprender y expresarse en una lengua extranjera;*
 - *hábitos de cuidado y salud integral.*

- *Abordar y resolver problemas con autonomía y creatividad.*
- *Interpretar y valorar el impacto del desarrollo y uso de la tecnología.*
- *Trabajar en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar.*
- *Construir expectativas positivas sobre sus posibilidades de aprendizaje y progreso en los planos personal, laboral, profesional y social.*
- *Comprender los factores que inciden en el mundo del trabajo, conocer los derechos y deberes del trabajador e informarse sobre el mercado laboral.*
- *Adquirir los conocimientos básicos y necesarios, y aquellas técnicas, destrezas y habilidades vinculadas a un campo o área ocupacional que les permitan ampliar sus posibilidades de inclusión social y laboral.*
- *Actualizar de manera permanente los conocimientos adquiridos.*

- *Valorar la importancia del sistema de derechos y deberes ciudadanos y los mecanismos e instrumentos para la participación crítica, reflexiva, solidaria, ética y democrática.*
- *Actuar con responsabilidad y compromiso en la promoción de acciones que tiendan al mejoramiento del ambiente (natural y social) posibilitando un desarrollo sustentable.*

Las capacidades que aquí se enuncian no son las únicas, pero sí aquéllas cuyo abordaje debería asegurarse a todos los estudiantes desde los espacios curriculares (obligatorios y complementarios) que integran la propuesta, por ser consideradas fundantes para el aprendizaje durante los procesos de escolarización y de toda la vida.

LOS EQUIPOS DOCENTES EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA FORMATIVA DEL PROGRAMA

Es conveniente que, para orientarse en la dirección que establece el *currículum*, las instituciones educativas promuevan estrategias de enseñanza y de aprendizaje que posibiliten a los estudiantes resolver situaciones y problemas ricos y diversos, que requieran la búsqueda, adquisición e integración de información y la aplicación de conceptos, habilidades y actitudes.

⁵ La incorporación de la lengua extranjera se realiza desde la concepción de *plurilingüismo activo*: la lengua extranjera se agrega a la lengua de origen y/o lengua oficial sin menosprecio ni anulación de éstas. Raiter, A. (1995) *Lenguaje en uso: enfoque socializador* Buenos Aires: AZ Editora.

Es fundamental que el equipo docente acompañe y oriente a los estudiantes en el proceso y - según lo que demuestra la experiencia acumulada- éste resulte más provechoso cuando tales estrategias se enseñan vinculadas a aprendizajes específicos⁶.

La propuesta curricular del Programa tiene en cuenta los requerimientos formativos de los destinatarios y la flexibilidad que necesitan para poder cursar sus estudios, pero ha sido diseñada contando con que resulte también accesible para los/as profesores, pues su acción pedagógica es clave en el desarrollo de la Propuesta. En función de la formación inicial de los profesores, su experiencia profesional acumulada y la tradición pedagógica de la escuela media/secundaria, los espacios del currículo de este Programa requieren fundamentalmente de ellos una renovación de las estrategias de enseñanza. En este marco, los esfuerzos estarán dirigidos a lograr la:

- reformulación de las clases regulares y la incorporación de prácticas innovadoras orientadas a mejorar las condiciones para aprender;

- revisión de los enfoques específicos de los espacios curriculares;
- selección y jerarquización de aprendizajes y contenidos;
- revisión de las condiciones y requisitos de evaluación,
- diversificación de los formatos de los distintos espacios (materia, taller, laboratorio, proyecto, seminario) y las estrategias de intervención (combinación de actividades y recursos).

Todos estos logros se orientarán a dinamizar el proceso de enseñanza y fortalecer las trayectorias de aprendizaje de los estudiantes. (Jacinto y Terigi, 2007)

⁶ El personal docente, directivo y de supervisión participará de instancias de formación docente en servicio con la intencionalidad de que acreciente sus saberes profesionales y potencie de esta manera su desempeño en el marco del Programa.

LA ESTRUCTURA CURRICULAR BÁSICA

Los aprendizajes y contenidos básicos imprescindibles⁷ corresponden al conjunto de saberes intelectuales, prácticos, interactivos y sociales que se requiere aprender para la apropiación y recreación de la cultura, la participación ciudadana y la inserción laboral. Su desconocimiento atentaría contra los objetivos de la propuesta.

Se ha previsto, entonces, una estructura curricular básica como una matriz flexible que permite organizar en el tiempo los aprendizajes y contenidos a enseñar en el Programa⁸. Define un conjunto de espacios curriculares (obligatorios y de formación complementaria) como unidades autónomas de acreditación de aprendizajes, bajo un sistema de correlatividades, a saber:

⁷ Para Cesar Coll (2006), son básicos e imprescindibles todos aquellos aprendizajes a propósito de los cuales podemos afirmar que si los estudiantes terminan la educación básica obligatoria –incluida la secundaria- sin haberlos adquirido, verán condicionado, de manera fuerte y negativa, su desarrollo personal y social futuro y comprometido su proyecto de vida, ubicándose en una posición de claro riesgo de exclusión o segregación sociales. Pero existen otros aprendizajes, también básicos en el sentido de que son fundamentales y deseables, ya que contribuyen al desarrollo personal y social de los estudiantes, pero no son imprescindibles porque si no se adquieren en el transcurso de la educación básica, podrán adquirirse más adelante con relativa facilidad, o no determinan en forma negativa total lo que es el futuro profesional y personal, ni condicionan el proyecto de vida de las personas.

⁸ La Educación Tecnológica en esta propuesta se asume de manera transversal en los distintos espacios curriculares.

COMPONENTES DE LA PROPUESTA

El Trayecto Formativo está conformado por un conjunto coherente de espacios curriculares que garantizan el abordaje de los aprendizajes considerados básicos e imprescindibles (prioritarios) y cuya acreditación permitirá

certificar a los estudiantes la Educación Secundaria obligatoria. Cada uno de los espacios curriculares se presenta estructurado atendiendo a los siguientes componentes:

OBJETIVOS	Enunciar objetivos no significa establecer criterios de comparación entre los estudiantes, sino orientaciones generales para saber hacia dónde avanzar, con cada uno de ellos, en la construcción de los aprendizajes considerados básicos e imprescindibles. En cada una de los espacios hay objetivos que se pretende lograr al finalizar un cuatrimestre o un año, y también otros cuyos avances se irán advirtiendo a medida que se desarrolle el Programa.
APRENDIZAJES Y CONTENIDOS¹⁰	Del mismo modo que con los objetivos, se enuncian los aprendizajes y contenidos con el propósito de orientar el trabajo pedagógico-didáctico. Cada aprendizaje propuesto cobra un sentido formativo específico según las cualidades y necesidades de los sujetos particulares que se integran al colectivo de este Programa, lo cual requiere de una lectura contextualizada de los equipos docentes. Para facilitar la tarea, se han destacado (resaltado en negrita) los contenidos fundamentales.
BIBLIOGRAFIA	Contiene un listado de textos utilizados para las definiciones teóricas y metodológicas de cada uno de los espacios y cuya lectura se sugiere como valiosa para el fortalecimiento de la formación del docente.

¹⁰ Se denomina CONTENIDOS escolares a los saberes y formas culturales cuyo aprendizaje facilita la adquisición y desarrollo de capacidades previstas en el *currículum*. Un APRENDIZAJE, como componente de la estructura del diseño curricular, hace referencia al alcance de la apropiación del contenido por parte del estudiante. Supone la interacción de los sujetos pedagógicos (estudiante y docente) con el contenido, objeto de conocimiento, y su apropiación, en contexto.

A los fines de facilitar las tareas de diseño y gestión de la enseñanza y contribuir con la adquisición y desarrollo de las capacidades ya enunciadas, se presentan a continuación, por cada espacio curricular: objetivos, aprendizajes, contenidos y bibliografía.

Es necesario advertir que la presentación de los enfoques de cada espacio, así como las orientaciones didácticas correspondientes, podrán ser recuperadas de los diseños curriculares vigentes¹¹.

ANEXO A 1. Lengua y Literatura I 2. Lengua y Literatura II 3. Lengua y Literatura III 4. Lengua y Literatura IV	ANEXO C 9. Ciencias Naturales 10. Biología I 11. Biología II 12. Química 13. Física	ANEXO E 19. Idioma Extranjero (Inglés) I 20. Idioma Extranjero (Inglés) II 21. Idioma Extranjero (Inglés) III 22. Idioma Extranjero (Inglés) IV	ANEXO H 25. Ciudadanía y Participación. 26. Formación Ética y Ciudadana 27. Humanidades 28. Proyecto de Intervención socio-comunitaria
ANEXO B 5. Matemática I 6. Matemática II 7. Matemática III 8. Matemática IV	ANEXO D 14. Ciencias Sociales 15. Geografía I 16. Geografía II 17. Historia I 18. Historia II	ANEXO F 23. Educación Artística	ANEXO I 29. Tecnología de la Información y la Comunicación 30. Formación para la vida y el trabajo 31. Formación Laboral
		ANEXO G 24. Formación Corporal y Motriz	

¹¹ Para ampliar, ver pág.3 del presente documento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- f Angulo, J.F. y Blanco, N. (coord) (2000). *Teoría y desarrollo del Curriculum*. Málaga: Aljibe
- f Coll, C. (2006). Lo básico en la Educación Básica. Reflexiones en torno a la revisión y actualización del *currículum* de Educación Básica. En *Transatlántica de educación*, 1 (1). 69-78. México: Santillana
- f Connell, R.W. (1997). *Escuelas y Justicia Social*. Madrid: Morata
- f De Alba, A. (1995). *Curriculum: crisis, mito y perspectiva*. Buenos Aires: Miño y Dávila
- f Ferreyra, H. (edit.) (2010) *Actualidad y campo pedagógico. Textos con el pretexto de habilitar el debate* (en prensa). Bogotá, Colombia: Editorial de la Universidad Santo Tomás.
- f Jacinto, Cl. y Terigi, F. (2007). *¿Qué hacer ante las desigualdades en la educación secundaria? Aportes de la experiencia latinoamericana*. Buenos Aires: UNESCO-IIPE- Santillana
- f Terigi, F. (1999). *Curriculum. Itinerarios para aprehender un territorio*. Buenos Aires: Santillana.

ANEXO A - LENGUA Y LITERATURA

OBJETIVOS ¹	1. Lengua y Literatura I	2. Lengua y Literatura II	3. Lengua y Literatura III	4. Lengua y Literatura IV
	Apropiarse de prácticas de lenguaje diversas que le permitan una participación cada vez más plena en el contexto, tanto escolar como extraescolar.			
	Ampliar y fortalecer su capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita.			
	Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal y autónoma para reconstruir y comunicar la experiencia propia y crear mundos de ficción.			
	Desarrollar su capacidad para interactuar, narrar, exponer, argumentar y debatir utilizando cada vez con mayor fluidez y adecuación la lengua oral.			
	Participar en diversas situaciones de escucha como interlocutor activo y participativo.			
	Diversificar sus prácticas de lectura de literatura según diversos medios, soportes, escenarios y circuitos: bibliotecas, librerías, ferias de libro, recitales poéticos, medios audiovisuales, tecnologías de la información y la comunicación.			
	Participar activamente de la comunidad de lectores de Literatura, ampliando progresivamente los repertorios de lectura y enriqueciendo sus posibilidades interpretativas.			
	Ampliar sus posibilidades de participación en la cultura escrita mediante la interacción con textos de complejidad creciente con propósitos diversos.			
	Fortalecer y ampliar habilidades estratégicas para leer diversidad de textos de circulación social, con diferentes propósitos.			
	Abordar proyectos de escritura personal, académica y creativa atendiendo al proceso de producción y con ajuste cada vez más satisfactorio a las condiciones discursivas, textuales, gramaticales y ortográficas.			
	Adquirir y sistematizar saberes lingüísticos en función de un mejoramiento continuo de las prácticas de oralidad, lectura y escritura.			
	Reflexionar acerca de las incidencias del contexto en el discurso oral.	Apropiarse de las formas de expresión oral que caracterizan los diferentes intercambios discursivos formales, significarlas en función del contexto y reflexionar sobre sus efectos.		
	Fortalecer su proceso de formación como lector crítico y autónomo.	Generar proyectos e itinerarios personales de lectura.		
	Desarrollar habilidades para recomendar obras literarias, confrontar puntos de vista sobre lo leído, formular juicios de apreciación y valoración.	Experimentar, comprender, valorar y fundamentar la lectura literaria como experiencia receptiva, comunicativa y productiva.		
	Incrementar y organizar su caudal léxico a partir de las situaciones de lectura y escritura de textos orales y escritos.	Sistematizar estrategias de ampliación, incorporación y organización de repertorios léxicos.		

¹ Se ha procedido a consignar –en primer término- aquéllos de índole más general que dan cuenta de los grandes logros hacia los cuales se orienta la propuesta de formación en este campo disciplinar. Se accede, luego, a un nivel de especificidad cada vez mayor con el propósito de que puedan visualizarse las adquisiciones más relevantes que se esperan para cada uno de los trayectos, a los fines de facilitar los procesos de seguimiento y evaluación de los aprendizajes.

Apropiarse de estrategias para la revisión y corrección del escrito.		Disponer de manera autónoma de estrategias para la revisión y corrección del escrito.	
Intercambiar experiencias personales, información y puntos de vista con sus pares y con los adultos.	Confrontar oralmente opiniones acotando con claridad el tema de discusión.	Confrontar oralmente opiniones evitando digresiones, tomando en cuenta lo ya dicho y respetando las normas acordadas.	Planificar y sostener un debate tomando en consideración el tema y la audiencia y las pautas que rigen la interacción.
Organizar y estructurar el contenido en exposiciones orales sobre un tema acerca del cual se ha informado a través de diversas fuentes impresas y electrónicas.	Enriquecer con recursos verbales y no verbales la exposición oral de un tema acerca del cual se ha informado a través de diversas fuentes impresas y electrónicas	Seleccionar información pertinente y relevante para emplear en exposiciones y argumentaciones acerca de contenidos de los medios masivos.	
			Realizar explicaciones orales sencillas sobre hechos de actualidad social, política o cultural con soporte de las tecnologías de la información y la comunicación.
			Interpretar y realizar entrevistas.
Establecer relaciones entre las obras literarias leídas en función de criterios de autor, género y temas.	Establecer relaciones entre las obras literarias leídas en función de tipos y características de los personajes.	Establecer relaciones entre las obras literarias leídas y de ellas con otras artes en función de la construcción de espacios y ambientes.	Establecer relaciones entre las obras literarias leídas en función de los contextos de producción y sus vínculos con el campo del arte.
Reconocer los efectos de sentido que generan los distintos modos de construir el mundo de la ficción.	Enriquecer su experiencia de lectura literaria incorporando nuevas perspectivas de análisis de personajes.	Enriquecer su experiencia de lectura literaria incorporando nuevas perspectivas de análisis del espacio representado.	Enriquecer sus procesos interpretativos del texto literario con la inclusión del análisis de las marcas propias de su inscripción en un determinado movimiento, corriente o generación literaria.
Reconocer diversos ámbitos y circuitos de circulación de la información y la opinión: características, agencias, agentes.	Reconocer diversos ámbitos y circuitos de circulación de la información y la opinión: características, agencias, agentes, niveles de especialización, públicos destinatarios	Reconocer y analizar usos del lenguaje y estrategias del discurso persuasivo.	Reconocer, en la interpretación del mensaje televisivo ficcional, cómo inciden las estrategias y los recursos empleados en la construcción de sentido.

	Producir escritos de trabajo – fichas, cuadros sinópticos y resúmenes–, como herramientas de comprensión.	Elaborar síntesis personales integrando la información recabada en diferentes fuentes.	Adoptar, en la elaboración de textos de opinión, una posición frente a lo leído y explicar sus fundamentos.	Producir reseñas e informes de lectura organizando coherentemente la información y adoptando un enfoque personal.
	Emplear en las producciones escritas los mecanismos de cohesión lexical y las formas de conexión básica.	Emplear en las producciones escritas todos los mecanismos de cohesión referencial y correferencial.	Producir textos expositivos con diferentes formas de progresión temática y utilizando los organizadores discursivos necesarios.	Producir textos expositivos y argumentativos atendiendo a restricciones pragmáticas, estructurales y retóricas.
	Aplicar reglas sintácticas de orden y concordancia al análisis y producción de oraciones simples en función de los procesos de lectura y escritura.	Aplicar reglas sintácticas de orden, concordancia y selección al análisis y producción de oraciones simples en función de los procesos de lectura y escritura.	Reconocer las relaciones lógicas involucradas en las distintas formas de coordinación sintáctica, en función de los procesos de lectura y escritura.	Reconocer la relación entre las subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales y la informatividad en diferentes tipos de texto, en función de los procesos de lectura y escritura.
APRENDIZAJES/ CONTENIDOS	1. Lengua y Literatura I	2. Lengua y Literatura II	3. Lengua y Literatura III	4. Lengua y Literatura IV
ORALIDAD²	Intervención activa en conversaciones sobre experiencias personales y del grupo y sobre temas de interés general .	Intervención activa y reflexiva en conversaciones sobre situaciones y preocupaciones personales y del grupo .	Intervención activa y reflexiva en reportajes y entrevistas sobre temas y hechos de actualidad .	Intervención activa y reflexiva en reportajes y entrevistas sobre temas de interés comunitario .
	Búsqueda y selección de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura .	Selección, confrontación y registro de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de discusiones sobre temas propios del área, del mundo de la cultura y de la ciudadanía .	Selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de debates vinculados con temas y problemas del ámbito personal y social .	Intervención informada y asumiendo roles de participante y moderador en debates sobre temas polémicos de la actualidad local, nacional e internacional .
	Discriminación de información y opinión en sus intervenciones y las de los demás.	Discriminación de hechos, temas, problema y opiniones en sus intervenciones y las de los demás.	Discriminación de opiniones y argumentos en sus intervenciones y las de los demás.	Discriminación de argumentos válidos y no válidos en sus intervenciones y las de los demás.

² Se sugiere el abordaje de los aprendizajes de este eje en el ámbito de Talleres de Oralidad y/ o Proyectos de Radio Escolar o Comunitaria.

	<p>Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal y relaciones cronológicas en narraciones producidas por los pares, el docente y otros adultos significativos.</p>	<p>Identificación de sucesos, participantes, marco espacio temporal, relaciones cronológicas y lógicas (causales) en narraciones producidas por los pares, el docente, otros adultos significativos, los medios masivos de comunicación.</p>	<p>Escucha comprensiva y crítica de textos referidos a sucesos de actualidad provenientes de diversos emisores directos y de medios audiovisuales .</p>	<p>Escucha comprensiva y crítica de textos referidos a temas controversiales de interés general provenientes de diversos emisores directos y de medios audiovisuales.</p>
	<p>Relato de experiencias personales y anécdotas atendiendo a requisitos de la secuencia narrativa.</p>	<p>Expansión de narraciones por inserción de descripciones de lugares, objetos, personas.</p>	<p>Selección y relato de anécdotas (humorísticas, ejemplarizantes, históricas) y minibiografías atendiendo a los intereses de una audiencia prevista.</p>	
	<p>Identificación y registro de núcleos informativos relevantes en exposiciones sobre contenidos estudiados a cargo de los pares y el docente (toma de apuntes).</p>	<p>Identificación, registro y sistematización de núcleos informativos relevantes en exposiciones sobre temáticas diversas a cargo de los pares, el docente, estudiantes de niveles superiores y especialistas invitados (toma de apuntes y elaboración de organizadores gráficos).</p>	<p>Escucha atenta de entrevistas con registro de la información relevante y reconstrucción de la secuencia argumentativa.</p>	<p>Transcripción, realización y edición de entrevistas.</p>
	<p>Organización de estructura y contenido en exposiciones breves sobre temas de interés general.</p>	<p>Organización de estructura y contenido e incorporación de recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones) en las exposiciones.</p>	<p>Organización de la estructura y el contenido expositivo e incorporación de recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones, analogías, reformulaciones) y estrategias de captación de la audiencia.</p>	
	<p>Empleo de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos) como refuerzo de la oralidad.</p>	<p>Selección estratégica y empleo de los recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad.</p>	<p>Sistematización de los valores de ajuste / desajuste de los recursos paraverbales como refuerzo de la oralidad.</p>	<p>Presentaciones orales sobre hechos de actualidad social, política o cultural con soporte de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>

	Estructuración de argumentaciones sencillas para fundamentar gustos y preferencias .	Estructuración de argumentaciones breves para fundamentar acuerdos y desacuerdos .	Formulación de opiniones y argumentos fundados en consulta de fuentes diversas y elaboraciones personales.	Sistematización de estrategias básicas para formular opiniones , construir y enunciar diferentes tipos de argumentos y proporcionar pruebas a partir de consulta de fuentes diversas y elaboraciones personales.
LECTURA ³	Frecuentación de obras de la literatura universal de diversos autores, géneros y épocas.	Frecuentación de obras de de la literatura universal de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.	Frecuentación de obras de de la literatura universal de diversos autores y épocas.	Indagación de la dimensión histórica y las condiciones de producción de los textos literarios.
	Construcción de redes intertextuales a partir de ejes temáticos, géneros y subgéneros, tópicos y estilos de autor .	Construcción de redes intertextuales a partir del núcleo personaje .	Construcción de redes intertextuales a partir del núcleo espacio representado .	Reconstrucción de líneas de continuidad y ruptura en la serie histórica de movimientos, corrientes y generaciones literarias .
	Escucha, lectura e interpretación de: <ul style="list-style-type: none"> • textos de la narrativa literaria tradicional (mitos, leyendas, parábolas, cuentos) y <i>de autor (cuentos realistas, maravillosos, de misterio, policiales)</i>. • poesía de tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales • obras de teatro • formas no tradicionales de la expresión literaria: canciones, graffitis, historietas. 	Escucha, lectura e interpretación de: <ul style="list-style-type: none"> • cuentos tradicionales. • cuentos realistas, maravillosos, de misterio, policiales, fantásticos, de ciencia ficción. • novelas picarescas, de caballería, realistas, históricas, policiales, fantásticas, de terror y misterio, de ciencia ficción. • comedias, tragedias, tragicomedias, sainetes, entremeses. • formas no tradicionales de la expresión literaria: letras de tango 	Escucha, lectura e interpretación de: <ul style="list-style-type: none"> • cuentos y novelas realistas, de aventuras y viajes, fantásticos, de ciencia ficción. 	Resignificación de sentidos de textos leídos en función de la apropiación de saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.
			Relaciones de la literatura, la pintura y el cine en torno al núcleo espacio representado .	Construcción de relaciones temáticas, simbólicas y estilísticas entre la producción literaria y la de otras artes
			Análisis de las estrategias de construcción de mundos posibles en la ciencia ficción del siglo XXI: ficción tecnológica y robótica.	

³ Se sugiere el abordaje de los aprendizajes de este eje a través de la organización de Talleres: de Lectura Literaria, de Lectura Crítica de los Medios Masivos de Comunicación y de Lectura Académica.

<p>LECTURA</p>	<p>Apropiación de nociones de teoría literaria para el abordaje interpretativo de los textos y la construcción de redes intertextuales en torno a autor, género, tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la ficción: realidad representada • narración literaria: el narrador como organizador del mundo narrado: estructura (situación inicial, conflicto y resolución), núcleos narrativos, índices de espacio y tiempo. • recursos del lenguaje poético y sus efectos en la construcción de sentido. • género dramático: acción, conflicto, parlamentos y acotaciones. 	<p>Apropiación de nociones de teoría literaria para el abordaje interpretativo de los textos y la construcción de redes intertextuales en torno a los personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • persona y personaje • protagonista, antagonista; primario, secundario, satélite. atributos, cualidades y funciones (héroe, ayudante, oponente /sujeto, objeto, destinatario, beneficiario) • personajes lineales y circulares • tipos (el avaro, el seductor, el bandido, el pícaro, el mentiroso, la madre abnegada, la pecadora, el fanfarrón, el cobarde, etc.), estereotipos (el bueno, el malo, la familia perfecta, etc.) arquetipos (mujer ángel-mujer demonio- el santo- Caín- Abel, etc.) • móviles y motivaciones 	<p>Apropiación de nociones de teoría literaria para el abordaje interpretativo de los textos y la construcción de redes intertextuales en torno al espacio representado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • espacio natural /cultural • espacio abierto/ cerrado • espacio lineal /circular • espacio autóctono/ universal • espacio rural/urbano • espacio propio/ajeno • espacio solidario/opresivo/hostil • espacio real/virtual/simbólico • cronotopía (espacio vinculado al pasado, al presente, al futuro) 	<p>Apropiación de saberes sobre historia de la literatura y el arte para el abordaje interpretativo de los textos y la construcción de redes intertextuales en torno a contexto de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura y arte medieval: heroísmo, religiosidad y espíritu cortesano. • Literatura y arte del Renacimiento: la tensión entre idealismo y racionalismo en las formas de representación. • Literatura y arte del Barroco: desmesura, claroscuro, conceptismo. • Literatura y arte del Romanticismo: subjetividad e idealismo; exotismo; rebeldía e idearios progresistas. • Literatura y arte del Realismo y naturalismo. Proyección en el neorrealismo del Siglo XX en cine y literatura. • Literatura y arte del Siglo XX: ruptura, experimentación y heterogeneidad.
-----------------------	--	---	--	--

LECTURA	Construcción de un itinerario personal de lectura a partir del seguimiento de un autor, de un género, de un tema.	Construcción de un itinerario personal de lectura a partir de la elección del personaje como categoría estructurante.	Construcción de itinerarios personales de lectura de obras de la literatura argentina a partir de la elección de alguno de los siguientes ejes: <ul style="list-style-type: none"> • Representación del desierto y la frontera en obras representativas de la literatura argentina. • Las ciudades en obras representativas de la literatura argentina. • La representación del <i>pago</i>, el <i>terruño</i>, la <i>tierra natal</i> en obras representativas de la literatura argentina. <p>Relaciones intertextuales con la pintura, el cine y la música.</p>	Construcción de itinerarios personales de lectura de obras de la literatura argentina a partir de la elección de alguno de los siguientes ejes que plantean la relación literatura-historia-sociedad : <ul style="list-style-type: none"> • Producción literaria de la generación argentina del 37. • La literatura gauchesca. • Producción literaria de la generación argentina del 80. • Poesía pura, social, existencial y popular en la Argentina de los siglos XX y XXI. • El teatro y la realidad sociopolítica argentina. <p>Relaciones intertextuales con la pintura, el cine y la música.</p>
	Lectura e interpretación de comprensión relatos biográficos y autobiográficos de referentes culturales , en formatos tradicionales (diario íntimo, cartas, etc.) y virtuales (blogs, fotolog, entre otros).		Análisis crítico de discursos emitidos desde los nuevos medios tecnológicos, para identificar contenidos recurrentes y valores que transmiten.	Análisis crítico de discursos emitidos desde los nuevos medios tecnológicos, para identificar las estrategias discursivas y narrativas de las cuales se valen.
LECTURA	Lectura, escucha y comentario de noticias de la prensa gráfica, radial, televisiva y electrónica.	Lectura y comentario de cartas de lectores.	Lectura crítica de los programas de opinión y debates televisivos.	Recepción crítica de ficción televisiva: comedias, telenovelas, series, unitarios.
		Análisis de sus funciones y contextos de uso.		

Discriminación de información y opinión .	Lectura y comentario de textos periodísticos de opinión: editorial y artículo de opinión .	Análisis de la función y alcances del discurso publicitario en la sociedad actual .	Identificación de los componentes de la ficción televisiva .
Confrontación de enfoques, estilos y modos de presentación en noticias de diversas fuentes.	Análisis de estructuras y estrategias argumentativas en los textos de opinión .	Confrontación de intencionalidades y efectos en la publicidad y la propaganda .	Reconstrucción de la matriz melodramática : temas, motivos, conflictos, interacciones de los personajes.
	Reconocimiento de posturas, argumentos centrales, contrargumentos y pruebas en textos argumentativos producidos por periodistas, agentes culturales y expertos .	Reconocimiento, análisis y reflexión crítica de las estrategias y recursos empleados por el productor del mensaje que inciden en el sentido que la audiencia otorga a los hechos presentados: <ul style="list-style-type: none"> registros y variedades lingüísticas empleados. distancia enunciativa en relación con los hechos presentados. recursos audiovisuales: planos, encuadres, iluminación, efectos sonoros, música, etc. 	Identificación y reflexión crítica de identidades, valores y estereotipos más frecuentes.
		Interpretación y valoración crítica de las marcas de subjetividad en los enunciados: expresiones que indican apreciaciones y valoraciones personales, modalizaciones, modos de justificar las posiciones asumidas, enunciados de aserción y posibilidad , en los textos persuasivos de los medios masivos .	
Selección de fuentes – impresas y electrónicas- en el contexto de una búsqueda temática .	Selección de fuentes –impresas y electrónicas- en el contexto de búsqueda de respuestas a interrogantes problematizadores .	Selección de fuentes en el contexto de una investigación (sobre temas estudiados)	Selección de fuentes en el contexto de una investigación (sobre temas estudiados).

Selección de las partes del texto que se leerán en función del propósito delimitado por el contexto de la tarea .			
Localización de información específica por consulta de índices generales .	Localización de información específica por consulta de índices analíticos .	Localización de la información por consulta de textos discontinuos: gráficas, tablas, infografías, cuadros	
Localización de datos por búsqueda en la web para ampliar información, construir pruebas y ejemplos, resolver problemas.			
Lectura detenida de textos expositivos provenientes de revistas literarias o suplementos literarios de los diarios, libros de historia de la literatura o del periodismo, enciclopedias, sitios web, etc.	Lectura detenida de textos expositivos haciendo anticipaciones a partir de paratexto verbal (títulos, notas, prólogo, etc.) e icónico (en medios impresos y digitales).	Lectura de textos expositivos que expresan distintos enfoques de presentación de un mismo hecho, fenómeno o teoría, atendiendo a las marcas lingüísticas que apoyan la elaboración del sentido, en medios impresos y digitales, estableciendo comparaciones en función del soporte.	Lectura de textos argumentativos que sostienen diferentes tesis en relación con un mismo hecho, fenómeno, problemática o teoría, atendiendo a las marcas lingüísticas que apoyan la elaboración del sentido, en medios impresos y digitales, estableciendo comparaciones en función del soporte.
	Organización de recorridos de lectura adecuados (del texto a las ilustraciones, de los títulos al texto, de una ilustración a otra, de la ilustración al epígrafe, del texto al recuadro).		Lectura de ensayos breves , atendiendo a las convenciones del género , en medios impresos y digitales, estableciendo comparaciones en función del soporte.
Registro de información relevante y elaboración de resúmenes aplicando procedimientos de supresión y generalización en textos expositivos .	Registro de información relevante y elaboración de resúmenes aplicando procedimientos de supresión, generalización y construcción en textos expositivos .	Registro de información relevante y elaboración de paráfrasis aplicando procedimientos de supresión, generalización, construcción y reformulación en textos expositivos .	Registro de información relevante y elaboración de paráfrasis aplicando procedimientos de supresión, generalización, construcción y reformulación en textos expositivos .

	Lectura exploratoria de materiales textuales a través de herramientas de búsqueda en la Red (<i>webquest⁴, miniquest⁵, cazas del tesoro⁶, viajes virtuales</i>).	Lectura cooperativa y dialógica a partir de proyectos a través de herramientas de búsqueda en la Red (<i>webquest, miniquest, cazas del tesoro, viajes virtuales</i>).		Diseño y gestión de una investigación guiada a través de la R.ed.
	Exploración de estrategias apropiadas para la socialización de lo comprendido e interpretado .	Empleo de estrategias apropiadas para la socialización de lo comprendido e interpretado .	Sistematización de estrategias apropiadas para la socialización de lo comprendido e interpretado .	Empleo autónomo de estrategias apropiadas para la socialización de lo comprendido e interpretado .
	Desarrollo progresivo de estrategias de monitoreo y regulación de los propios procesos de comprensión		Afianzamiento de estrategias de monitoreo, regulación, verificación y autocorrección de los propios procesos de comprensión.	Empleo autónomo de estrategias de monitoreo, verificación, regulación y autocorrección de los propios procesos de comprensión.
ESCRITURA⁷	Producción de textos narrativos (relatos de experiencias, anécdotas, noticias, crónicas breves) atendiendo a la elección de la voz narrativa , la caracterización de personas , la organización (episodios y sucesos, marco espacio temporal; secuencia lógica y cronológica) y los procedimientos (inclusión de descripciones y diálogos).	Producción de textos narrativos (relatos de experiencias y viajes, anécdotas, autobiografías, biografías, noticias, reseñas históricas) atendiendo a la elección de la voz narrativa , la caracterización de personas, épocas y ambientes, la organización (episodios y sucesos, marco espacio temporal; secuencia lógica y cronológica lineal y no lineal) y los procedimientos (inclusión de descripciones, discursos directos e indirectos).	Producción de textos narrativos (relatos de experiencias y viajes, anécdotas, autobiografías, biografías, reseñas históricas, crónicas) atendiendo a la variación de las voces narrativas , la caracterización de personas, épocas, ambientes y culturas , la organización (episodios y sucesos, marco espacio temporal; secuencia lógica y cronológica lineal y no lineal) y los procedimientos (inclusión de descripciones, discursos directos e indirectos, flash back, monólogo interior).	

⁴ Herramientas didácticas que se basan en actividades orientadas a la investigación en las que los alumnos se sirven de recursos de Internet previamente seleccionados.

⁵ Variante de corta duración de una webquest. Pueden ser de descubrimiento, de exploración o de culminación.

⁶ Consiste en una serie de preguntas y una lista de direcciones de páginas web de las que pueden extraerse o inferirse las respuestas. Algunas incluyen una “gran pregunta” al final, que requiere que los alumnos integren los conocimientos adquiridos en el proceso. Se trata de una búsqueda asistida.

⁷ Se sugiere el abordaje de los aprendizajes de este eje a través de la organización de Talleres: de Escritura Personal y Social, de Escritura Académica, de Escritura Creativa.

		Redacción colectiva de cartas de lector en respuesta a un problema suscitado en el entorno escolar.	Elaboración de propagandas sobre temas de interés social.	Producción de materiales textuales (afiches, folletos, volantes) en el marco de una campana de concientización sobre consumo crítico de los mensajes televisivos , atendiendo a: -convenciones de los diferentes géneros. - perfiles de audiencia -contextos y condiciones de difusión
			Escritura de editoriales y artículos de opinión sobre temas polémicos vinculados con la cultura juvenil .	Escritura de editoriales y artículos de opinión sobre temas polémicos vinculados con la actualidad social, política y cultural .
	Producción de escritos de trabajo: notas, fichas, cuadros sinópticos y resúmenes.	Producción de escritos de trabajo: cuadros, notas, fichas, resúmenes, síntesis.	Producción de escritos de trabajo: cuadros, síntesis, redes conceptuales	Producción de comentarios e informes breves de avance sobre lo que se ha investigado, a partir de informaciones recabadas en diversas fuentes.
	Preparación de escritos soporte de una exposición (resumen, notas, "guiones", listados, epígrafes, títulos...).	Escritura de artículos de opinión sobre temas de estudio controversiales.	Producción de comentarios sobre programas televisivos y radiales que se han analizado.	

ESCRITURA	Producción de textos expositivos breves (misceláneas⁸, notas de enciclopedia) sobre temas estudiados, con énfasis en la organización de la información según secuencias descriptivas y seriadas .	Producción de textos expositivos más elaborados (recensiones, hojas informativas) sobre temas estudiados, con énfasis en la organización de la información según secuencias de comparación-constraste ; la inclusión de definiciones y ejemplos .	Producción de textos expositivos más elaborados (informes) sobre temas estudiados, con énfasis en la inclusión de reformulaciones y de recursos no verbales de apoyo: fotografías e imágenes ; la elaboración de un cierre que sintetice la información relevante; la titulación y subtitulación .	Producción de textos expositivos sobre temas estudiados (artículo de divulgación, nota de investigación, informes), con énfasis en organización de la información según secuencias causales y de problema-solución ; la inclusión de cuadros, tablas, gráficos, infográficos ; los aspectos formales de presentación según el soporte .
	Producción de textos digitales breves , sobre temáticas de interés personal y grupal (preferencias musicales, hobbies, deportes, consumos juveniles), para ser difundidos a través de mails, comentarios en blogs, foros.	Producción de textos digitales más elaborados , - atendiendo a condiciones básicas del soporte - sobre temáticas de interés del grupo de pertenencia, la comunidad barrial, local, regional, para ser difundidos a través de mails, comentarios en blogs, foros.	Producción de textos digitales más elaborados , - atendiendo a condiciones del medio, el soporte, la interactividad - que profundicen en el conocimiento cultural (sobre otro país, un autor, una personalidad destacada, hechos históricos, etc.), para ser difundidos a través de un blog de aula o de centro educativo.	Producción textual colaborativa para creación de blogs temáticos.
	Producción de textos de recomendación fundamentada de lecturas literarias: notas de recomendación, informes de lectura, comentarios en blogs literarios .	Producción de textos de recomendación fundamentada de lecturas literarias: comentarios en blogs literarios, reseñas breves para participar en foros virtuales .	Producción de textos de recomendación fundamentada de lecturas literarias: prólogos de antologías, presentaciones de obras en ferias y tertulias .	Producción de informes de lectura y de ensayos breves sobre obras literarias leídas.
			Participación en proyectos de escritura de ficción colaborativa en redes virtuales de escritores adolescentes y jóvenes.	
	Producción de biografías de autores de obras literarias leídas.	Producción de hojas informativas sobre obras literarias leídas		Producción de informes monográficos de investigación .

⁸ Textos breves de temática variada en los que se presenta información acerca de curiosidades de la realidad social y natural, costumbres, acontecimientos históricos o hechos peculiares.

	Escritura de textos narrativos y poéticos y atendiendo a consignas de invención y experimentación.	Escritura de cuentos correspondientes a distintos subgéneros: tradicionales, realistas, maravillosos.	Escritura colectiva de novelas.	Producción de guiones para ficción televisiva , atendiendo a convenciones de los distintos formatos: comedia, serie, unitario, telenovela.
	Invención de biografías apócrifas y entrevistas ficticias a un autor.	Invención de notas de lector apócrifas.	Invención de prólogos y capítulos apócrifos.	
	Reescritura de cuentos mediante la elaboración de nuevos conflictos y resoluciones, la incorporación y caracterización de nuevos personajes, la expansión y/o inserción de descripciones, la inclusión de diálogos.	Producción de semblanzas – atendiendo a las convenciones de la variedad textual- para una galería de personajes.	Invención de cartografías e itinerarios,	Creación de poemas, episodios narrativos, diálogos y monólogos teatrales según estrategias intertextuales de parodia y de estilización (<i>escribir a la manera de...</i>).
	Creación y representación de diálogos dramáticos atendiendo a convenciones básicas del género.	Creación (colectiva) y representación de textos que atiendan a las convenciones del discurso dramático.	Creación (colectiva e individual) y representación de textos que atiendan a las convenciones del discurso dramático.	Creación (colectiva) y representación y/o filmación de guiones de ficción televisiva.
<p>Apropiación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción de textos orales y escritos de saberes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las relaciones semánticas entre las palabras: sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado de las palabras desconocidas; como procedimiento de cohesión y como recurso de estilo. • Los procedimientos de formación de palabras (sufijación, prefijación, parasíntesis, composición) para la ampliación del vocabulario y para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra. • Algunos casos de etimología para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra. • Las clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres (personales, posesivos, demostrativos, enfáticos). 				

⁹ La construcción de estos aprendizajes supone el desarrollo, en el aula, de actividades permanentes de adquisición y fortalecimiento de saberes lingüísticos (gramática textual y oracional; normativa ortográfica), contextuales e interaccionales desde una perspectiva reflexiva y en directa vinculación con las prácticas de oralidad, lectura y escritura.

<p>SISTEMATIZACIÓN SOBRE LA LENGUA, LOS TEXTOS⁹ Y LOS CONTEXTOS</p>	<p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos narrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre persona gramatical y tipos de narrador. • Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple (hechos principales) y pretérito imperfecto (acciones secundarias o coadyuvantes), presente y pretérito imperfecto(presentación del marco espacio temporal y descripción de personas u objetos). • Conectores temporales y causales. 	<p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos narrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre persona gramatical y tipos de narrador. • Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple (hechos principales) y pretérito imperfecto (acciones secundarias o coadyuvantes), presente y pretérito imperfecto(presentación del marco espacio temporal y descripción de personas u objetos), pretérito pluscuamperfecto (hechos anteriores al tiempo del relato) condicional (para los el futuro de los hechos del relato). • Conectores temporales, causales y consecutivos. 	<p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos narrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones habituales, y los adverbios y el modo subjuntivo para la relativización de los hechos. • Modos de expresar aserción y posibilidad. • Los adjetivos descriptivos y las nominalizaciones • Conectores temporales, causales, consecutivos y condicionales.
	<p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos expositivos de estudio y de divulgación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo presente (marca de atemporalidad). • Los adjetivos descriptivos (caracterización de objetos) • Conectores de ampliación, orden o proceso y contraste 	<p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos expositivos de estudio y de divulgación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo presente (marca de atemporalidad). • Los adjetivos descriptivos (caracterización de objetos) • Organizadores textuales y conectores 	

<p>SISTEMATIZACIÓN SOBRE LA LENGUA, LOS TEXTOS Y LOS CONTEXTOS</p>	<p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos de opinión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de estilo directo e indirecto (o referido). - Ampliación de repertorio de verbos introductorios. - Los adjetivos con matiz valorativo. - Los verbos de opinión. 	<p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos de opinión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de estilo directo e indirecto (o referido). - Ampliación de repertorio de verbos introductorios. - Los adjetivos con matiz valorativo. - La distinción entre aserción y posibilidad. - Organizadores textuales y conectores causales y consecutivos 	<p>Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos de opinión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correlaciones en el estilo indirecto. - Ampliación de repertorio de verbos introductorios. - Los adjetivos con matiz valorativo. - La distinción entre aserción y posibilidad. - Organizadores textuales y conectores causales y consecutivos. 		
	<p>Reflexión y sistematización de diferencias contextuales, textuales y lingüísticas entre oralidad y escritura.</p>	<p>Empleo adecuado de diferentes registros lingüísticos según contextos de oralidad y escritura.</p>	<p>Empleo adecuado de diferentes registros lingüísticos según los interlocutores, la intención comunicativa, el tema,: registro formal/informal- objetivo/subjetivo – amplio/ técnico-especializado</p>	<p>Reflexión sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • las relaciones entre variaciones del registro lingüístico y las formas de manipulación de las audiencias. • los prejuicios lingüísticos. 	
			<p>Análisis de las variedades de una lengua según los usuarios: dialectos, sociolectos y cronolectos.</p>		
			<p>Reflexión sobre los prejuicios lingüísticos.</p>		
<p>Exploración y análisis de los diferentes códigos de comunicación en las nuevas tecnologías.</p>	<p>Exploración y análisis de las particularidades de los modos de oralidad, lectura y escritura en las nuevas tecnologías (mensajes de texto, Chat /Chat de voz, teleconferencias, foros)</p>	<p>Exploración y análisis de los modos de hibridación y mixtura de las formas de oralidad y de escritura en los nuevos medios digitales.</p>			

	<p>Mantenimiento de la coherencia - cohesión en sus escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mantenimiento del referente y unidad temática. • sustitución lexical por sinonimia, hiperonimia e hiponimia. 	<p>Mantenimiento de la coherencia-cohesión en sus escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mantenimiento del referente y unidad temática. • sustitución pronominal. 	<p>Mantenimiento de la coherencia - cohesión en sus escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema y rema. Progresión temática. • Nominalización. Definitivización. 	<p>Mantenimiento y control de la coherencia –cohesión y la informatividad en sus escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Focalización. • Topicalización.
<p>SISTEMATIZACIÓN SOBRE LA LENGUA, LOS TEXTOS Y LOS CONTEXTOS</p>	<p>Apropiación reflexiva de conceptos de la gramática oracional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases de oraciones según la actitud del hablante • Construcciones sustantivas y adjetivas y sus posibles combinatorias para la construcción de oraciones. • Los constituyentes oracionales. • Reglas morfosintácticas de orden y concordancia. 	<p>Apropiación reflexiva de conceptos de la gramática oracional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las construcciones sustantivas, adjetivas, adverbiales y verbales y sus posibles combinatorias para la construcción de oraciones. • Reglas morfosintácticas de orden, concordancia y selección. • Los constituyentes oracionales en el sujeto y en el predicado. • Variaciones de sentido que producen las reformulaciones (cambio del orden de los elementos, sustitución de palabras o expresiones, eliminación, expansión). • Impersonalidad semántica y sintáctica. 	<p>Apropiación reflexiva de conceptos de la gramática oracional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de palabras, construcciones y suboraciones: tipos y nexos. 	<p>Apropiación reflexiva de conceptos de la gramática oracional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La subordinación en función de la informatividad textual. • Tipos y nexos de subordinación.

<p>Sistematización de normas y control de uso en relación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tilde diacrítica y en hiato. - ortografía de parónimos homófonos de uso frecuente. - ortografía de construcciones homófonas (voy a ser- voy a hacer; va a ver – va a haber). - ortografía de afijos vinculados con el vocabulario especializado (bio-, eco-, xeno-, -logía, entre otros). - ortografía de verbos de uso frecuente que ofrecen dificultades: ser- estar- hacer- ir-venir , entre otros. - ortografía de sustantivos abstractos : terminaciones <i>sión/ción –ancia/encia-bilidad</i>. - ortografía de adjetivos: terminaciones <i>sor/sorio/sivo –ava/eve/evo –oso/osa –able/ible</i>. - ortografía de adverbios y locuciones de uso frecuente que ofrecen dificultad (por ejemplo, <i>quizá, tal vez, a través</i> o bien adverbios terminados en mente). 			
<p>Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación, con énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empleo del punto seguido / punto aparte y de la coma. - Uso de signos de interrogación y exclamación. 	<p>Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación, con énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comas (para la inclusión de complementos explicativos) paréntesis y guiones; dos puntos para introducir citas y enumeraciones. comillas para las citas en estilo directo. - puntos suspensivos (para indicar suspenso, dejar algo incompleto o cambiar de tema). 	<p>Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación, con énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - coma que separa ciertos complementos oracionales y conectores. - guión obligatorio en algunas palabras compuestas. 	<p>Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación, con énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -coma en la elipsis verbal. -punto y coma para separar componentes mayores que incluyen comas y subordinaciones en oraciones compuestas. -comillas para señalar metalenguaje. -coma, rayas y paréntesis para introducir incisos.
			<p>Usos convencionales de algunas marcas tipográficas: negrita, cursiva, subrayado y mayúsculas sostenidas.</p>

BIBLIOGRAFÍA

- Actis, B (2004). *Taller de lengua: de la oralidad a la lectura y a la escritura* (2da. Ed) Buenos Aires: Homo Sapiens
- Alvarado, M. (1997). Escritura e invención en la escuela. En AA.VV. *Los CBC y la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires: AZ editora.
- Alvarado, M. (2001). Enfoques de la enseñanza de la escritura. En Alvarado, M. (comp.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.
- Argentina. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. (2009). *Lengua*. Buenos Aires: autor. Recuperado de www.me.gov.ar/curriform/lengua.html
- Bacher, S. (2009). *Tatuados por los medios. Dilemas de la educación en la era digital*. Buenos Aires: Paidós
- Battilana, C. e Y. Setton (1997). La experiencia poética: lectura y escritura en la escuela. En C. Battilana y G. Bombini (eds.) *Voces de un campo problemático*. Actas del Primer Congreso Nacional de Didáctica de la lengua y la literatura. La Plata, Argentina
- Bixio, B. (2003). Pasos hacia una Didáctica sociocultural de la Lengua y la Literatura: Sociolingüística y educación, un campo tensionado. En *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. 1 (2). Barcelona: Octaedro
- Bombini, G. (1994). *Otras Tramas. Sobre la enseñanza de la lengua y la literatura*. Rosario: Homo Sapiens.
- Bombini, G. (2001). La literatura en la escuela. En Alvarado, M. (comp.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.
- Bombini, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires: Libros del Zorzal
- Camps, A. (coord) (2001). *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó
- Camps, A. y Milian, M. (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Rosario: Homo Sapiens
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Anagrama, 2006.
- Colomer, T. (1997). La didáctica de la literatura. En AAVV. *La educación lingüística y literaria en la etapa secundaria*. Barcelona: Horsori
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. En *Lectura y vida*, 22 (1)
- Colomer, T. (2009). *Lecturas adolescentes*. Barcelona: Graó.
- Coto, B. (2002). *La escritura creativa en el aula*. Barcelona: Grao
- Cuesta, C. (2002). Hacia la construcción de una nueva mirada sobre los lectores y la lectura. En *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, 1(1). Buenos Aires: El Hacedor
- Cuesta, C. (2006). *Discutir sentidos*, Buenos Aires: Libros del Zorzal
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica
- Otañi, L. y Gaspar, M. (2001). Sobre la gramática. En Alvarado, M. (comp.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.
- Peralta, L. (2002). Escuela y escritura, una dupla problemática. En *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, 1(1). Buenos Aires: El Hacedor
- Ribas Seix, T. (1997). Evaluar en la clase de lengua: cómo el alumno gestiona su proceso de escritura. En *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 11, 53- 66. Barcelona: Graó
- Sardi, V. (2005 a). *Gramática y escuela: de la historia de un malentendido a una propuesta posible*. Ponencia presentada en las I Jornadas de Teoría literaria y lingüística. Buenos Aires: UNGSM
- Sardi, V. (2005 b). Escritura, narrativa e imaginación. Una aproximación a otros modos de apropiación del conocimiento. En *Monográfico Enseñar lenguas y aprender a comunicar(se) en contextos plurilingües y multiculturales*. Valencia, España: Quaderns Digitals. Recuperado el 28 de diciembre de 2009, de www.quadernsdigitals.net/datos.../8632.html

- Urresteí, M. (edit.) (2008). *Ciberculturas juveniles. Los jóvenes, sus prácticas y sus representaciones en la era de Internet*. Buenos Aires: La Crujía.

Documentos:

- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (1997). *CBC Educación Polimodal*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2005). Literatura. Entre la escuela media y los estudios superiores. En *Cuaderno de trabajo para docentes. Programa Apoyo al último año del nivel medio/polimodal para la articulación con el nivel superior*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2005). Literatura. Entre la escuela media y los estudios superiores. En *Cuaderno de trabajo para alumnos. Programa Apoyo al último año del nivel medio/polimodal para la articulación con el nivel superior*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2005). Prácticas de lectura y escritura. Sociedad, Ciencia y Cultura. En *Cuaderno de trabajo para docentes. Programa Apoyo al último año del nivel medio/polimodal para la articulación con el nivel superior*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2005). Prácticas de lectura y escritura. Sociedad, Ciencia y Cultura. En *Cuaderno de trabajo para alumnos. Programa Apoyo al último año del nivel medio/polimodal para la articulación con el nivel superior*. Buenos Aires: Autor
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2006). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Lengua. Tercer Ciclo EGB /Nivel Medio*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009). *Cuaderno para el docente. Lengua.. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 1. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 2. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Lengua. Cuaderno de estudio 3. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009). *Articulación Ciclo Básico y Ciclo Orientado del Nivel Secundario. Cuaderno para docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo básico unificado: C.B.U. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Gobierno de la provincia de Buenos Aires. Dirección General de Educación de. (2009). *Diseño Curricular. Prácticas del Lenguaje*. La Plata, Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. (2007). *Escuela de reingreso ER. Miradas de directores, docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Currícula. (2005). *Programas de Lengua. Niveles I,II,III y IV. Escuelas de Reingreso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autor
- México. Secretaría de Educación Pública. (2006). *Reforma de la Educación Secundaria. Fundamentación Curricular. Español*. México: Autor

ANEXO B - MATEMÁTICA

OBJETIVOS	5. Matemática I	6. Matemática II	7. Matemática III	8. Matemática IV
	Reflexionar sobre la necesidad de acudir a diferentes tipos de cálculo- mental o exacto, con o sin calculadora- de acuerdo al problema.			
	Usar números naturales, enteros y sus operaciones para resolver problemas extramatemáticos e intramatemáticos.			
	Utilizar números racionales, sus propiedades y sus representaciones de acuerdo a la necesidad que impone el problema.		Utilizar diferentes estrategias de cálculo con números reales, incluyendo la aproximación de números por redondeo o truncamiento, de acuerdo a la necesidad que impone el problema.	
	Usar y explicitar las operaciones en Racionales.		Usar y explicitar las operaciones en Reales.	
			Usar números reales para resolver problemas extramatemáticos e intramatemáticos.	
	Usar y explicitar las propiedades de las operaciones en Racionales en la resolución de problemas de cálculo.			
	Utilizar y analizar variaciones funcionales- proporcionalidad directa e inversa, crecimiento lineal no proporcional- y no funcionales, para resolver problemas extramatemáticos.	Utilizar y analizar variaciones funcionales- proporcionalidad directa e inversa, crecimiento lineal no proporcional y funciones no lineales (incluyendo la función cuadrática)- y no funcionales, para resolver problemas extramatemáticos e intramatemáticos.	Utilizar y analizar variaciones funcionales - función de proporcionalidad inversa, cuadrática y polinómica de la forma x^n de grado tres y cuatro- y no funcionales, para resolver problemas extramatemáticos e intramatemáticos.	Utilizar y analizar variaciones funcionales - lineal, cuadrática, exponencial, logarítmica, trigonométricas- y no funcionales, para resolver problemas extramatemáticos e intramatemáticos.
	Producir y validar enunciados sobre relaciones y propiedades numéricas y geométricas, sin recurrir a la constatación empírica.			
	Utilizar lenguaje algebraico para generalizar propiedades aritméticas y geométricas.			

	Usar expresiones algebraicas y analizar su equivalencia para resolver problemas extramatemáticos.	Usar expresiones algebraicas y analizar su equivalencia para resolver problemas extramatemáticos e intramatemáticos.		
	Elaborar y analizar construcciones geométricas - utilizando cuando sea posible software geométrico- acudiendo a argumentos deductivos, según ciertas condiciones y propiedades puestas en juego, reconociendo el límite de las pruebas empíricas.			
	Emplear y explicitar las propiedades de figuras y cuerpos geométricos en la resolución de problemas.			
	Reflexionar sobre la necesidad de estimar y de medir efectivamente.			
	Organizar e interpretar datos estadísticos mediante tablas (serie simple, de frecuencia, por intervalo) y gráficos, eligiendo la forma más adecuada, y utilizando reflexivamente -cuando sea posible- recursos tecnológicos.			
	Recurrir a nociones de probabilidad para cuantificar la incertidumbre.			
	Interpretar información presentada en forma oral o escrita –con textos, gráficos, fórmulas- para resolver problemas.			
APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	5. Matemática I	6. Matemática II	7. Matemática III	8. Matemática IV
NÚMERO Y OPERACIONES	Uso de números.			
	Interpretación, registro, comunicación y comparación de números enteros positivos y racionales positivos , eligiendo la representación más adecuada (fracción, decimal y porcentaje) de acuerdo al problema.	Uso de diferentes representaciones de un número racional (fracción y decimal, notación científica, punto de la recta, etc.), eligiendo la representación más adecuada de acuerdo al problema.	Uso de la recta numérica para representar números reales .	
	Comparación de números naturales y racionales para anticipar ideas de discretitud y densidad .	Análisis de diferencias y similitudes entre las propiedades de los números enteros (Z) y los racionales (Q) (orden, discretitud y densidad) y aproximación a la idea de completitud, estableciendo relaciones de inclusión entre los diferentes conjuntos numéricos.	Exploración y enunciación de propiedades de distintos conjuntos numéricos (discretitud, densidad y completitud) , estableciendo relaciones de inclusión entre los diferentes conjuntos numéricos.	

NÚMERO Y OPERACIONES		Reconocimiento de la insuficiencia de los números racionales para expresar la relación entre longitud de circunferencia y diámetro y entre los lados de un triángulo rectángulo e isósceles.	
	Uso de operaciones y propiedades.		
	Selección y justificación del tipo de cálculo (mental y escrito, exacto y aproximado, con y sin uso de la calculadora) y de la forma de de expresar los números involucrados, evaluando la razonabilidad del resultado.	Selección y justificación del tipo de cálculo con números reales , incluyendo la aproximación de números racionales e irracionales por redondeo o truncamiento de acuerdo a la necesidad que impone el problema.	
		Uso de los números reales para resolver problemas.	
		Uso de los diferentes tipos de cálculo, de las diferentes representaciones de números (incluido el porcentaje) y de la proporcionalidad , para resolver problemas extramatemáticos e intramatemáticos (incluidos aquéllos en los que la información se presenta en tablas y gráficos).	
	Producción de cálculos que combinen varias operaciones en relación con un problema y producción de un problema en relación con un cálculo.		
	Uso de las cuatro operaciones fundamentales entre números racionales para resolver problemas.		
	Selección y justificación de distintos contextos de fracciones - entre ellos la fracción como medida y en contexto de la proporcionalidad- de acuerdo a la necesidad que imponga el problema que hay que resolver.		
	Explicitación de propiedades de la suma, la resta, la multiplicación y la división en N.	Análisis de operaciones en Q y sus propiedades como extensión de las elaboradas en Z.	

	Expresión y comparación de diferentes formas de expresar números racionales , tales como porcentaje, fracciones, decimales.		
		Producción de argumentación acerca de la validez de propiedades ligadas a la divisibilidad en N .	Producción de argumentación acerca de la validez de propiedades ligadas a la divisibilidad en Z .
ÁLGEBRA Y FUNCIONES	Análisis de variaciones.		
	Construcción e interpretación de gráficos cartesianos para resolver problemas.	Construcción y análisis de gráficos de funciones de la forma x, x^2, x^3, x^n a partir de propiedades de potenciación en Q con exponente natural.	Interpretación de gráficos y fórmulas que representen funciones polinómicas de la forma x^n de grado tres y cuatro .
			Análisis de características de gráficos de funciones polinómicas de grado par e impar .
	Reconocimiento, explicitación y diferenciación de propiedades de relaciones directa e inversamente proporcionales .		
		Interpretación de relaciones entre variables en tablas, gráficos y fórmulas en diversos contextos, tales como regularidades numéricas, proporcionalidad directa e inversa.	Uso de funciones de proporcionalidad inversa para resolver problemas.
			Uso de las funciones $1/x, 1/(x+a), 1/(x-a)$ para resolver problemas.
	Análisis y diferenciación de funciones dadas por una misma fórmula en diferentes conjuntos numéricos.		
Uso, comparación y análisis de diferentes registros de representación de funciones .			

ÁLGEBRA Y FUNCIONES		Análisis y diferenciación de gráficos y fórmulas que representen variaciones lineales (incluyendo la interpretación de la pendiente y de las intersecciones con los ejes) y no lineales (incluyendo la función cuadrática) de acuerdo al problema a resolver.	Construcción de gráficos de función cuadrática y análisis de información que brinda cada una de las formas de presentación (canónica, factorizada y polinómica).	Construcción de gráficos de función logarítmica y exponencial para resolver problemas y análisis de los mismos de acuerdo al problema.
				Uso de funciones (lineales-cuadráticas- escalonada-etc.) para resolver problemas externos a la matemática y análisis de límites de esa función para explicar el problema.
				Comparación y selección de la función más adecuada (cuadrática, exponencial, logarítmica, lineal, etc.) para resolver un problema externo a la matemática.
Uso de función exponencial para analizar fenómenos de crecimiento y decrecimiento exponencial (<i>crecimiento y decrecimiento de población, esperanza de vida</i> , entre otros).				
			Uso de funciones trigonométricas para resolver problemas extramatemáticos que involucren el estudio de situaciones cíclicas.	
	Construcción de gráficos y análisis de las variables que intervienen.			

ÁLGEBRA Y FUNCIONES	Análisis de variaciones de perímetros y áreas en función de dimensiones de las figuras.		
	Uso de ecuaciones y otras expresiones simbólicas.		
	Construcción y comparación de fórmulas para expresar procedimientos de cálculos y propiedades.		Construcción de término general de una sucesión.
	Construcción de fórmulas para calcular elementos de una cierta configuración geométrica y para la suma de n primeros números naturales.		
	Uso de fórmulas para conjeturar y validar expresiones que expresen divisibilidad , tales como es <i>múltiplo de...</i> no es <i>múltiplo de...</i>		
		Uso y formulación de ecuaciones lineales con una variable para resolver problemas, y análisis de la solución (solución única, infinitas soluciones, sin solución).	Uso y formulación de ecuaciones de segundo grado para resolver problemas, y análisis de soluciones de ecuación de acuerdo al problema.
		Uso de ecuaciones lineales con dos variables y análisis del conjunto solución.	
	Análisis del vínculo de las relaciones entre dos rectas con el conjunto solución de su correspondiente sistema de ecuaciones- resolución gráfica de sistema de dos ecuaciones- .	Uso de sistemas de ecuaciones con dos variables -utilizando diferentes métodos de resolución-, y análisis del método más conveniente.	

		Argumentación acerca de equivalencia o no de ecuaciones de primer grado con una variable.		
			Uso de operaciones con polinomios para resolver problemas.	
GEOMETRÍA Y MEDIDA	Análisis de figuras y cuerpos geométricos.			
	Exploración de características y propiedades de triángulos, de cuadriláteros, de circunferencia y círculo y de algunos cuerpos geométricos y análisis de condiciones de posibilidad para su construcción.		Interpretación de circunstancias de aplicabilidad del Teorema de Thales.	
	Reconocimiento de relaciones de inclusión jerárquica (tales como <i>el cuadrado es rombo, el cubo es prisma</i>) a partir del análisis de figuras (triángulos, cuadriláteros y círculos) y cuerpos (prisma, cilindro, cono y esfera).	Construcción de triángulos y argumentación acerca de condiciones necesarias y suficientes para su congruencia.		Análisis de características de cuerpos poliedros y de cuerpos redondos.
		Producción de argumentación con base en propiedades para justificar construcciones como mediatrices, bisectrices, empleando la noción de lugar geométrico.	Argumentación acerca de condiciones que permiten asegurar la semejanza de figuras.	
	Producción de argumentación con base en propiedades para justificar construcciones de cuadriláteros especiales como rombo, cuadrado.			

GEOMETRÍA Y MEDIDA		Argumentación acerca de validez de propiedades de ángulos de paralelogramos y de los determinados por rectas paralelas , para justificar las resoluciones de problemas.	
		Argumentación acerca de validez de propiedades de figuras como ángulos interiores, bisectrices, diagonales para justificar resoluciones de problemas.	
	Interpretación del Teorema de Pitágoras a partir de equivalencia de áreas.	Uso de razones trigonométricas y análisis de las mismas como aplicación de semejanza de triángulos.	Uso del Teorema de Pitágoras y de relaciones trigonométricas seno, coseno para resolver problemas.
	Exploración de situaciones en las que hay que estimar y calcular medidas.		
	Reconocimiento de problemas extramatemáticos para cuya resolución sea necesario estimar la medida , sin acudir al cálculo.		
	Reconocimiento de la inexactitud de la medida.		
	Uso del cálculo y la estimación de áreas de figuras, de áreas y volúmenes de cuerpos para resolver problemas extramatemáticos.	Uso reflexivo de procedimientos para calcular perímetros y áreas de polígonos .	Uso reflexivo de procedimientos para el cálculo de volumen de cuerpos poliedros y de cuerpos redondos .

	Uso reflexivo de procedimientos para calcular perímetro y área de figuras y diferenciación de ambos.	Construcción y uso reflexivo de fórmulas para el cálculo de perímetros, áreas y volúmenes.		
ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD	Exploración de fenómenos y toma de decisiones.			
	Interpretación de información presentada en tablas y gráficos estadísticos-pictogramas, diagramas de barra, gráficos circulares, de línea, de punto- , y análisis de las ventajas y desventajas de acuerdo a la información que se persigue comunicar.	Interpretación de información presentada en tablas y gráficos estadísticos- -incluida la organización de datos en intervalos- , y análisis de las ventajas y desventajas de acuerdo a la información que se persigue comunicar.	Interpretación de información presentada en tablas y gráficos estadísticos , y análisis de las ventajas y desventajas de acuerdo a la información que se persigue comunicar.	Interpretación de información presentada en gráficos para resolver problemas extramatemáticos, entre los que se incluyan problemáticas sociales complejas.
	Construcción de gráficos estadísticos y análisis de la pertinencia del tipo de gráfico, y - cuando sea necesario- de la escala a usar.	Construcción de gráficos estadísticos adecuados a la información a describir -incluida la organización de datos para su agrupamiento en intervalos- .	Construcción de gráficos estadísticos -para organizar datos de variables cualitativas y cuantitativas, discretas y continuas- y análisis de la conveniencia del uso de cada tipo de gráfico de acuerdo al problema a resolver.	Construcción de gráficos estadísticos para resolver problemas extramatemáticos, entre los que se incluyan problemáticas sociales complejas.
Interpretación de significado de parámetros de posición (media aritmética y moda) , identificando el más adecuado para el análisis de una situación.	Interpretación de significado de parámetros de posición (media aritmética, mediana y moda) , identificando el más adecuado para el análisis de una situación.			

	Análisis de los límites de los parámetros de posición para describir la situación en estudio y para la elaboración de inferencias y la toma de decisiones.	Interpretación de significado de parámetros de posición y parámetros de dispersión para describir la situación en estudio.	
			Análisis de problemas sencillos que permitan la identificación de “posible manipulación de datos estadísticos ”.
Reconocimiento de situaciones no deterministas (incertidumbre).			
Uso de diferentes estrategias para resolver problemas de combinatoria , entre ellas el uso de diagrama de árbol.	Exploración de diferentes estrategias para resolver problemas sencillos de combinatoria sin repetición - entre ellas, diagrama de árbol - para avanzar hacia el uso de fórmulas de permutación, variación, y combinación.	Uso de cálculo combinatorio para resolver problemas sencillos de cálculo de probabilidad.	
Clasificación de sucesos de acuerdo a la probabilidad de acontecer.	Comparación de probabilidades de diferentes sucesos - incluidos suceso seguro e imposible -, para espacios muestrales finitos.		Comparación de probabilidades de diferentes sucesos , incluidos sucesos independientes.
	Comparación de la probabilidad frecuencial de un suceso , obtenida a partir de la exploración real o simulada con la probabilidad clásica.		

BIBLIOGRAFÍA

-Berger, J. Berger. R. y Rubinstein, M. (1994). *Jugando a la matemática con el ajedrez Una propuesta didáctica*. Buenos Aires: Lugar Editorial
 -Charlot, B. (1986). *La epistemología implícita en las prácticas de enseñanza de las matemáticas*. Conferencia dictada en Cannes. Citado en Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

- Secretaría de Cultura y Educación. *Serie Documentos para capacitación semipresencial. Educación Secundaria 1° año (7°ESB). Introducción al Diseño Curricular Matemática* (pp 65, 69). La Plata, Buenos Aires, Argentina: Autor
- Chemello, G. (coord.) (2000). *Estrategias de enseñanza de la Matemática*. Buenos Aires: Universidad de Quilmes.
- Chevallard, Y., Bosch, M. y Gascón, J. (1997). Hacer y estudiar matemáticas. Las matemáticas en la sociedad. En *Estudiar matemática, el eslabón perdido entre la enseñanza y el aprendizaje* (Cap. 1). Barcelona, España: Horsori
- Godino, J. y Font, V. (2003). *Razonamiento algebraico y su didáctica para Maestros*. Granada, España: Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación: Departamento de didáctica de la Matemática. Recuperado el 5 de diciembre de 2009, de <http://www.webpersonal.net/vfont/ralgebraico.pdf>
- Guzmán, M. (2007). Enseñanza de las Ciencias y la Matemática. En *Revista Iberoamericana de Educación*, (43), 19-58 . OEI. Recuperado el 2 de diciembre de 2009, de www.rieoei.org/rie43a02.pdf
- Itzcovich, H. (2005.) *Iniciación al estudio didáctico de la geometría De las construcciones a las demostraciones*. Buenos Aires: Libros del Zorzal
- Pozo Muncio, J. (coord.) (1994). *La solución de problemas*. Madrid: Santillana
- Sadovsky, P. (2005). *Enseñar Matemática hoy. Miradas, sentidos y desafíos*. Buenos Aires: Libros del Zorzal
- Sessa, C. (2006). *Iniciación al estudio didáctico del Álgebra. Orígenes y perspectivas*. Buenos Aires: Libros del Zorzal

Documentos

- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (1997). *CBC Educación Polimodal*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2001). *Propuestas para el aula. Polimodal . Nivel Secundario. Matemática*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación. (2001). *Para seguir aprendiendo. Matemática.EGB3 . Material para el alumno*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación. (2001). *Para seguir aprendiendo. Matemática. Polimodal. Material para el alumno*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2005). Resolución de problemas. Entre la escuela media y los estudios superiores. En *Cuaderno de trabajo para docentes. Programa Apoyo al último año del nivel medio/polimodal para la articulación con el nivel superior*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2005). Resolución de problemas. Entre la escuela media y los estudios superiores. En *Cuaderno de trabajo para alumnos. Programa Apoyo al último año del nivel medio/polimodal para la articulación con el nivel superior*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2006). *Núcleos de aprendizajes prioritarios. 3ª ciclo EGB Nivel Medio. Matemática*. Buenos Aires: Autor.
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Matemática. Cuaderno de estudio 1. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Matemática. Cuaderno de estudio 2. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Matemática. Cuaderno de estudio 3. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009). *Cuaderno para el docente. Matemática. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009) *Articulación entre Ciclo Básico y Ciclo Orientado del Nivel Secundario, Cuaderno para docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de Córdoba . Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo Básico Unificado: CBU. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión /*

terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años. Córdoba: Autor

- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección de Currícula (2001). *Actualización curricular 7° grado*. pp 70- 84 . Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. (2007). *Escuela de reingreso ER. Miradas de directores, docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Currícula. (2005). *Programas de Matemática. Niveles I,II,III y IV. Escuelas de Reingreso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación (2006). *Diseño Curricular para la Educación Secundaria 2° año*. La Plata, Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación (2006.). *Introducción al Diseño Curricular Matemática. Serie de documentos para capacitación semipresencial. Educación Secundaria 1° año (7ESB)*. pp 104-115. La Plata, Buenos Aires: Autor
- Gobierno de Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación (2006.) *Introducción al Diseño Curricular Matemática. Serie de documentos para capacitación a distancia .Segundo año de Educación Secundaria*. La Plata, Buenos Aires: Autor
- México, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Dirección General de Materiales y Métodos Educativos (2004). *Libro para el maestro. Matemáticas. Educación Secundaria*. México, DF: Autor. Recuperado el 23 de noviembre de 2009, de <http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/matematicas/pdf/orientaciones/libromaestro.pdf>
- México, Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Desarrollo Curricular (2006). *Reforma de Educación Secundaria-* pp 19-58. México, DF: Autor

ANEXO C - CIENCIAS NATURALES, BIOLOGÍA, FÍSICA Y QUÍMICA					
9. CIENCIAS NATURALES		10. BIOLOGÍA I	11. BIOLOGÍA II	12. QUIMICA	13. FISICA
OBJETIVOS	Valorar los aportes de las Ciencias Naturales a la sociedad a lo largo de la historia.				
	Interpretar el conocimiento científico y sus procesos de producción como una construcción histórico - social y de carácter provisorio.				
	Reconocer e interpretar a los modelos científicos como representaciones elaboradas para explicar y predecir hechos y fenómenos de la naturaleza.				
	Interpretar e inferir la diversidad de consecuencias que implican las decisiones y acciones humanas sobre el ambiente y la salud.				
	Valorar la salud desarrollando actitudes de prevención y protección.				
	Identificar algunos de los procedimientos del trabajo científico y aplicarlos en la resolución de situaciones problemáticas escolares relacionadas con las Ciencias Naturales.				
	Apropiarse progresivamente del lenguaje científico que permita acceder a la información científica iniciándose en su uso y aplicación				
	Valorar el cuidado del ambiente desarrollando una actitud crítica y comprometida frente a la utilización de los recursos naturales y al deterioro del medio.				
	Desarrollar actitudes de respeto por la naturaleza y en particular hacia los seres vivos.				
	Adquirir destrezas en el uso de técnicas, materiales e instrumentos de laboratorio aplicando las normas de seguridad e higiene.				
	Desarrollar actitudes de curiosidad, exploración y búsqueda sistemática de explicaciones a hechos y fenómenos naturales.				
	Comprender las interacciones entre Ciencia, Tecnología y Sociedad para asumir una actitud crítica y participativa en la toma de decisiones en torno a problemas locales y globales.				
	Aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones de la vida cotidiana para dar soluciones o propuestas válidas y concretas				
			Conocer e interpretar los principales modelos y teorías científicas en relación con los Procesos de origen, continuidad y cambio de la	Interpretar los aportes de los diferentes modelos atómicos propuestos a lo largo de la historia de la Química identificando potencialidades y limitaciones de los	Utilizar el modelo corpuscular para interpretar variables macroscópicas en términos de la energía que interviene en los procesos submicroscópicos.

			<p>vida de los sistemas biológicos. Comprender la diversificación y complejización de las formas de vida, a lo largo del proceso evolutivo, en función de sus interacciones con el medio y variantes genéticas.</p>	<p>mismos y caracterizar el modelo atómico actual -niveles, subniveles de energía y orbitales.</p>	
	<p>Desarrollar la conciencia corporal para el autoconocimiento y el cuidado de la salud.</p>			<p>Reconocer la importancia del último nivel de electrones aplicándolo al estudio de la naturaleza de las uniones químicas.</p>	<p>Comprender el concepto de energía como función asociada al estado de un sistema y posible de ser cuantificada.</p>
	<p>Reconocer relaciones entre la unidad y la diversidad de los seres vivos.</p>			<p>Comprender el fundamento y estructura de la Tabla Periódica actual, valorando su importancia en el estudio sistemático de las propiedades periódicas fundamentales, utilizándola para extraer y predecir</p>	<p>Interpretar las transformaciones de la energía que ocurren en diversos fenómenos naturales, utilizando el principio de conservación y contemplando su degradación.</p>

			datos.	
Identificar a la célula como unidad estructural y funcional de todo ser vivo.	Caracterizar a la célula en tanto unidad estructural y funcional de todos los seres vivos		Identificar las propiedades de las sustancias iónicas, moleculares y metálicas interpretándolas desde las uniones químicas que las caracterizan.	Reconocer a la radiación como transferencia de energía y como fenómeno ondulatorio.
Comprender la función de nutrición como mecanismo de intercambio de materia y energía con el medio.	Fundamentar la importancia de las funciones de relación, autorregulación y control en la supervivencia de los seres vivos.	Reconocer la importancia de la reproducción en la Perpetuación de la vida.	Aproximarse al concepto de reacción nuclear desde el modelo atómico simplificado.	Interpretar el concepto de potencia y aplicarlo para comprender diversos fenómenos.
Comprender la nutrición del organismo humano como caso particular de ser vivo heterótrofo e identificar nutrientes y sustancias relacionadas con la nutrición y sus funciones en relación con la buena alimentación y la salud.			Interpretar los cambios químicos a partir de la teoría atómico-molecular, identificando algunas variables que influyen en ellos y considerando la Ley de conservación de la masa, en particular de las principales reacciones químicas presentes en el ambiente y en los seres vivos.	Identificar y reflexionar acerca de las problemáticas actuales relacionadas con la producción y consumo de energía, requerimientos futuros y la utilización de recursos energéticos alternativos.
Comprender las relaciones que existen entre los sistemas de órganos involucrados en la nutrición y reconocer las funciones de sus distintos componentes.			Aproximación a la cuantificación del cambio químico, realizando sencillos cálculos estequiométricos.	Interpretar la forma en que se puede transferir la energía por calor.
Identificar los sistemas de órganos	Comprender al	Comprender al	Aproximarse a la	Comprender los

	asociados al proceso de nutrición y al intercambio de materia y energía con el medio.	organismo humano como sistema abierto, complejo, y coordinado.	organismo humano como sistema que se perpetúa en el tiempo.	conceptualización del equilibrio químico, reconociendo los factores que lo afectan y su importancia.	factores que influyen en la variación de la temperatura, dilatación y cambio de estado de agregación de la materia.
	Reconocer a los sistemas como mecanismos de control del organismo.	Reconocer a los sistemas nervioso, hormonal e inmune como aquellos que intervienen en los mecanismos homeostáticos.	Conocer los mecanismos de almacenamiento y transmisión de la información genética determinantes de las características hereditarias de los sistemas vivos.	Aproximarse al concepto de velocidad de reacción identificando los factores que intervienen.	Interpretar las interacciones entre campos eléctricos y magnéticos.
	Comprender que todo ser vivo mantiene estables y constantes las condiciones internas de su organismo.			Interpretar los conceptos de concentración y solubilidad de una solución y aplicarlos en cálculos con diferentes unidades (%p/p, %p/v, %v/v y Molaridad)	Interpretar el funcionamiento de circuitos eléctricos simples de corriente continua y alterna.
	Reconocer a los campos de fuerza, en particular los gravitatorios, eléctricos y magnéticos así como sus interrelaciones.			Identificar y reconocer sustancias ácidas, básicas y neutras en forma cuali y cuantitativa, comprendiendo la importancia del pH en los sistemas biológicos y en el ambiente.	Interpretar el origen de la luz a partir del modelo atómico, así como los fenómenos que ocurren en su interacción con la materia.

<p>Utilizar el concepto de energía para interpretar una gran variedad de fenómenos de la naturaleza, con reconocimiento de la transformación y conservación, así como del trabajo y el calor como transferencias de energía.</p>			<p>Interpretar, tanto a nivel macroscópico como sub-microscópico las principales reacciones químicas presentes en el ambiente y en los seres vivos.</p>	<p>Reconocer el carácter vectorial de las fuerzas y los efectos que un sistema de fuerzas produce en un cuerpo.</p>
<p>Comprender la estructura de los materiales como discontinua.</p>			<p>Reconocer macromoléculas de origen natural o sintético, comprendiendo su importancia y caracterizando sus principales grupos funcionales.</p>	<p>Interpretar diversos tipos de movimientos a partir de las leyes de Newton, aplicando a diversas situaciones los conceptos de posición, velocidad y aceleración.</p>
<p>Identificar los componentes submicroscópicos de la materia: átomos, moléculas e iones, interpretando el modelo atómico actual simplificado.</p>			<p>Reconocer las relaciones existentes entre las diversas propiedades de los materiales, su estructura interna y sus usos, particularmente en materiales de la vida cotidiana, naturales o sintéticos.</p>	<p>Interpretar el comportamiento de los fluidos estáticos y en movimiento. Interpretar el sonido como fenómeno ondulatorio.</p>
<p>Emplear el modelo cinético-corpúscular para interpretar: - las propiedades de los materiales en la naturaleza, en particular en los seres vivos; - los estados de agregación y sus cambios; - el proceso de disolución.</p>			<p>Identificar en los procesos naturales las reacciones de oxidación y de reducción.</p>	<p>Conceptualizar los sistemas de medidas, en particular el vigente en Argentina. Reconocer las características de las cuatro interacciones</p>

					fundamentales que se presentan en la naturaleza y su importancia para interpretar la conformación de la materia y el universo.
	Identificar y relacionar familias de materiales por sus propiedades comunes.			Reconocer los aspectos energéticos de los procesos químicos en contexto de situaciones de la vida cotidiana.	Reconocer algunos efectos que experimenta la Tierra como integrante del Sistema Solar, a causa de las interacciones gravitatorias y radiactivas.
					Aproximarse a la interpretación de los modelos actuales sobre la estructura del Universo y a la interpretación de las razones que llevaron a proponer la teoría de la relatividad y su impacto en la sociedad.
APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	9. CIENCIAS NATURALES	10. BIOLOGÍA I		11. BIOLOGÍA II	
	Comprensión del conocimiento científico y sus procesos de producción como una construcción histórico - social y de carácter provisorio.				
	Reconocimiento y utilización de la modelización como una forma de explicación de los hechos y fenómenos naturales.				
	Desarrollo de actitudes de curiosidad, exploración y búsqueda sistemática de explicaciones.				

Valoración y reflexión crítica sobre las consecuencias del uso de los recursos naturales, en relación con la preservación de la vida y del ambiente.		
Utilización adecuada de material de laboratorio y manejo de instrumentos sencillos – probetas, lupas, termómetros, filtros, balanzas, microscopio, etc. - considerando las normas de seguridad e higiene .		
Interpretación y resolución de problemas de naturaleza científica significativos relacionados con las temáticas abordadas.		
Formulación y puesta a prueba de anticipaciones e hipótesis escolares acerca de determinados fenómenos de la naturaleza y su comparación con las elaboradas por otros.		
Elaboración de resultados y conclusiones a partir de las observaciones y actividades realizadas o de la información disponible.		
Diseño y realización de actividades experimentales sobre fenómenos naturales.		
Elaboración y análisis de argumentos para justificar ciertas explicaciones científicas y la toma de decisiones personales y comunitarias, en relación al ambiente y la salud.		
Búsqueda, selección, interpretación y comunicación de información relacionada con los temas abordados, contenida en distintos soportes y formatos.		
EJE LOS SERES VIVOS		
Comprensión de la diversificación y complejización de las formas de vida, a lo largo del proceso evolutivo, en función de sus interacciones con el medio.		
Identificación de los Niveles de Organización de los seres vivos.	Construcción del concepto de “ Diversidad biológica ”	Aproximación a las teorías que explican el origen de la vida y su relación con las funciones vitales, como expresión de la unidad de los seres vivos.
Construcción de la noción de organismo como sistema complejo, abierto e integrado.	Reconocimiento y caracterización de las funciones de relación, autorregulación y control en los seres vivos, asociadas con los cambios en el medio interno y externo.	
Interpretación de la nutrición como conjunto integrado de varias funciones que se producen en los seres vivos.	Análisis, reconocimiento e interpretación de situaciones asociadas a la función de relación, autorregulación y control en diferentes seres vivos, poniendo en evidencia procesos de captación y procesamiento de la información y elaboración de respuestas.	Aproximación a la explicación de la diversidad de los seres vivos a través del mecanismo de selección natural
Reconocimiento e interpretación de los		Reconocimiento de la diversidad de seres vivos aproximándose a la idea de

postulados de la Teoría Celular		diversidad celular.
Identificación de la célula como unidad estructural y funcional de todo ser vivo propuesto por la Teoría Celular.	Construcción del modelo de célula como unidad estructural y funcional de todo ser vivo propuesto por la Teoría Celular.	
	Identificación y reconocimiento de los componentes de la célula y organización de la materia en los seres vivos.	
Reconocimiento y caracterización de las estructuras y funciones involucradas en los procesos de nutrición en los animales: digestión, respiración, circulación y excreción.	Identificación de los sistemas involucrados en los procesos de homeostasis y regulación y control en el ser humano: sistemas inmune, endocrino, y nervioso.	
Estudio de la nutrición del organismo humano como caso particular de ser vivo heterótrofo.	Reconocimiento de sustancias que alteran las funciones de relación y control, e identificación de los factores que impulsan al consumo de las mismas.	
Construcción de modelos de los diferentes sistemas involucrados en el proceso de nutrición en particular en el organismo humano.		
	Manifestación de actitudes que contribuyan con el cuidado del propio cuerpo y el de los demás y con la toma de decisiones responsables individuales y sociales.	
Reconocimiento y caracterización de las estructuras y funciones involucradas en los procesos de nutrición en los vegetales: respiración,	Construcción de modelos de los sistemas estudiados en particular en el organismo humano.	Reconocimiento y caracterización de la función e importancia de la reproducción en los seres vivos.

	fotosíntesis, circulación, transpiración.		
	Aproximación a la función de nutrición a nivel celular identificando los intercambios de materiales y energía.		Reconocimiento de las ventajas y desventajas evolutivas adaptativas en los procesos de la reproducción sexual y asexual.
	Análisis y comprensión de la universalidad de la función de nutrición y de los intercambios de materiales y energía involucrados en la misma.		Análisis y comprensión de la mitosis como mecanismo de reproducción de organismos y de producción o renovación de tejidos y de la meiosis como mecanismo de producción de gametas.
			Interpretación de los mecanismos hereditarios propuestos por Mendel desde la teoría cromosómica de la herencia.
	Interpretación de las relaciones tróficas e identificación de los intercambios de materiales y energía en los sistemas ecológicos.	Reconocimiento de la importancia de la preservación de la biodiversidad desde los puntos de vista ecológico y evolutivo.	Reconocimiento de la importancia de los aportes de la Genética al tratamiento y diagnóstico de enfermedades, así como su utilidad para la identificación de individuos, grupos familiares y poblaciones.
	Reconocimiento de productores, consumidores y descomponedores y su importancia en la estabilidad de los ecosistemas.		Interpretación de las connotaciones bioéticas que involucra la investigación de la Ingeniería Genética en los ámbitos de la salud, de la industria y del ambiente.
	Reconocimiento de nutrientes y sustancias relacionadas con la nutrición y los hábitos alimentarios		
	EJE LOS MATERIALES Y LA ENERGÍA		
	Conceptualización de la energía como generadora de cambios (físicos, biológicos y químicos) como		

propiedad de un sistema y como una magnitud física .		
Reconocimiento de la presencia de los procesos energéticos en la vida cotidiana, incluyendo los seres vivos y el ambiente, así como su importancia en los procesos naturales y artificiales.		
Identificación de la energía potencial y cinética como formas en que presenta la energía en la materia.		
Identificación de las clases de energía (energía mecánica, interna, electromagnética, etc.).		
Interpretación del trabajo y del calor como formas de transferencia de energía entre cuerpos.		
Identificación de los recursos naturales (materiales y energéticos) (en particular en Argentina), reconociendo que las posibilidades de renovación-reutilización condicionan su obtención y usos.		
Determinación de la relación que existe entre la temperatura con los estados de agregación de la materia y la dilatación de los cuerpos.		
Reconocimiento de la transformación de la energía en diversos fenómenos		

naturales (de los seres vivos, del ambiente, etc.) y en los dispositivos tecnológicos (motores y generadores).		
Interpretación de los cambios que se producen en la naturaleza por la acción de una fuerza – cambio de velocidad y deformación - identificando los factores de los cuales dependen.		
Interpretación de los distintos tipos de movimientos de objetos de la naturaleza.		
Interpretación de la discontinuidad de la materia a partir del modelo cinético-corpúscular .		
Aproximación al modelo atómico actual simplificado : electroneutralidad, núcleo y nube electrónica.		
Reconocimiento de los componentes submicroscópicos de la materia: (iones, átomos, moléculas, agregados moleculares.		
Interpretación de los estados de agregación de la materia y sus cambios, en particular los del agua, desde el modelo cinético corpúscular.		
Diferenciación y caracterización de sustancias puras y mezclas.		

	Interpretación del proceso de disolución desde el modelo cinético-corpúscular (incluyendo diferentes variables), en particular el estudio del agua como disolvente universal.		
	Análisis y reconocimiento de la Tabla Periódica como forma de organización y fuente de datos de los elementos químicos.		
	Identificación de los símbolos y fórmulas como forma de expresión de comunicación en química y la representación de algunos elementos y de compuestos presentes en el entorno y en especial en los seres vivos, o de especial interés por sus usos industriales.		
	Reconocimiento de algunas de las propiedades de los materiales presentes en el ambiente y en particular de los seres vivos y su correspondiente interpretación empleando el modelo cinético corpúscular.		
	Identificación y reconocimiento de familias de materiales por sus propiedades comunes, como, por ejemplo, materiales metálicos, plásticos, combustibles.		

	12. QUÍMICA	13. FÍSICA
APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	EJE LOS MATERIALES Y LA ENERGÍA	
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de los aportes más relevantes de los diferentes modelos atómicos (núcleo, corteza, distribución de partículas subatómicas, densidad de masa y de carga, electroneutralidad, etc.) propuestos a lo largo de la historia de la Química, identificando potencialidades y limitaciones. • Conceptualización de los conceptos de electrones de valencia, masa atómica, número atómico, número de masa e isótopo. • Uso del modelo atómico actual simplificado reconociendo la importancia del último nivel de electrones en la explicación de las uniones entre átomos y la interpretación de cómo los electrones de valencia forman enlaces químicos. • Descripción e interpretación de las características de la Tabla Periódica actual, valorando su importancia en el estudio sistemático de las propiedades periódicas fundamentales. • Uso de la Tabla Periódica actual para extraer y predecir datos para el estudio sistemático de los elementos y compuestos químicos. • Reconocimiento e interpretación de las relaciones existentes entre las propiedades de los materiales y su estructura interna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de la energía como función asociada al estado de un sistema y posible de ser cuantificada. • Caracterización de las distintas formas en que se presenta la energía y el modo en la que se utiliza tecnológicamente la energía (por combustibles, eólica, geotérmica, solar, nuclear, mareomotriz, biomasa, etc.). • Identificación y reflexión sobre las problemáticas actuales relacionadas con la producción y consumo de energía, requerimientos futuros y la utilización de recursos energéticos alternativos. • Interpretación de la energía interna de un cuerpo como suma de las energías potencial y cinética de las partículas que lo componen. • Comprensión de que el intercambio de energía por calor se mantiene hasta que se llega al equilibrio térmico, considerando la energía interna. • Identificación de las condiciones que deben darse para aislar térmicamente un objeto y su importancia en diversas aplicaciones tecnológicas. • Interpretación de la temperatura como vinculada a la energía de las partículas que componen un cuerpo y su diferenciación con el calor e interpretación de la dilatación y de la presión en un gas desde el modelo cinético corpuscular. • Comprensión de que el cambio de estado de agregación de la materia se produce a una determinada temperatura y que requiere del intercambio de una cantidad de energía constante por unidad de masa.

<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las fuerzas intermoleculares en particular las fuerzas de Van der Waals -London, dipolo-dipolo y puente de hidrógeno. • Reconocimiento de los distintos tipos de uniones químicas identificando las propiedades de las sustancias iónicas, moleculares y metálicas. • Reconocimiento y caracterización de la diversidad de compuestos químicos en función de las propiedades características y distintivas: óxidos, hidróxidos, ácidos y sales. • Conceptualización de concepto de reacción nuclear empleando el modelo atómico simplificado. • Interpretación de los cambios químicos a partir de la teoría atómico-molecular, identificando algunas variables que influyen en ellos. • Representación de algunos cambios químicos que ocurren en el entorno y en particular en los seres vivos (oxidación, combustión, corrosión) a través del lenguaje específico: ecuación química. • Reconocimiento de la conservación de la masa en los cambios químicos desde la teoría atómica molecular. • Conceptualización de algunas unidades de medición en química y su empleo en cálculos sencillos: masa molecular, mol y número de Avogadro. • Realización de cálculos estequiométricos sencillos: relaciones mol- mol, masa-masa, masa- volumen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de cómo se definen las escalas termométricas, analizando en particular las de Celsius y de Kelvin. • Interpretación del funcionamiento de circuitos eléctricos simples de corriente continua y alterna e identificación de algunos de los posibles elementos componentes (entre otros, fuente, conductores, carga, instrumentos, fusibles). • Medición de diversos parámetros eléctricos (corriente, tensión y resistencia, en circuitos de corriente continua y alterna). • Identificación del campo magnético producido en conductores eléctricos y de la corriente inducida por un campo magnético. • Interpretación de la radiación como intercambio de energía en un sistema, similar al trabajo y el calor. • Aproximación a la idea de luz como fenómeno ondulatorio y corpuscular y conceptualización cualitativa de fenómenos ondulatorios y su reconocimiento en ejemplos. • Conceptualización de los fenómenos que ocurren en la interacción de la luz con la materia – absorción, refracción y reflexión –, y su reconocimiento en diversos fenómenos tecnológicos y naturales, en particular en los seres vivos. • Interpretación del origen de la luz, a partir del modelo atómico y su aplicación para explicar el funcionamiento de diversas fuentes lumínicas. • Interpretación de las leyes de Newton y su aplicación para la explicación de algunos fenómenos naturales, teniendo en cuenta las fuerzas de rozamiento (estática y dinámica). • Reconocimiento del carácter vectorial de la fuerza. • Reconocimiento del efecto resultante de la actuación de dos o más fuerzas sobre un cuerpo a partir de la realización de diversas experiencias.
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a la conceptualización de reversibilidad de una reacción química a través de la interpretación del equilibrio químico. • Reconocimiento de los factores que influyen en la velocidad de una reacción química –temperatura, presencia de catalizadores- a partir de la realización de diversas experiencias. • Interpretación de la concentración de una solución y uso de algunas unidades de expresión de la misma: %m/m, %m/v, molaridad. • Identificación de los distintos tipos de soluciones a partir de actividades experimentales: Diluidas, Saturadas, Concentradas y Sobresaturadas. • Identificación de sustancias ácidas, básicas y neutras mediante el uso de indicadores ácido- base e instrumentos: pHmetros. • Reconocimiento de la importancia del pH en los sistemas biológicos y en el ambiente. • Reconocimiento e interpretación de las reacciones de neutralización. • Interpretación, tanto a nivel macroscópico como sub-microscópico, de las principales reacciones químicas presentes en el ambiente y en los seres vivos. • Reconocimiento de biomoléculas por su estructura y función biológica. • Reconocimiento de grupos funcionales de compuestos de carbono: alcoholes, aldehídos, cetonas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación del concepto de aceleración, identificando algunos movimientos sencillos. • Aproximación a la idea de masa inercial y gravitatoria. • Interpretación del empuje en fluidos y de las condiciones que deben cumplirse para que un cuerpo flote, identificando el fenómeno en algunos dispositivos tecnológicos. • Interpretación de los conceptos de caudal, continuidad y viscosidad. • Interpretación a partir del comportamiento de los fluidos, de algunos fenómenos naturales, por ejemplo, la presión atmosférica y los surgentes, y dispositivos tecnológicos, por ejemplo prensa hidráulica y gato neumático. • Interpretación del sonido como fenómeno ondulatorio y sus características (intensidad, tono y timbre) y su propagación en distintos medios materiales. • Reconocimiento de que la fuerza gravitatoria depende de la masa de los cuerpos del sistema involucrado y que es función de la distancia entre los mismos, identificando al peso como un caso particular de esta fuerza. • Aproximación a la interpretación de los modelos actuales sobre la estructura del Universo, estableciendo comparaciones de las características y las distancias involucradas entre los objetos que lo constituyen (Sistema Solar, estrellas, cúmulos estelares, galaxias, cúmulos de galaxias, etc.). • Aproximación a la interpretación de las principales causas que llevaron a proponer la teoría de la relatividad. • Identificación del impacto de la teoría de la relatividad en la sociedad y en la concepción del Universo.
---	---

	<p>ácidos carboxílicos, éteres, ésteres, aminas, amidas y halogenuros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de macromoléculas naturales y sintéticas de la vida cotidiana, comprendiendo su importancia e identificando sus grupos funcionales. • Identificación de los actuales desafíos para la ciencia de los materiales: en la construcción de estructuras, en la medicina, en la obtención de energía, en la electrónica y tecnologías de comunicación, entre otros. • Conocimiento e interpretación de algunos procedimientos químicos utilizados en la industria, analizando su importancia y consecuencias. • Identificación de las reacciones con transferencias de electrones: óxido-reducción, en la vida cotidiana. • Reconocimiento de los aspectos energéticos de los procesos químicos, en contexto de situaciones de la vida cotidiana. 	
--	---	--

BIBLIOGRAFÍA

General

- Acevedo, J. A. y otros (2002). Papel de la educación CTS en una alfabetización científica y tecnológica para todas las personas. En *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 2, (2). Recuperado el 12 de enero de 2010, de <http://www.saum.uvigo.es/reec>
- Aduriz Bravo, A. (2005). *Una introducción a la naturaleza de la ciencia. La epistemología en la enseñanza de las ciencias naturales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Bocalandro, N. y otros (2000). *Algunas reflexiones sobre los procesos de selección y organización de contenidos curriculares en Ciencias Naturales: formulación de ideas básicas*. Primer Seminario Nacional Fortalecimiento Profesional de Capacitadores, Área de Ciencias Naturales. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación
- Fourez, G. (1998). *Alfabetización científica y tecnológica*. Buenos Aires: Colihue
- Furió, C. y otros (2001). Finalidad de la enseñanza de las ciencias en la secundaria obligatoria: ¿Alfabetización científica o preparación propedéutica? En *Revista Enseñanza de las Ciencias*, 19 (3) 365-376. Barcelona, España
- Furman M. y Podestá M. (2009). *La aventura de enseñar Ciencias Naturales*. Buenos Aires: Aique Educación.
- Galagosky, L. y Aduriz-Bravo, A. (2001). Modelos y analogías en la enseñanza de las Ciencias Naturales. El concepto de modelo didáctico analógico. En *Enseñanza de las Ciencias*, 19(2), 231-242

- Galagosky, L. (coord.) (2008). *¿Qué tienen de “naturales” las ciencias naturales?* Buenos Aires: Biblos
- Jiménez Aleixandre, M. P. (2003). *Enseñar ciencias*. Barcelona: Graó
- Liguori, L. y Noste M. I. (2005). *Didáctica de las ciencias naturales*. Rosario: Homo Sapiens
- Pozo J. I. y Gómez Crespo M. A. (2000). *Aprender y enseñar ciencias. Del conocimiento cotidiano al conocimiento científico*. Madrid: Morata
- Veglia, S. (2007), *Ciencias Naturales y aprendizaje significativo. Claves para la reflexión didáctica y la planificación*. Buenos Aires: Novedades Educativas

Biología

- Barcelona, M.C. (2003). *Orientaciones para la enseñanza de los contenidos curriculares. Biología, Nivel Medio*. Córdoba, Argentina: Ministerio de Educación. Recuperado 25 de febrero de 2010, <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/plantillas/publicaciones3.html>
- Veglia S. (2007). *Ciencias Naturales y aprendizaje significativo. Claves para la reflexión didáctica y la planificación*. Buenos Aires: Novedades Educativas
- Venegas, M. y otros. (2008). Biología, los intercambios de materia y energía en los seres vivos. En *Aportes para la enseñanza. Nivel Medio. La escuela vuelve a la escuela*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación.

Documentos

- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (1997). *CBC Educación Polimodal*. Buenos Aires: Autor
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2006). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ciencias Naturales. Tercer Ciclo EGB /Nivel Medio*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009). *Cuaderno para el docente. Ciencias Naturales. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Ciencias Naturales. Cuaderno de estudio 1. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Ciencias Naturales. Cuaderno de estudio 2. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Ciencias Naturales. Cuaderno de estudio 3. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo básico unificado: C.B.U. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor

- Conceptualización de los conceptos de electrones de valencia, masa atómica, número atómico, número de masa e isótopo.
- Uso del modelo atómico actual simplificado reconociendo la importancia del último nivel de electrones en la explicación de las uniones entre átomos y la interpretación de cómo los electrones de valencia forman enlaces químicos.
- Descripción e interpretación de las características de la Tabla Periódica actual, valorando su importancia en el estudio sistemático de las propiedades periódicas fundamentales.
- Uso de la Tabla Periódica actual para extraer y predecir datos para el estudio sistemático de los elementos y compuestos químicos.
- Reconocimiento e interpretación de las relaciones existentes entre las propiedades de los materiales y su estructura interna.
- Reconocimiento de las fuerzas intermoleculares en particular las fuerzas de Van der Waals -London, dipolo-dipolo y puente de hidrógeno.
- Reconocimiento de los distintos tipos de uniones químicas identificando las propiedades de las sustancias iónicas, moleculares y metálicas.
- Reconocimiento y caracterización de la diversidad de compuestos químicos en función de las propiedades características y distintivas: óxidos, hidróxidos, ácidos y sales.
- Conceptualización de concepto de reacción nuclear empleando el modelo atómico simplificado.

- Interpretación de los cambios químicos a partir de la teoría atómico-molecular, identificando algunas variables que influyen en ellos.
- Representación de algunos cambios químicos que ocurren en el entorno y en particular en los seres vivos (oxidación, combustión, corrosión) a través del lenguaje específico: ecuación química.
- Reconocimiento de la conservación de la masa en los cambios químicos desde la teoría atómica molecular.
- Conceptualización de algunas unidades de medición en química y su empleo en cálculos sencillos: masa molecular, mol y número de Avogadro.
- Realización de cálculos estequiométricos sencillos: relaciones mol- mol, masa-masa, masa- volumen.
- Aproximación a la conceptualización de reversibilidad de una reacción química a través de la interpretación del equilibrio químico.
- Reconocimiento de los factores que influyen en la velocidad de una reacción química –temperatura, presencia de catalizadores- a partir de la realización de diversas experiencias.
- Interpretación de la concentración de una solución y uso de algunas unidades de expresión de la misma: %m/m, %m/v, molaridad.
- Identificación de los distintos tipos de soluciones a partir de actividades experimentales: Diluidas, Saturadas, Concentradas y Sobresaturadas.
- Identificación de sustancias ácidas, básicas y neutras mediante el uso de indicadores ácido- base e instrumentos: pHmetros.
- Reconocimiento de la importancia del pH en los sistemas biológicos y en el ambiente.
- Reconocimiento e interpretación de las reacciones de neutralización.
- Interpretación, tanto a nivel macroscópico como sub-microscópico, de las principales reacciones químicas presentes en el ambiente y en los seres vivos.
- Reconocimiento de biomoléculas por su estructura y función biológica.
- Reconocimiento de grupos funcionales de compuestos de carbono: alcoholes, aldehídos, cetonas, ácidos carboxílicos, éteres, ésteres, aminas, amidas y halogenuros.
- Reconocimiento de macromoléculas naturales y sintéticas de la vida cotidiana, comprendiendo su importancia e identificando sus grupos funcionales.
- Identificación de los actuales desafíos para la ciencia de los materiales: en la construcción de estructuras, en la medicina, en la obtención de energía, en la electrónica y tecnologías de comunicación, entre otros.
- Conocimiento e interpretación de algunos procedimientos químicos utilizados en la industria, analizando su importancia y consecuencias.
- Identificación de las reacciones con transferencias de electrones: óxido-reducción, en la vida cotidiana.
- Reconocimiento de los aspectos energéticos de los procesos químicos, en contexto de situaciones de la vida cotidiana.

ANEXO D - CIENCIAS SOCIALES – HISTORIA Y GEOGRAFÍA

OBJETIVOS	14. Ciencias sociales	15. Geografía I	16. Geografía II	17. Historia I	18. Historia II
	Conocer y comprender la organización de las sociedades en diversos espacios geográficos a través del tiempo utilizando diferentes escalas de análisis.				
	Analizar y valorar la interrelación entre la sociedad y el ambiente a través del tiempo.				
	Desarrollar sensibilidad frente a las problemáticas ambientales y sociales pasadas y presentes, e interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida actuales.				
	Adquirir habilidades para la selección y análisis crítico de las diversas fuentes de información - cuantitativas y cualitativas- que permitan la comprensión de la realidad social y sus problemáticas.				
	Construir opiniones fundamentadas, de complejidad creciente, sobre problemáticas que aquejan a la sociedad en general, y a la de su comunidad, en particular.				
	Elaborar proyectos con alternativas de solución a problemáticas específicas seleccionadas.				
	Desarrollar una actitud reflexiva y crítica hacia sus propias producciones, aceptando las ideas de los demás y superando cualquier tipo de discriminación.				
	Valorar el trabajo cooperativo y solidario.				
	Reconocer y analizar la importancia del marco natural en la organización de los espacios geográficos en los distintos continentes.	Reconocer y analizar la importancia del marco natural en la organización de los espacios geográficos de América y Córdoba.	Reconocer y analizar la importancia del marco natural en la organización del espacio geográfico argentino.	Reconocer componentes identitarios presentes en nuestra sociedad, que pertenecieron a los desarrollos culturales originarios de América, especialmente los del actual territorio de la provincia de Córdoba.	Analizar la crisis del sistema político conservador en la Argentina, la búsqueda del consenso y los nuevos actores sociales y políticos.

	<p>Comprender la multiplicidad de causas históricas, económicas, políticas, sociales y ambientales que explican los diferentes modos de vida en los distintos espacios geográficos.</p>	<p>Comprender y evaluar el impacto de las actividades económicas en los territorios, el ambiente y la sociedad americana y cordobesa.</p>	<p>Reconocer multiplicidad de causas en la conformación del territorio argentino y cordobés y las profundas desigualdades entre las regiones.</p>	<p>Identificar el impacto cultural, social y económico del orden colonial español impuesto en América, y su incidencia en el actual territorio de Argentina y de la provincia de Córdoba.</p>	<p>Reconocer el impacto de la crisis de 1929 en el mundo, en Argentina y en la provincia de Córdoba.</p>
	<p>Reconocer el proceso de transformación en las sociedades humanas y en distintos contextos espaciales, por el tránsito del modo de vida nómada al de subsistencia agrícola.</p>	<p>Confeccionar, analizar e interpretar documentos cartográficos e imágenes múltiples.</p>	<p>Comprender las manifestaciones socioeconómicas y políticas de la globalización en múltiples escalas: local, nacional, regional y mundial.</p>	<p>Reconocer las transformaciones más relevantes que se produjeron en las sociedades europea y americana como consecuencia de la Revolución Industrial y la Revolución Francesa.</p>	<p>Analizar la ruptura de la institucionalidad democrática, el surgimiento del Estado interventor y dirigista y la industrialización por sustitución de importaciones durante la década del 30 y su incidencia en la Provincia de Córdoba.</p>
	<p>Identificar las formaciones de sistemas de poder como producto de procesos conflictivos en diversos contextos espaciales y temporales.</p>	<p>Organizar información geográfica a través de diversos procedimientos, incluyendo la Estadística, la Informática, y diversas metodologías de evaluación de impactos ambientales.</p>	<p>Caracterizar y comparar los sistemas productivos regionales, el lugar que ocupan en la economía del país y en el mercado internacional.</p>	<p>Analizar los procesos de independencia y formación de los Estados latinoamericanos con énfasis en el desarrollo de este proceso en el Estado nacional argentino.</p>	<p>Reconocer la nueva noción de ciudadanía y de relación entre el Estado y los trabajadores durante el gobierno peronista entre 1946 y 1955.</p>
	<p>Comprender y valorar el uso que la sociedad ha hecho de los recursos naturales a lo largo del tiempo.</p>	<p>Valorar el patrimonio cultural y natural a escala local y continental.</p>	<p>Reconocer la reestructuración del espacio agrario argentino en el contexto de la globalización.</p>	<p>Identificar las transformaciones del capitalismo hacia fines del siglo XIX y la integración de las economías de Latinoamérica y Argentina según el modelo primario exportador, y su incidencia en la provincia de Córdoba.</p>	<p>Identificar diversos actores e intereses en juego en la etapa de inestabilidad política en Argentina entre 1955 y 1976, en el marco de una democracia condicionada y la recurrencia de golpes de Estado.</p>

	Identificar las formas de organización espacial, urbana y rural, y analizar sus cambios y continuidades, en espacios de escala mundial.		Analizar y comprender la integración de la Argentina en el MERCOSUR y UNASUR, sus efectos en la economía y la política de nuestro país.	Comprender los cambios en el sistema político con la instauración del orden conservador y las oposiciones sociales y políticas que se suscitan.	Caracterizar la práctica política y social en Latinoamérica y Argentina y su expresión en Córdoba durante las décadas del 60 y 70, indagando acerca de actores sociales individuales y colectivos significativos en ese período en Argentina y en Córdoba.
			Comprender y evaluar el impacto social, político y económico de las políticas neoliberales de los 90 en la sociedad argentina.	Reconocer los nuevos actores sociales y comprender sus intencionalidades y conflictos en la organización del modelo primario exportador y del sistema político conservador.	Reconocer en los cambios estructurales del Estado, la presencia de políticas neoliberales y su incidencia en una economía dependiente.
			Reconocer el modo en que los espacios industriales impactan en el medio ambiente y reorganizan el territorio.		Comprender los efectos sociales, políticos y culturales del régimen del terrorismo de Estado en la Argentina y en Córdoba durante la dictadura militar del período 1976 -1983.

			Identificar los nuevos actores sociales del agro pampeano y su influencia en la dinámica económica.		Reconocer los alcances y limitaciones de los intentos de los sucesivos gobiernos por reconstruir la estabilidad institucional y sus repercusiones sociales y económicas.
			Analizar las consecuencias que las transformaciones de la economía argentina provocan en los espacios rurales y urbanos.		
APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	14. Ciencias Sociales Cambios y continuidades de la realidad social desde los orígenes de la humanidad hasta los orígenes de la modernidad.¹	15. Geografía I ² Cambios y continuidades en la sociedad y el territorio americano.	16. Geografía II Cambios y continuidades en la sociedad y el territorio Argentino y provincial.³	17. Historia I Cambios y continuidades desde la llegada de los europeos a América hasta fines del S XIX.	18. Historia II Cambios y continuidades desde inicios del S XX hasta la actualidad.
	LAS SOCIEDADES: ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN.	CÓRDOBA EN EL CONTEXTO DEL DESARROLLO ESPACIAL LATINOAMERICANO Y ARGENTINO.	LA SOCIEDAD ARGENTINA Y CORDOBESA: DIFERENTES PERSPECTIVAS.	CÓRDOBA EN EL CONTEXTO DEL DESARROLLO HISTÓRICO LATINOAMERICANO Y ARGENTINO.	LA SOCIEDAD ARGENTINA Y CORDOBESA EN EL SIGLO XX.

¹ Para desarrollar los contenidos involucrados en los aprendizajes de este eje, se sugiere seleccionar espacios geográficos significativos a escala mundial, que permitan a los estudiantes realizar el tratamiento comparativo de casos en los que se contrasten diversas realidades naturales, sociales, económicas, ambientales, etc. De ninguna manera implica el desarrollo total de los distintos aspectos en todos los continentes, sino la presentación de la diversidad mundial.

² En el marco de esta propuesta es central destacar que la presencia de contenidos referidos a la realidad pasada y presente de la provincia de Córdoba, posee un doble objetivo: facilitar la comprensión de las múltiples relaciones e interacciones que se establecen entre los fenómenos sociales y espaciales y permitir el acceso a la comprensión de la memorias colectivas de la comunidad de nuestra provincia.

³ Para desarrollar los contenidos involucrados en los aprendizajes de este eje, es importante que los docentes hagan permanente relación con los abordados en *Historia II*. Se sugiere implementar proyectos con alternativas de solución a problemáticas específicas seleccionadas.

	<p>Conocimiento y análisis del espacio geográfico a partir de los elementos naturales y los construidos por el hombre que permiten diferenciar paisajes naturales y culturales.</p>	<p>Conocimiento y análisis del espacio geográfico a escala local y americana, a partir de los elementos naturales y los construidos por el hombre que permiten diferenciar paisajes naturales y culturales.</p>	<p>Conocimiento y análisis del espacio geográfico argentino y provincial a partir de los elementos naturales y los construidos por el hombre que permiten diferenciar paisajes naturales y culturales.</p>	<p>Reconocimiento de los desarrollos culturales originarios en América y en el actual territorio de la provincia de Córdoba.</p>	<p>Comprensión de la crisis del sistema político conservador en la Argentina y la búsqueda del consenso reconociendo nuevos actores sociales y políticos.</p>
	<p>Lectura e interpretación de bibliografía específica, artículos periodísticos y documentos cartográficos de distintas características y escalas.</p>	<p>Análisis de la distribución de la población en la provincia de Córdoba y otros espacios americanos, a partir del marco natural predominante.</p>	<p>Indagación de la realidad argentina para descubrir diferentes conflictos o tensiones territoriales y sociales.</p>	<p>Identificación del impacto cultural, social y económico del orden colonial español impuesto en América, y su incidencia en el actual territorio de Argentina y de la provincia de Córdoba</p>	<p>Identificación de los alcances y limitaciones de la democracia constitucional durante el gobierno del radicalismo, 1916-1930, los conflictos sociales y políticos más relevantes del período.</p>
	<p>Reconocimiento del origen común de la humanidad hace alrededor de 250.000 años en África, y su posterior distribución territorial en el resto del mundo, con especial referencia a nuestro continente.</p>	<p>Conocimiento y valoración de la diversidad cultural y comprensión de los procesos de diferenciación y homogeneización (creencias, valores, prácticas y tradiciones), sus manifestaciones en la provincia de Córdoba y en otros espacios americanos.</p>	<p>Análisis, comprensión y valoración de conflictos y sus posibles soluciones: -TERRITORIALES: el contrabando en las fronteras, el conflicto de las papeleras, los hielos continentales. -POBLACIONALES: exclusión, calidad de vida, polarización social, desocupación. -ECONÓMICOS: polarización económica, desequilibrios campo – ciudad. -AMBIENTALES: crisis hídrica, explotación minera.</p>	<p>Análisis de las transformaciones económicas, sociales y políticas que se produjeron como consecuencia del surgimiento del capitalismo, la Revolución Industrial. y la Revolución Francesa.</p>	<p>Escucha, lectura e interpretación de historias de vida cotidiana en Córdoba durante la primera mitad del siglo XX, identificando diversidad de actores (inmigrantes de diverso origen, migrantes internos, trabajadores, mujeres, escritores, periodistas, etc.)</p>

	Conocimiento de las características de la población a escala local y en otros espacios del mundo: estructura y dinámica .	Construcción de mapas a partir de información obtenida a través de distintas fuentes escritas.	Análisis de la realidad de la provincia para reconocer las problemáticas presentes en su entorno.	Análisis de diversas situaciones locales, regionales y nacionales en el marco de los conflictos producidos en los procesos de independencia y en la formación del Estado nacional argentino.	Indagación, a través de diversos procedimientos, acerca de la proyección en nuestra sociedad de la Revolución Rusa y los sistemas totalitarios europeos .
	Análisis de las principales problemáticas en relación con la distribución y movilidad de la población a través del tiempo.	Análisis y comprensión de los principales problemas ambientales , a partir de su relación con el modelo de desarrollo en la provincia de Córdoba y el continente americano.	Construcción de mapas a partir de información obtenida a través de distintas fuentes escritas.	Reconocimiento de las transformaciones del capitalismo hacia fines del siglo XIX y la integración de las economías latinoamericanas y argentina según el modelo primario exportador, y su incidencia en la provincia de Córdoba.	Comprensión del impacto de la crisis de 1929 en el mundo, en Argentina y en Córdoba.
	Identificación del Estado como forma de organización del espacio geográfico y sus elementos constitutivos.	Identificación de los principales riesgos y catástrofes ambientales, reconociendo la interacción entre las amenazas y la vulnerabilidad de la población en la provincia de Córdoba y en América	LA SOCIEDAD ARGENTINA Y LOS PROCESOS ECONÓMICOS EN CÓRDOBA Y ARGENTINA.	Indagación y reconocimiento de las políticas neoliberales aplicadas en Argentina en la década de los noventa, reconociendo su repercusión en la provincia de Córdoba.	Análisis de los movimientos migratorios en el marco de la división internacional del trabajo , la estructura y dinámica de la población argentina y de la provincia de Córdoba.
					Indagación acerca de las consecuencias de la ruptura de la institucionalidad democrática y las transformaciones económicas y sociales que se producen por la

			Establecimiento de relaciones entre las problemáticas que atraviesa la industria en Argentina y su repercusión en el ámbito de la provincia.		industrialización por sustitución de importaciones, en Argentina y en Córdoba
	Conocimiento de las diversas formas de organización política actual en los continentes.	Comprensión de las características y problemáticas de la población urbana de la provincia de Córdoba y otras ciudades del continente americano.	Conocimiento de los nuevos espacios industriales y las nuevas tecnologías que aplica el sector.	Comprensión de las transformaciones del sistema político con la instauración del orden conservador y las oposiciones sociales y políticas que se suscitan	Reconocimiento de la redefinición de la noción de ciudadanía y de la relación entre el Estado y los trabajadores durante el gobierno peronista
	Identificación de los procesos de organización de los primeros Estados y los procesos de expansión y construcción de organizaciones imperiales en América y en el Mediterráneo (Casos: Incas y Roma) destacando las instituciones relativas a la organización del trabajo, la distribución del excedente, la legitimación del poder a través del culto y la jerarquización social.	Análisis y explicación de la organización de los espacios rurales en la provincia de Córdoba y en otros espacios del continente americano.	Identificación de la significatividad de los espacios pampeano y extrapampeanos en relación con sus potencialidades naturales y artificiales.	Lectura e interpretación de bibliografía específica, artículos periodísticos y documentos cartográficos de distintas características y escalas.	Identificación de diversos actores e intereses en juego en la etapa de inestabilidad política en Argentina entre 1955 y 1976, en el marco de una democracia condicionada y la recurrencia de golpes de estado.

	<p>Análisis y comprensión de distintos modos de relación entre unidades socioculturales diferentes originadas a partir de la fragmentación del Mundo Mediterráneo.</p>	<p>Identificación y caracterización de las principales actividades económicas del continente americano estableciendo su relación con el desarrollo sustentable.</p>	<p>Identificación de la significatividad de los espacios pampeano y extrapampeanos en relación con sus potencialidades naturales y artificiales.</p>	<p>Reconocimiento de diversos actores, sus intencionalidades y conflictos en el marco del proceso de organización del modelo primario exportador y del sistema político conservador</p>	<p>Reconocimiento de las características de la práctica política y social en Latinoamérica y Argentina y su expresión en Córdoba en las décadas del 60 y 70, a través de estudios de caso, identificando actores sociales individuales y colectivos.</p>
	<p>Comprensión del proceso de surgimiento de las ciudades en Europa a partir del Siglo XI: las actividades económicas, grupos sociales, distribución del poder y conflictos y los fundamentos de la modernidad.</p>	<p>Análisis crítico de la alternativa del desarrollo sustentable.</p>	<p>Identificación y valoración de los nuevos actores sociales del ámbito pampeano.</p>		<p>Análisis de los efectos sociales, políticos y culturales del régimen del terrorismo de Estado en la Argentina y en Córdoba durante la dictadura militar, período 1976 y-1983.</p>
	<p>Conocimiento y valoración del patrimonio natural y cultural en los distintos continentes.</p>		<p>Reconocimiento de la importancia de las agroindustrias y las economías de subsistencia en el país y en Córdoba.</p>		<p>. Comprensión del nuevo orden mundial tras la caída de la URSS, el modelo económico y social neoliberal y su repercusión en los distintos sectores sociales, en la crisis de los circuitos productivos regionales, en diversos países latinoamericanos.</p>
	<p>LAS SOCIEDADES: ECONOMÍA Y AMBIENTE</p>				<p>LOS DESAFÍOS DE LA SOCIEDAD ARGENTINA Y CORDOBESA EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI</p>

	<p>Reconocimiento y valoración de los cambios que se producen en el paisaje por el paso de la forma de vida nómada a la vida sedentaria de los pueblos originarios.</p>				<p>Análisis de los alcances y limitaciones de los intentos de los sucesivos gobiernos por reconstruir la estabilidad institucional y sus repercusiones sociales y económicas.</p>
	<p>Conocimiento de la diversidad de ambientes en los distintos continentes, así como la identificación de los recursos naturales y sus variadas formas de aprovechamiento.</p>		<p>Identificación y análisis de las políticas del Estado aplicadas a los distintos sectores económicos.</p>		<p>Lectura e interpretación de bibliografía específica, artículos periodísticos y documentos cartográficos de distintas características y escalas.</p>
	<p>Construcción de mapas a partir de información obtenida a través de distintas fuentes escritas.</p>		<p>Análisis y comprensión de la crisis hídrica y el desmonte en Argentina y en la provincia de Córdoba.</p>		
	<p>Identificación y valoración del uso de los recursos hídricos desde los orígenes de la humanidad hasta la crisis del siglo XIV en Europa.</p>		<p>Comparación del modelo de desarrollo sustentable y explotaciónismo.</p>		
	<p>Conocimiento de la organización de los espacios urbanos y rurales, teniendo en cuenta la división del trabajo y la propiedad de la tierra en los distintos continentes.</p>		<p>Reconocimiento de las transformaciones del espacio rural y urbano. Análisis de casos en Córdoba: la minería extractiva y el negocio inmobiliario.</p>		

	<p>Conocimiento de los procesos de urbanización y principales problemáticas asociadas en los distintos continentes.</p>		<p>Análisis y comprensión de la integración social, económica y política de Argentina en el contexto Latinoamericano y en especial del MERCOSUR y UNASUR.</p>		
--	--	--	--	--	--

BIBLIOGRAFIA

General del área

- Benejam, P. (1999). La oportunidad de identificar conceptos clave que guíen la propuesta curricular de las Ciencias Sociales. En *Revista Iber Graó*, (21). 5-12. Barcelona, España
- Benejam, P. y Pages, J. (coord.) (1997). *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*. Barcelona: ICE - Horsori
- Dominguez Garrido, Ma. C. (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Madrid: Pearson
- Dussel, I. y Finocchio, S. (comp.) (2003). *Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Finocchio, Silvia (coord.) (1993). *Enseñar Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Troquel.
- Trepast, C. y Comes, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona, España: Graó – ICE

Geografía

- Brailovsky, A. (2006). *Historia ecológica de Iberoamérica. De los Mayas al Quijote*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Brailovsky, A. (2008). *Historia ecológica de Iberoamérica. De la Independencia a la Globalización*. Buenos Aires: Capital Intelectual
- Brailovsky, A. y Foguelman, D. (2006). *Memoria Verde. Historia ecológica de la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana
- Claval, P. (2001). *Geografía Cultural*. Buenos Aires: Eudeba
- Cordero, S. y Svarzman, J. (2007). *Hacer Geografía en la Escuela*. Buenos Aires: Novedades Educativas
- De Martín, G.G.. (1996). Estudio actual de la Geografía. En *Fuentes para la transformación curricular*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación
- Durán, D. (2004). *Educación Geográfica: Cambios y continuidades*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Fernández Caso, M. y Gurevich, R. (coord.) (2007). *Geografía. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para su enseñanza*. Buenos Aires: Biblos
- Galafassi, G. (2002). Racionalidad moderna y problemática ambiental. Una interpretación a la luz de la articulación sociedad-naturaleza. En Galafassi, G. y Zarrilli, A. *Ambiente, sociedad y naturaleza. Entre la teoría social y la historia*. Bernal, Buenos Aires: UN Quilmes Ediciones.
- Herrero Fabregat, C. (1995) *Geografía y educación: sugerencias didácticas*. Madrid: Huerga & Fierro Editores
- Lopez Trigal, L. y Benito del Pozo, P. (1999). *Geografía Política*. Madrid: Cátedra
- Reboratti, C. (2000). *Ambiente y sociedad. Conceptos y relaciones*. Buenos Aires: Ariel
- Souto Gonzalez, X. (1999). *Didáctica de la Geografía. Problemas sociales y conocimiento del medio*. (2ª edición). Barcelona, España: Del Serbal.

Historia

- Annino, A., Castro Leiva, L. y Guerra, F. X. (1994). *De los Imperios a las Naciones: Iberoamérica*. Zaragoza, España: IberCaja-obra cultural
- Annino, A y Guerra, F. X. (2003) *Inventando la Nación. Iberoamérica Siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bethell, L. (comp.) (2000) *Historia de América Latina*. Cambridge: Crítica
- Bonaudo, M. (dir.) (2000) *Liberalismo, Estado y orden burgués. 1852-1880*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Botana, N. (1994). *El orden conservador. La política argentina entre 1880 y 1916*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Braudel, F. (1984). *La Historia y las Ciencias Sociales*. Madrid: Alianza
- Chiaramonte, J. C. (1983). La cuestión regional en el proceso de gestación del Estado Nacional argentino. Algunos problemas de interpretación. En Palacio, M. (comp.) *La unidad nacional en América Latina. Del regionalismo a la nacionalidad*. México: El Colegio de México.
- Cibotti, E. (2004). *Sin espejismos. Versiones, rumores y controversias de la historia argentina*. Buenos Aires: Aguilar.
- Dussel, I., Finocchio, S. y Gojman, S. (2003). *Haciendo memoria en el país del Nunca más*. Buenos Aires: Eudeba.

- Eggers Brass, T. (2004). *Historia Argentina 1806-2004. Una Mirada Crítica*. Buenos Aires: Maipue
- Eggers-Brass, T.; Gallego, M. y Gil Lozano, F. (2006). *Historia Latinoamericana 1700-2005. Sociedades, culturas, procesos políticos y económicos*. Buenos Aires: Maipue.
- Falcón, R. (2002). *Democracia, conflicto social y renovación de ideas 1916-1930*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Goldman, N. (dir.) (1999). *Revolución, República, Confederación (1896-1852)*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Guerra, F. X y otros (1992). *Modernidad e Independencia. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*. Madrid: Mapfre
- Halperín Donghi, T. (1994). *Historia Contemporánea de América Latina*. Buenos Aires: Alianza
- James, D. (2003). *Violencia, proscripción y autoritarismo*. Buenos Aires: Sudamericana
- Korol, J. C. y Tándenter, E.(1998). *Historia económica de América Latina: problemas y procesos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Lobato, M (2000). *El progreso, la modernización y sus límites 1880-1916* Buenos Aires: Sudamericana
- Oszlak, O. (1997). *La formación del Estado Argentino*. Buenos Aires: Planeta.
- Seoane, J. (comp.). (2003) *Movimientos sociales y conflicto en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
- Suriano, J (2002). *Dictadura y Democracia 1976-2001*. Buenos Aires: Sudamericana
- Suriano, J. (2000). *El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*. Buenos Aires: Sudamericana
- Suriano, J y Lobato, N. (2000). *Atlas Histórico. Nueva Historia Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana
- Tandeter, E. (dir.)(2000). *Nueva Historia Argentina. La sociedad colonial*. Buenos Aires : Sudamericana
- Tarragó, M (dir) (2000). *Los pueblos originarios y la conquista*. Buenos Aires: Sudamericana
- Torre, J.C. (2002). *Los años peronistas 1943-1955*. Buenos Aires: Sudamericana

Documentos

- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (1997). *CBC Educación Polimodal*. Buenos Aires: Autor
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2006). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ciencias Sociales. Tercer Ciclo EGB /Nivel Medio*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2009). *Cuaderno para el docente. Ciencias Sociales.. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Ciencias Sociales. Cuaderno de estudio 1. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Ciencias Sociales. Cuaderno de estudio 2. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2007). *Ciclo Básico de Educación Secundaria. Escuelas Rurales. Ciencias Sociales.. Cuaderno de estudio 3. Serie Horizontes*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo básico unificado: C.B.U. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Diseño Curricular Ciclo de Especialización*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaria de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: Educación Ambiental. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaria de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2008) Documento: Familia, Escuela y Comunidad. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaria de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. (2009) Documento: Lineamientos Educación Cooperativa y Mutual. Córdoba: Autor.

Córdoba -Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. (2007). *Escuela de reingreso ER. Miradas de directores, docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor

-Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Currícula. (2005). *Programas de Historia I, II y III. Escuelas de Reingreso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autor

-Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Currícula. (2005). *Programas de Geografía I, II y III. Escuelas de Reingreso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autor

ANEXO E - IDIOMA EXTRANJERO (INGLÉS)

OBJETIVOS	19. IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS I	20. IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS II	21. IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS III	22. IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS IV
En relación con la comunicación oral: <i>Escuchar y Hablar</i>				
Reconocer y comprender frases y expresiones personalmente significativas y de uso frecuente y cotidiano, relacionadas con su experiencia dentro y fuera de aula.				
		Reconocer los propósitos del texto oral de acuerdo con la situación comunicativa.		
		Captar la idea general, localizar información específica, realizar inferencias.	Captar la idea general, localizar información específica, realizar inferencias y reconocer la intencionalidad comunicativa.	
Realizar intercambios de información sencillos y directos en situaciones cotidianas.			Realizar intercambios de complejidad creciente.	Realizar intercambios de mayor complejidad.
Participar activamente y con confianza en situaciones conversacionales formales e informales.				
Incorporar progresivamente vocabulario de uso cotidiano		Incorporar progresivamente vocabulario de uso cotidiano y específico, para el desarrollo de la escucha y la expresión oral.		
Utilizar fórmulas sociales convencionales adecuadas a los diversos intercambios comunicativos.				
Concentrarse en el logro inicial de la adquisición de vocabulario y las primeras nociones gramaticales		Concentrarse en el logro gradual de mayor fluidez y precisión gramatical.	Concentrarse en el logro gradual de mayor fluidez, precisión gramatical y pronunciación inteligible.	
Significar las temáticas abordadas en el aula, en función de sus experiencias.				
En relación con la comunicación escrita: <i>Leer y Escribir</i>				
Comprender textos sencillos relacionados con temáticas cotidianas y otras abordadas en el aula y de su interés, para extraer la información requerida.			Comprender textos de mayor complejidad relacionados con temáticas cotidianas y otras abordadas en el aula y de su interés, para extraer la información requerida.	
		Reconocer marcadores discursivos, propósitos del texto escrito y organización de la información.	Reconocer marcadores discursivos, propósitos del texto escrito, organización y distribución de la información y aspectos lingüísticos.	

	Producir con coherencia textos escritos sencillos y (diálogos breves, instrucciones, formularios, tablas) sobre temáticas abordadas en el aula y/o cotidianas, y que son de su interés personal.	Producir con coherencia textos escritos sencillos variados (diálogos y descripciones breves, instrucciones) sobre temáticas abordadas en el aula y/o cotidianas, y que son de su interés personal, expresando su opinión, confrontándola con la de otros y empleando vocabulario pertinente.	Producir textos escritos de mayor complejidad (diálogos, e-mails, cartas breves) sobre temáticas abordadas en el aula y/o cotidianas, y que son de su interés personal, expresando su opinión, confrontándola con la de otros y empleando vocabulario y expresiones idiomáticas pertinentes.	Producir textos escritos de mayor complejidad (diálogos, e-mails, cartas breves) sobre temáticas abordadas en el aula y/o cotidianas, y que son de su interés personal, expresando su opinión, confrontándola con la de otros, empleando vocabulario y expresiones idiomáticas pertinentes y atendiendo a la coherencia y cohesión discursiva.
APRENDIZAJES¹ Y CONTENIDOS	19. IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS I	20. IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS II	21. IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS III	22. IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS IV
COMPRENSIÓN ORAL ESCUCHAR	Reconocimiento de la interacción en situaciones sociales (diálogos breves, presentaciones, saludos).	Reconocimiento de los propósitos del texto oral de acuerdo con la situación comunicativa.		
	Reconocimiento de los aspectos lingüísticos y comunicativos en diversas interacciones orales.			

¹ El aprendizaje del Inglés desde una perspectiva comunicativa involucra la apropiación de los saberes y el desarrollo de las estrategias propias de la capacidad de comprensión y producción de textos orales y escritos. Implica el desarrollo progresivo de las habilidades receptoras y productivas necesarias para usar la lengua inglesa en distintos contextos de interacción, y el desarrollo gradual de las estrategias comunicativas, cognitivas, metacognitivas y socioafectivas que permitan la regulación del propio aprendizaje.

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES ESCUCHAR	Participación asidua en situaciones de escucha comprensiva que permitan:	Participación asidua en situaciones de escucha comprensiva que permitan:	Participación asidua en situaciones de escucha comprensiva que permitan:	Participación asidua en situaciones de escucha comprensiva que permitan:
	<p>- Anticipación de contenido del texto.</p> <p>- Verificación de las anticipaciones.</p> <p>- Inferencia de significados.</p> <p>- Establecimiento de relaciones entre el texto y las ilustraciones o gráficos que lo acompañen.</p>	<p>- Inferencia de significados.</p> <p>- Establecimiento de relaciones entre el texto y las ilustraciones o gráficos que lo acompañen.</p> <p>- Recuperación de la idea general.</p> <p>- Localización de información específica.</p> <p>- Secuenciación espacio temporal.</p> <p>- Establecimiento de relaciones entre el texto y el contexto.</p> <p>- Identificación de pistas contextuales.</p>	<p>- Inferencia de significados.</p> <p>- Establecimiento de relaciones entre el texto y las ilustraciones o gráficos que lo acompañen.</p> <p>- Recuperación de la idea general.</p> <p>- Localización de información específica.</p> <p>- Secuenciación espacio temporal.</p> <p>- Establecimiento de relaciones entre el texto y el contexto.</p> <p>- Identificación de pistas contextuales.</p>	<p>- Inferencia de significados.</p> <p>- Establecimiento de relaciones entre el texto y las ilustraciones o gráficos que lo acompañen.</p> <p>- Recuperación de la idea general.</p> <p>- Localización de información específica.</p> <p>- Secuenciación espacio temporal.</p> <p>- Establecimiento de relaciones entre el texto y el contexto.</p> <p>- Identificación de pistas contextuales.</p> <p>- Inferencia de la intencionalidad.</p> <p>- Reformulación de la información textual.</p>
Comprensión, interpretación y ejercicio del juicio crítico , en actividades y tareas individuales o grupales progresivamente más complejas.				
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES HABLAR	Producción de textos orales sencillos.	Producción de textos orales sencillos.	Producción de textos orales de complejidad creciente.	
	Incorporación gradual de vocabulario de uso frecuente.	Incorporación gradual de vocabulario de uso frecuente y específico.		
	Intercambios en situaciones cotidianas (localizar, pedir, agradecer, aceptar, rechazar).	Intercambios en situaciones cotidianas (localizar, pedir, informar, agradecer, aceptar, rechazar, averiguar, ofrecer, sugerir, aconsejar, advertir, requerir, describir, narrar).		
	Participación en diálogos inducidos, formulando preguntas y/o respuestas simples.	Participación en situaciones orales para el desarrollo gradual de la producción oral (en relación con la escucha).	Participación espontánea en situaciones orales para el desarrollo gradual de la producción oral (en relación con la escucha).	

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES HABLAR	Discurso oral restringido sobre temáticas conocidas relacionadas con la experiencia del estudiante y que le son significativas (diálogo, instrucción).	Discurso oral restringido sobre temáticas conocidas relacionadas con la experiencia del estudiante y que le son significativas (diálogo, instrucción, descripción).	Abordaje de temáticas conocidas relacionadas con la experiencia del estudiante y que le son significativas (diálogo, instrucción, descripción).	Abordaje de temáticas conocidas relacionadas con la experiencia del estudiante y que le son significativas (diálogo, instrucción, descripción, narración).
		Reconocimiento y uso de diversos modos interacción y de formatos en presentaciones, instrucciones, apertura y cierre de diálogos y fórmulas propias de diversas situaciones sociales.		
		Desarrollo de la pronunciación inteligible para la producción de textos orales.		
	Uso de fórmulas sociales convencionales .			
	Práctica de los turnos del habla y valoración de su importancia para los intercambios comunicativos.			
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS LEER	Comprensión global de textos sencillos relacionados con temáticas abordadas en el aula, para extraer la información requerida.	Comprensión gradual de la información global y específica (skimming, scanning) de textos sencillos relacionados con temáticas abordadas en el aula, para extraer la información requerida.		
	Reconocimiento de propósitos del texto escrito de acuerdo con la situación comunicativa.			
	Reconocimiento de aspectos lingüísticos en textos escritos de poca complejidad.	Reconocimiento de aspectos lingüísticos en textos escritos cada vez más complejos.		
		Disposición de nociones de coherencia discursiva como herramientas del procesamiento lector. Reconocimiento de oración, tópico, organización y distribución de la información como herramientas del procesamiento lector.		
	Búsqueda de significados en el diccionario bilingüe.	Búsqueda de significados en el diccionario bilingüe y monolingüe.		
	Búsqueda de información en Internet .			
	Lectura exploratoria de textos de los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías: e-mails, mensajes de texto, memo, fax.	Lectura exploratoria e intensiva de textos de los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías: e-mails, mensajes de textos, memo, fax, postales, cartas formales e informales breves, página web.		

PRODUCCIÓN DE DE TEXTOS ESCRITOS ESCRIBIR	Completamiento de formularios, tablas horarias.		
	Participación asidua en situaciones de escritura que favorezcan la producción de textos de poca complejidad : <ul style="list-style-type: none"> - Diálogos breves. - Descripciones sencillas. - Instrucciones simples. - Listados. - Notas y apuntes. - Mensaje. - E-mail. 	Participación asidua en situaciones de escritura que favorezcan la producción de textos de complejidad creciente : <ul style="list-style-type: none"> - Diálogos - Descripciones - Instrucciones - Notas y apuntes. - E-mail. - Cartas. 	Participación asidua en situaciones de escritura que favorezcan la producción de textos de complejidad creciente , con mayor atención a la coherencia discursiva . <ul style="list-style-type: none"> - Diálogos - Descripciones - Instrucciones - E-mail. - Cartas. - Notas de opinión breves - Narraciones breves.
	Producción de frases simples y párrafos breves para expresar gustos y preferencias.	Producción coherente de textos sencillos , expresando su opinión, confrontándola con la de otros y argumentando su punto de vista en forma gradual.	
	Selección y uso de vocabulario.	Selección y uso de vocabulario pertinente.	Selección y uso de vocabulario y expresiones idiomáticas pertinentes.

LENGUA, COMUNICACIÓN, SOCIEDAD Y CULTURA²	Participación en situaciones comunicativas diversas , en las que sea necesario usar la lengua inglesa para escuchar, hablar, leer y escribir sobre: - La vida personal y social: hogar, escuela, familia, amistades. - Gustos y preferencias - El entorno: el barrio, el pueblo, la ciudad, el campo. El clima. Países y nacionalidades. - Los colores - Los momentos del día - Los días de la semana y meses del año - Los números - La hora	Participación en situaciones comunicativas diversas , en las que sea necesario usar la lengua inglesa para escuchar, hablar, leer y escribir sobre: - Actividades recreativas: espacios donde compartir y socializar con otros, –la calle, la plaza, el club, el supermercado, la biblioteca, el pub, la disco, la playa, otros-. - Deportes. - Vestimenta. - Alimentos. - El cuerpo humano. - Localización geográfica de determinados puntos: direcciones en un pueblo o ciudad.	Participación en situaciones comunicativas diversas , en las que sea necesario usar la lengua inglesa para escuchar, hablar, leer y escribir sobre: - Los derechos de niños, adolescentes y jóvenes. - La salud: prevención y hábitos higiénicos. Alimentación. - El mundo del trabajo: Los oficios, profesiones y ámbitos de trabajo de los adultos. Los derechos del trabajador. Normas de higiene y seguridad en el trabajo - Lugares de interés y turismo. - Celebraciones. - Grupos musicales. - El aeropuerto, la estación terminal de ómnibus/tren, el subterráneo - El Restaurant/bar/fast-food	Participación en situaciones comunicativas diversas , en las que sea necesario usar la lengua inglesa para escuchar, hablar, leer y escribir sobre: - El entorno: el ambiente y su cuidado. Ecología. Organizaciones ambientalistas. - Las nuevas culturas juveniles -Expresiones artísticas, el piercing, el tatuaje, los grafitis, el arte en las calles. - El cine.
	Reflexión acerca de las relaciones entre lengua, sociedad y cultura a partir del reconocimiento de vocabulario inglés que se utiliza como propio del castellano : <i>chatear, mail, scooter, skate, pub, bar, sándwich, mouse</i> y otras.		Reflexión acerca de las relaciones entre lengua, sociedad y cultura a partir del reconocimiento de vocabulario inglés que se utiliza en los medios masivos de comunicación .	
	Reflexión acerca de las relaciones entre lengua inglesa y nuevas tecnologías .			
			Lectura exploratoria de textos provenientes de manuales de usuarios (PC, teléfonos celulares, herramientas, maquinarias) y otros de interés de los estudiantes.	
	Frecuentación del discurso literario en canciones, historietas .		Frecuentación del discurso literario en canciones, historietas, narraciones breves .	

² Los aprendizajes de este eje organizador articulan estrechamente con los que se consignan para los ejes de comprensión y producción, tanto oral como escrita.

³ Si bien no se concibe enseñar una lengua sin tener en cuenta su estructura y funcionamiento, la enseñanza de la gramática inglesa no debe ser un objetivo en sí mismo. Debe ser enseñada en contexto, de modo que los estudiantes puedan apreciar cómo se organizan las oraciones, se combinan, adquieren significado y presentan variaciones de estilo en el discurso oral y escrito. (Hedge:2000)

<p>GRAMÁTICA EN FUNCIÓN DEL USO³</p>	<p>Apropiación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción de textos orales y escritos de saberes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: común, propio, singular y plural. - Adjetivos calificativos, posesivos, demostrativos, interrogativos - Pronombres personales, demostrativos, interrogativos. - Artículo definido e indefinido. - Preposiciones de tiempo y lugar. - El verbo SER o ESTAR – PRESENTE (AM – IS – ARE) : formas afirmativa, negativa e interrogativa. - El verbo HAVE GOT: formas afirmativa, negativa e interrogativa. - El modal CAN: afirmaciones- negaciones y preguntas. - Tiempo verbal: Presente Simple y Continuo - Nexos coordinativos: and, but, or. 	<p>Apropiación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción de textos orales y escritos de saberes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación de plurales irregulares. - Sustantivos contables e incontables. - Adjetivos calificativos, demostrativos, cuantitativos, interrogativos. - Pronombres personales, demostrativos, interrogativos. - Artículo definido e indefinido. - Preposiciones de tiempo y lugar. - Adverbios de modo, frecuencia, tiempo y lugar. - Afijos - El Modal CAN: afirmaciones- negaciones y preguntas. - El verbo SER o ESTAR – PASADO (WAS- WERE) : formas afirmativa, negativa e interrogativa. - Tiempo verbal: Presente simple y Continuo. Pasado simple. - Nexos coordinativos: because, however. 	<p>Apropiación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción de textos orales y escritos de saberes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: común, propio, singular y plural. - Adjetivos calificativos, demostrativos, cuantitativos, interrogativos. - Pronombres personales, demostrativos, interrogativos. - Artículo definido e indefinido. - Afijos - Adverbios de modo, frecuencia, tiempo y lugar. - Grado comparativo. - El Modal MUST - Tiempo verbal: Presente Simple y Continuo. Pasado Simple. Pasado Continuo. Futuro: <i>will</i> y <i>going to</i> - Conectores de tiempo (When, after, before, later, at first/ the beginning, then), consecuencia (so, consequently), de finalidad o propósito (To + verb infinitive , For+ verb ing). 	<p>Apropiación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción de textos orales y escritos de saberes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: común, propio, singular y plural. - Adjetivos calificativos, demostrativos, cuantitativos, interrogativos. - Pronombres personales, demostrativos, interrogativos. - Adverbios de modo, frecuencia, tiempo y lugar. - Grado comparativo y superlativo. - El Modal SHOULD - Modo imperativo afirmativo y negativo. - Tiempo verbal: Presente perfecto Presente, pasado y futuro (Simple y Continuo). - Voz pasiva en presente (para describir procesos).
--	---	--	---	--

BIBLIOGRAFÍA

- Hedge , T. (2000). *Teaching and Learning in the Language Classroom*. Oxford: Oxford University Press
- Nunan, D. (1999).. *Second Language Teaching and Learning*. Boston, Massachusetts: Heinle & Heinle Publishers
- Williams, M. and Burden, R. (1999). *Psychology for Language Teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.

Documentos

- Argentina, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. (1997). *Documento Lenguas Extranjeras*. Buenos Aires: Autor
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2006). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Lengua. Tercer Ciclo EGB /Nivel Medio*. Buenos Aires: autor
- Argentina, Presidencia de la Nación. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología (2007). Ley N° 26.206, *Ley de Educación Nacional, Hacia una Educación de Calidad para una Sociedad más Justa*.
- Argentina, Presidencia de la Nación. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Áreas curriculares. (2009). *Lenguas Extranjeras*. Recuperado el 13 de enero de 2009, de http://www.me.gov.ar/curriform/lenex_mas.html
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo Básico Unificado: C.B.U. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas (1997). *Ciclo de Especialización: C.E. Propuesta Curricular*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2009-2010). *Diseño Curricular Secundaria Básica (DT)*. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Currícula. (2005). *Programas de Inglés. Niveles I, II, III y IV. Escuelas de Reingreso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. (2007). *Escuela de reingreso ER. Miradas de directores, docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. (2008). ES.3. Inglés. En *Diseño Curricular para la Enseñanza Secundaria. 3º año*. La Plata, Buenos Aires: Autor

ANEXO F - EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
	ARTES VISUALES	TEATRO	MÚSICA
OBJETIVOS	Reconocer las producciones de las Artes Visuales de diferentes épocas, culturas, con énfasis en el arte visual latinoamericano, argentino y local.	Reconocer e identificar los componentes del lenguaje teatral y sus signos en la construcción de sentido y en la producción escénica como totalidad poética metafórica y la construcción de sentido.	Reconocer los diversos elementos que componen el Lenguaje musical.
	Considerar las producciones de las Artes Visuales desde el abordaje de diferentes paradigmas y estéticas.	Explorar, vivenciar y reconocer las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo y voz, y el de otros, en su relación escénica.	Identificar y reconocer las diversas formas musicales pertenecientes a su contexto y al patrimonio universal, latinoamericano y local.
	Interpretar y valorar producciones artísticas atendiendo a la cualidad y calidad estética, superando una mirada puramente descriptiva.	Conocer y diferenciar los componentes de la estructura dramática para su apropiación en la producción escénica.	Identificar, reconocer y valorar diversas expresiones musicales según criterios estéticos y formales propios del lenguaje.
	Proponer diversidad de formas de producción y comunicación vinculadas con las artes visuales, que involucren tecnologías propias del entorno social y cultural.	Explorar, comprender y desarrollar en la práctica teatral el valor del juego compartido para la construcción de ficciones teatrales y la resolución de situaciones problemáticas.	Apreciar el lugar y el valor de la música como parte del patrimonio cultural de una sociedad.
	Analizar los problemas centrales del arte y su relación con la sociedad, la cultura y la historia a partir de elementos teórico-metodológicos, desde una perspectiva antropológico-cultural.	Reflexionar sobre el proceso creativo, indagar e identificar etapas y aspectos que caracterizan un proyecto teatral e integrarlos en una producción escénica.	Asumir una actitud crítica frente a la música que se difunde y se escucha tanto en su entorno como en otros más lejanos.
	Asumir su rol como gestor cultural en el marco de la participación ciudadana y política.	Considerar la producción teatral en relación con diferentes épocas, culturas, paradigmas y estéticas con énfasis en el teatro latinoamericano, argentino y local.	Explorar e identificar diversidad de formas de producción musical que involucren tecnologías propias del entorno social, cultural y comunitario.
	Interpretar imágenes estableciendo relaciones con las condiciones de producción, desde una mirada crítica, reflexiva, situada.	Indagar sobre la utilización de diferentes soportes tecnológicos en la producción teatral como en la programación y difusión de las manifestaciones teatrales.	Liberar y fortalecer su expresividad y potencial creativo, mediante el ejercicio de prácticas musicales de improvisación, creación y ejecución.
	Abordar imágenes apelando a diversos marcos teóricos.	Integrar otros lenguajes artísticos (música, danza, artes visuales, audiovisuales y multimedia, entre otros) en la	Desarrollar habilidades en el uso de instrumentos simples, en la creación y la

		producción teatral, con nuevas modalidades de expresión y comunicación.	composición de melodías sencillas y en la interpretación tanto vocal como instrumental.
	Reflexionar sobre la incidencia de las TIC en el modo de hacer, pensar y mostrar arte, dando lugar a nuevas modalidades de expresión.	Conocer e identificar diferentes ámbitos para la formación del actor existentes en su entorno y su vinculación con el ejercicio profesional.	Participar activamente –de manera individual y colectiva- en experiencias de producción y apreciación musical a partir de la familiarización con diversas formas y estilos musicales.
	Promover y participar en actividades artísticas visuales con un aprovechamiento integral de los recursos materiales y culturales de la región.	Reconocer y dialogar con distintos trabajadores del ámbito teatral para la valoración de los procesos de trabajo y su contexto de producción.	Indagar el cancionero musical autóctono para contribuir a la construcción del sentido de pertenencia a una cultura nacional.
	Producir integralmente (elaboración y montaje) proyectos de multilinguaje (narrativo, descriptivo; documental, ficcional entre otros) con temáticas de interés.	Desarrollar el juicio crítico y reflexivo en el análisis relacional de Teatro – Cultura – Medios – Sociedad con énfasis en la dimensión estética.	Reconocer y valorar a la práctica musical como fuente laboral, destacando la función y sentido de los diferentes actores que desarrollan dicha actividad profesional.
		Definir la producción teatral como producción escénica en sentido amplio.	Indagar acerca de los diferentes circuitos y ámbitos de producción y socialización musical.
APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	Reconocimiento de la representación de la imagen (fija, en movimiento, digital, entre otras) en distintos contextos.	Construcción de ficciones que posibiliten la metaforización de la mirada, la construcción de realidades posibles, la interpretación del contexto circundante y la apropiación de conceptos inherentes al arte en general y al teatro en particular.	Reconocimiento de los elementos constitutivos del lenguaje musical y su utilización en diversos modos de producciones musicales.
	Análisis y crítica del arte como sistema cultural y como práctica simbólica en distintos contextos.	Apropiación y profundización de la improvisación y creación colectiva como componentes de la práctica escénica y como forma de exploración del trabajo escénico en la construcción de relatos ficcionales.	Reconocimiento y representación de las diferentes formas musicales y estilos locales, regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.
	Reconocimiento de los lenguajes monomediales y multimediales: fotografía, televisión, cine, prensa gráfica, publicidad, entre otros.	Apropiación y análisis de los componentes de la estructura dramática en la praxis teatral y en textos dramáticos.	Análisis formales y estéticos de diversas producciones musicales.
	Integración de las TIC como herramienta del lenguaje visual.	Reconocimiento de las nuevas corrientes estéticas y reformulaciones acerca del arte teatral en géneros, estilos y corrientes contemporáneas.	Ejercitaciones audioperceptivas que permitan el reconocimiento y valoración de diferentes formas y estilos musicales.

	Análisis crítico de los hechos y sucesos del mundo social vinculados con las artes visuales desde una mirada antropológica y sociológica.	Reconocimiento de la potencialidad del lenguaje teatral para la producción de sentidos sobre temáticas transversales.	Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural local, regional y nacional.
	Análisis de problemáticas centrales del arte y su relación con la sociedad, la cultura y la historia.		Participación en propuestas de producción musical (pequeños grupos, individuales o colectivas), considerando y revalorizando las características del entorno musical local, de la región, y ampliándolo a otros contextos que involucren el desarrollo del pensamiento divergente a través de acciones que pongan en juego la ruptura, el cambio, la búsqueda de lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo, como modos de aproximación a la creatividad.
	Diseño de proyectos (con intención estética) utilizando lenguajes mono mediales y multimediales: fotografía, televisión, cine, prensa gráfica, publicidad y otros.	Identificación y análisis reflexivo de cuestiones éticas en el discurso teatral y su relación con los derechos humanos, la salud, la sexualidad, el consumo, el ambiente, la cultura vial, etc.	Identificación de géneros y estilos y su relación con el contexto cultural mediato y remoto.
	Reconocimiento de nuevas maneras de planificación, gestión y comercialización de la producción artística en el mercado cultural.	Diseño, gestión y organización de propuestas teatrales específicas que promuevan la difusión del hecho teatral, para la intervención comprometida en su comunidad, la revalorización del contexto y patrimonio cultural de la región.	Indagación y producción en torno a las diversas propuestas musicales que se presentan en su comunidad, y su relación con los otros lenguajes artísticos (Teatro, Artes Visuales y Danzas).
		Abordaje del juego teatral como un modo de análisis, reflexión y visualización en situaciones concretas, desde una visión interdisciplinar.	
		Profundización de las dinámicas del juego teatral en la oralidad y la escritura.	

	Valoración del patrimonio cultural del contexto local, argentino y latinoamericano, en relación con su incidencia en el desarrollo cultural.	Organización, elaboración y montaje de proyectos originales de producción de multilenguajes (teatro, música, danzas, medios audiovisuales y multimediales), que involucren la creación de historias y textos para su realización, con temáticas de interés del estudiante.	Identificación de los ámbitos de circulación y consumo de la música popular y la música académica.
			Valoración y reconocimiento del músico como profesional a partir de diferentes modos de acercamiento e interacción con estos actores.
	Construcción de un rol crítico, reflexivo y productivo como espectador y consumidor de las artes visuales.	Gestión y organización de encuentros en la institución o fuera de ella, con diferentes actores, dramaturgos, directores, trabajadores del teatro en general, etc., de la comunidad, para el intercambio de experiencias e información del ámbito laboral.	Gestión y organización de eventos musicales.
			Realización de diferentes producciones musicales utilizando nuevas tecnologías.
		Reconocimiento y profundización del rol de espectador del hecho artístico, desde una mirada crítica y analítica, que involucre el goce como receptor de la cultura universal, latinoamericana, nacional y local.	Construcción de un rol crítico en relación con la música que se escucha, se produce y se consume en diferentes ámbitos sociales.

ANEXO G - EDUCACIÓN FÍSICA

OBJETIVOS

- Asumir una actitud positiva hacia la práctica permanente de actividades corporales y motrices, lúdicas y deportivas/**RECREATIVAS**, que propicien la promoción de un estilo de vida saludable propio y orientado a la comunidad.
- Asumir una posición crítica y reflexiva en relación con los mensajes de los medios de comunicación masiva referidos a los modelos estéticos del cuerpo y de las prácticas de movimiento.
- Interactuar en forma equilibrada y responsable con el ambiente en prácticas corporales y motrices realizadas en ambientes no habituales.
- Evidenciar disposición y capacidad para programar, organizar y ejecutar - en forma individual o grupal- actividades en la naturaleza o al aire libre como forma saludable de ocupar el tiempo libre.
- Participar en la elaboración y organización de propuestas institucionales y/o autogestionadas vinculadas con la diversidad de prácticas deportivas y expresivas, como experiencias cooperativas y solidarias en interacción con actores de la comunidad (Instituciones y organizaciones) y relacionadas con el mundo laboral.
- Valorar el placer de jugar y trabajar cooperativamente, estableciendo acuerdos colectivos y tolerando la victoria o la derrota en situaciones de juego.
- Reconocer la lógica de los deportes practicados, sus principios tácticos y estratégicos aplicados de modo general, y vinculados a otros tipos de aprendizajes.
- Utilizar las TIC para la promoción de prácticas deportivas y expresivas en diferentes contextos.

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS

EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES REFERIDAS A LA DISPONIBILIDAD DE SÍ MISMO (Eje ¹ : “B” según Documento Base y nueva Resolución. Tabla I	TRAYECTO FORMATIVO			
	I	II	III	IV
	Aceptación del propio cuerpo, sus cambios y continuidades y el despliegue de sus posibilidades en relación con el medio social en la práctica de actividades corporales y motrices.			
	Análisis del sentido social y cultural que se le asigna al cuerpo y su incidencia en el establecimiento de vínculos e interacciones entre géneros en el marco de las prácticas corporales y motrices.			
	Identificación y experimentación de modos saludables de realización de prácticas corporales y motrices	Distinción y valoración de modos saludables de realizar prácticas corporales y motrices		

¹ En el espacio curricular Educación Física (Diseños Curriculares Provinciales s de la Educación Secundaria vigentes) se sostienen tres ejes en cuyo interior están presentes los aprendizajes – contenidos que se enuncian de modo general en los Ejes “A” y “B” del Documento Base y nueva Resolución PIT.

Estructura Curricular Básica de Trayecto Formativo. PIT)	Conocimiento y valoración, experimentación (saber intuitivo) de prácticas corporales y motrices ² que promueven el desarrollo de capacidades condicionales e intermedias.	Experimentación y valoración (saber más científico) de prácticas corporales y motrices que promueven el desarrollo de capacidades condicionales e intermedias.	Diseño de un plan personalizado para la mejora de las capacidades condicionales, coordinativas e intermedias, su utilización y evaluación en la realización de prácticas corporales y motrices que trascienda el contexto escolar.
	Conocimiento y reflexión acerca de las prácticas corporales y motrices realizadas y análisis crítico del mensaje hegemónico que los medios de comunicación divulgan al respecto.	Definición de una posición crítica, responsable y constructiva en relación con los mensajes que los medios de comunicación divulgan acerca de las actividades corporales y motrices dominantes.	
	Experimentación de prácticas corporales y ludomotrices que comprometan: Práctica de habilidades motrices combinadas y específicas (saltar, correr, golpear un elemento con la mano, con el pie o con otro elemento, lanzar, pasar y recibir, driblar, rolar, otras), en función de situaciones problemáticas de juego. - Combinación de desplazamientos. - Equilibración y reequilibración en situaciones dinámicas. - Pases, lanzamientos y recepción de objetos variados. - Impulso o golpe utilizando diferentes elementos a un móvil en movimiento. - Dribling. - Tropa, suspensión y balanceo. - Habilidades motrices específicas de iniciación al Atletismo: carreras de velocidad, de resistencia, de posta; saltos en alto y en largo; lanzamiento de diferentes objetos. - Habilidades motrices específicas de iniciación a la Gimnasia: roles adelante y atrás	Experimentación y valoración de prácticas de habilidades motrices combinadas y específicas en contextos estables y cambiantes, que incluyan la manipulación de objetos y promuevan el desarrollo de capacidades coordinativas: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades atléticas • Actividades gimnásticas • Juegos 	

² Se intenta recuperar determinadas prácticas corporales cercanas a los intereses de los adolescentes y jóvenes (relacionados con su asistencia, en particular, a gimnasios y clubes), orientadas a la mejora de su condición física.

	<p>en combinación con otras habilidades, apoyos con equilibración en posición invertida (vertical de manos, de cabeza o media luna); saltos utilizando superficie de impulso y/o cajón de salto.</p> <p>- Habilidades motrices manipulativas de manejo y control de elementos como sogas, aros, cintas, etc.; dominio disociado o simultáneo de dos objetos.</p>				
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN INTERACCIÓN CON OTROS (Eje³: “B” según Documento Base y nueva Resolución. Tabla I Estructura Curricular Básica de Trayecto Formativo. PIT)</p>	TRAYECTO FORMATIVO				
	I	II	III	IV	
	Identificación de modos inclusivos de jugar.	Apropiación de la práctica deportiva escolar como construcción social y cultural.			
	Respeto y aceptación del otro y sus posibilidades.	Conocimiento, modificación y experimentación de juegos de lógica cooperativa.			
	<p>Participación en juegos reglados modificados, que requieran la resolución de situaciones problemáticas:</p> <p>Juegos y actividades atléticas</p> <p>Juegos y actividades gimnásticas</p> <p>Juegos en equipos</p> <p>Juegos de cooperación y oposición:</p> <p>Juegos de cancha dividida</p> <p>Juegos de invasión</p> <p>Juegos de bate y campo.</p>	<p>Resolución de situaciones tácticas estratégicas en los juegos modificados.</p> <p>Actividades atléticas.</p> <p>Actividades gimnásticas.</p> <p>Juegos orientados a la práctica de minideportes (Variables: reglas, tácticas y estrategias, cantidad de participantes, materiales, elementos y dimensiones del campo)</p>		<p>Recreación de otras configuraciones de movimiento acordes a los diferentes contextos locales regionales, culturales y a las posibilidades institucionales.</p>	

³ En el espacio curricular Educación Física (Diseños Curriculares Provinciales de la Educación Secundaria vigentes) se sostienen tres ejes en cuyo interior están presentes los aprendizajes – contenidos que se enuncian de modo general en los Ejes “A” y “B” del Documento Base y nueva Resolución. PIT.

	Juegos de blanco y diana.	Práctica, apropiación y valoración de prácticas corporales y ludomotrices emergentes.		
	Práctica de actividades corporales y ludomotrices orientados al aprendizaje de juegos reglados colectivos (con base a la comprensión de su lógica funcional, reglas, tácticas y estrategias, cantidad de participantes, materiales, elementos y dimensiones del campo).	Apropiación de prácticas deportivas diversas, actuando y recreando su estructura, con sentido colaborativo e inclusivo.		
	Recreación y acuerdo en pequeño grupo de juego, de prácticas creativas expresivas a partir de la biografía corporal y motriz en el encuentro con otros: • Bailes típicos, danzas populares y de los pueblos originarios. • Actividades circenses y escénicas, murga y malabares.	Elaboración y creación de nuevas y variadas formas de movimiento: • Bailes y danzas • Actividades y juegos de destrezas con utilización de elementos tradicionales o contruoidos.	Conocimiento y experimentación de técnicas y elementos constitutivos de diferentes danzas y expresiones artísticas de movimiento: • Danzas • Expresión corporal • Expresión artística de movimiento • Estructura y secuencias Rítmicas	Producción de secuencias coreográficas, gimnásticas, individuales y grupales en base a la expresión motriz singular y el respeto entre géneros.
	Construcción colectiva entre pares y docentes (escuela) y otros actores (organizaciones e instituciones de la comunidad) de propuestas de realización y participación en Encuentros Deportivos, Jornadas Recreativas, Jornadas de Promoción de Actividades Físicas desde un sentido saludable, otras, con experimentación progresiva de roles y funciones.			
	Práctica y valoración de juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas.			
	Elaboración, participación e intervención en la implementación de proyectos socio comunitarios solidarios a partir de la identificación de problemáticas sociales.			
	TRAYECTO FORMATIVO			
	I	II	III	IV
PRÁCTICAS CORPORALES LUDOMOTRICES EN EL AMBIENTE NATURAL Y OTROS. (Eje⁴: “A” según Documento Base y nueva Resolución.	El conocimiento y experimentación de actividades en la naturaleza (salidas, excursiones, campamentos, y grandes juegos), referidas a la interacción equilibrada con el	Reflexión crítica acerca de la problemática ambiental y sobre el compromiso en cuanto a su cuidado.	Participación en el diseño y gestión de proyectos en un ambiente natural u otros, ejerciendo responsablemente las normas de actuación (prevención – cuidado – reparación – interacción con la comunidad lugareña – entre otros) acordadas grupalmente.	

⁴ En el espacio curricular Educación Física (Diseños Curriculares Provinciales de la Educación Secundaria vigentes) se sostienen tres ejes en cuyo interior están presentes los aprendizajes – contenidos que se enuncian de modo general en los Ejes “A” y “B” del Documento Base y nueva Resolución PIT.

Tabla I Estructura Curricular Básica de Trayecto Formativo. PIT)	ambiente.		
	La práctica de actividades corporales y motrices que permitan el reconocimiento y utilización de habilidades motoras condicionadas por el ambiente no habitual.	Exploración de habilidades en prácticas corporales y motrices con referencia a diferentes condiciones del ambiente.	
	Participación en prácticas corporales y ludomotrices, individuales y grupales, identificando roles y funciones y valorando la interacción equilibrada con el ambiente.		
	Reconocimiento y utilización de las técnicas básicas de vida en la naturaleza, procedimientos y elementos necesarios para desenvolverse en ambientes no habituales, orientados al uso responsable para un desarrollo sustentable.		
	Conocimiento y reflexión acerca de acciones de promoción de la salud tendientes a mejorar la salud propia y colectiva orientadas a la prevención, control y atención de accidentes (Primeros Auxilios, RCP, entre otros).		

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN:

En el espacio curricular Educación Física en el marco del PIT, el proceso de apropiación de los saberes expresados en la propuesta curricular demanda, por parte del docente, el establecimiento de climas participativos, colaborativos, solidarios, favoreciendo especialmente que la experimentación de prácticas corporales y motrices, presentes en la cultura corporal, promuevan la expresión de la biografía motriz, la singularidad e identidad corporal de todos y cada uno de los estudiantes.

Los ejes enunciados en esta propuesta se convierten en organizadores para la enseñanza y su concepción, para el abordaje de los aprendizajes – contenidos que a su interior se han seleccionado; debe acontecer desde una perspectiva integral y no fragmentada. Los recursos didácticos de los docentes serán las diferentes estrategias de enseñanza – presentación de un problema a resolver o de una situación a explorar, tanto en forma individual como colectiva, de un modelo, de una situación de enseñanza recíproca y/o de una gestión participativa- dando respuestas a diversos intereses, necesidades y posibilidades, la propuesta sistemática de espacios de diálogo e intercambio donde los estudiantes puedan reflexionar críticamente y dar cuenta de vivencias, sensaciones, argumentos, generados a partir de sus experiencias en las propias situaciones de la clase.

Será fundamental descartar, en la enseñanza, aquellos trazados exclusivamente “reproductores” de diversas configuraciones de movimientos, favoreciendo la participación de todos los estudiantes en el marco de la implementación de diferentes formatos didácticos: *Taller, Seminario, Proyecto, Ateneo*, sin abandonar las propuestas didácticas propias del formato *Materia*.

En este sentido, las propuestas de enseñanza del docente debieran asignarle al estudiante un lugar relevante, de participación protagónica en relación con sus aprendizajes, poniendo en cuestión las prácticas tradicionales, con una franca apertura a un enfoque multidisciplinar y procurando favorecer otras formas de receptividad en los estudiantes.

En este espacio curricular, es posible seleccionar aprendizajes y contenidos vinculados con el abordaje de la *“Construcción colectiva entre pares y docentes y otros actores de la comunidad, de propuestas de realización y participación en Encuentros Deportivos* (en torno a las actividades atléticas por ejemplo), *con experimentación progresiva de roles y funciones”*, (atleta, planillero, juez, cronometrista, auxiliar de campo, entre otras) en cuyo marco tengan lugar procesos que integren, en contextos particulares y singulares, conocimiento y experiencia vivencial. Los aprendizajes que se identifican en esta ejemplificación se sitúan además en la: *“Experimentación y valoración de prácticas de habilidades motrices combinadas y específicas en contextos estables y cambiantes, (las actividades atléticas en este caso) que incluyan la manipulación de objetos y promuevan el desarrollo de capacidades coordinativas”*.

La comprensión de conceptos y procedimientos en relación con el aprendizaje seleccionado deberá enriquecerse a partir de la articulación con otros espacios curriculares que amplíen las posibilidades de integración y contextualización del saber puesto en juego. En el ejemplo citado, sería apropiada la relación con Matemática, Lengua y Literatura, Historia, Física, entre otros.

Corresponderá al docente promover el despliegue de aquellas prácticas corporales y motrices (prácticas emergentes como el *hip hop*, *rap*, *capoeira*, *experiencias básicas de skate*, *de parkour*, *de slakline*, otros), que los estudiantes portan como saberes incorporados en el marco de la pertenencia a grupos juveniles con rasgos culturales distintivos y considerando además, los antecedentes de experimentación de prácticas deportivas, gimnásticas, expresivas, entre otras, producto de su trayectoria escolar previa, es decir, de su pasaje por otras “Educación Física”. De modo tal que, en la construcción de las propuestas didácticas, el docente reconozca y valore la experiencia corporal disponible, ofreciendo un rol más preponderante a los estudiantes en instancias de transmisión, recreación e intercambio cultural. Los aprendizajes - contenidos de este apartado refieren a: “*Práctica, apropiación y valoración de prácticas corporales y ludomotrices emergentes.*”, como así también a: “*Apropiación de prácticas deportivas diversas, actuando y recreando su estructura, con sentido colaborativo e inclusivo*”

También contemplará el docente en sus propuestas, aprendizajes – contenidos referidos al “*Conocimiento y experimentación de actividades en la naturaleza*”, promoviendo, por un lado, el análisis de las problemáticas ambientales más comunes a los contextos geográficos de pertenencia y generando conciencia de prevención y cuidado, y por otro lado, de actividades ligadas a técnicas básicas de vida en la naturaleza. El formato curricular Proyecto, se convierte en una alternativa integradora (salidas, excursiones, campamentos, y grandes juegos) que habilita a los estudiantes, apropiarse de conocimientos y prácticas diversas, ajustadas a ambientes diversos.

Del mismo modo, la valoración y participación en juegos tradicionales, autóctonos y de otras culturas constituyen opciones válidas para la enseñanza. Para ello, el docente – a través de modalidades organizativas propias del *Taller*- propondrá acciones en las que los estudiantes acerquen a la escuela propuestas de juegos autóctonos que incorporen a otros actores de la comunidad más cercana.

La elaboración de *Proyectos sociocomunitarios*, dirigidos a públicos específicos, (Destinatarios de diferentes edades) por ejemplo, a partir de la identificación de una problemática referida a la dificultad en el acceso de determinados sectores sociales a espacios de prácticas lúdicas, de recreación, de actividad física para la mejora de su calidad de vida, surge la posibilidad de elaborar proyectos en el que los estudiantes asuman funciones diferenciadas en el diseño, co-gestión e implementación de acciones tendientes a abordar la problemática detectada. En tal sentido, en el marco de dicho proceso, los aprendizajes y contenidos posibles de considerar refieren a “*Elaboración, participación e intervención en la implementación de proyectos socio comunitarios solidarios a partir de la identificación de problemáticas sociales*”.

La modalidad de agrupamiento en *pluricurso*, lejos de convertirse en una dificultad organizativa, por el contrario, propicia la interacción entre pares, el intercambio de opiniones, la reflexión grupal, la socialización de la producción motriz singular, donde la diversidad y heterogeneidad del grupo de estudiantes, asigna a estos espacios, potenciales posibilidades de generar procesos de construcción individual y colectivas, vinculadas con la promoción de hábitos saludables a partir de la apropiación y expresión de formas propias de prácticas corporales y motrices. En este marco, deberá procurarse también, el establecimiento de vínculos con la “escuela madre” que trascienda el uso de los recursos materiales y simbólicos disponibles en la misma, abarcando la posibilidad de cristalizar proyectos compartidos con los estudiantes y docentes de la institución educativa que alberga al PIT.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación serán recursos y soportes que fortalecerán un desarrollo más efectivo de los aprendizajes. También será responsabilidad de los docentes interesar a los estudiantes por *proyectos* relacionados con la prosecución de estudios superiores y de inclusión laboral, respetando la especificidad de cada uno de ellos y con sentido holístico.

Algunas sugerencias respecto de la evaluación de los aprendizajes

- Destinar tiempo a la evaluación entendida como un proceso que debe implementarse de modo integrado a la enseñanza y compartido con los estudiantes.
- Abordar la evaluación como parte del proceso de construcción que cada sujeto protagoniza, minimizando la consideración del desempeño desde un punto de vista de rendimiento, traducido en datos meramente cuantitativos.
- Ayudar a los estudiantes a descubrir e identificar sus logros, asignándoles significado.
- Llevar a cabo una evaluación de inicio, de proceso y final. El docente, además de considerar los logros de sus estudiantes mediante instrumentos que incorporen aspectos cualitativos y cuantitativos, evaluará su propia propuesta de enseñanza a los fines de producir los ajustes pertinentes.
- Implementar estrategias de recuperación y registro con los estudiantes a fin de revisar sus logros a posteriori de la evaluación, situando la idea de la evaluación como instancia de aprendizaje y proceso.

- Propiciar que los estudiantes participen como observadores de las prácticas de sus compañeros, valorando el saber hacer motriz desde su singularidad.

Las orientaciones para la evaluación han de enmarcarse en los principios expresados en el apartado Los sentidos de la evaluación del Encuadre General de la Educación Secundaria (Tomo 1) y complementarse con la lectura del Documento de Apoyo Curricular Evaluación de los Aprendizajes en Educación Secundaria, disponible en www.igualdadycalidadcba.gov.ar

ANEXO H - CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN

El espacio curricular Ciudadanía, Participación y Política ingresa al currículum del Programa de Inclusión / Terminalidad 14-17 con la misión de profundizar y especificar saberes relativos a la vida en sociedad desde encuadres normativos, participativos e institucionales imprescindibles para el desarrollo social, político y ciudadano. Si bien se recuperan contenidos sobre los sujetos, la ciudadanía y los contextos socioculturales, y se proponen aprendizajes que implican una mayor abstracción, profundización teórica y problematización, será en el ejercicio de la ciudadanía, en el análisis y la práctica de los derechos y deberes, que se avanzará en el ejercicio de la política. Ciudadanía, Participación y Política ofrece, desde el análisis jurídico-político y ético, el conocimiento y comprensión de las instituciones políticas y sociales, las formas de intervención democráticas, los derechos humanos; todos éstos, aprendizajes históricamente presentes en el currículum escolar que adquieren nuevas significaciones a la luz del desarrollo de dimensiones de la ciudadanía y sus problemas más actuales.

OBJETIVOS

- Construir categorías conceptuales para interpretar e incidir sobre el ambiente social, político y cultural.
- Profundizar conocimientos sobre política y formas de actuación política en diversas instituciones.
- Valorar las funciones que cumplen los partidos políticos, los sindicatos y otras organizaciones en el sistema democrático.
- Reconocer y practicar formas de participación democráticas a partir de las regulaciones de la vida social, política y cultural.
- Participar activamente en experiencias políticas y sociocomunitarias que fortalezcan la autonomía, la responsabilidad y la solidaridad en el ámbito de los deberes y derechos de los sujetos.
- Reflexionar sobre derechos y responsabilidades en la convivencia.
- Valorar la práctica del diálogo argumentativo como herramienta para afrontar conflictos en diversos ámbitos y debatir temas relacionados con normas, valores y derechos.
- Diseñar modos alternativos de interrelaciones entre distintos actores que contribuyan al mejoramiento de las condiciones de escolarización e inserción pública.
- Respetar un conjunto de valores vinculados intrínsecamente con los Derechos Humanos.
- Reconocer el valor ético y político de la memoria histórica colectiva.

EJES	APRENDIZAJES Y CONTENIDOS
LAS INSTITUCIONES SOCIALES Y POLÍTICAS⁵	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y análisis acerca de diferentes concepciones sobre la política, formas de actuación política en instituciones sociales y políticas y en espacios cercanos como la escuela, el barrio, la comunidad. • Reconocimiento y análisis de formas de gobierno - democráticas y no democráticas- la representación política, la elección de representantes y su responsabilidad frente a las ideas e intereses de la comunidad. • Conocimiento del Sistema Político: Nación y Estado; la forma republicana, Estado y Gobierno, las distintas formas de Estado, la Organización Federal y la división e independencia de poderes. • Conocimiento de las funciones que cumplen los partidos políticos, los sindicatos y otras organizaciones y los movimientos sociales en el reclamo por los derechos y en la ampliación de la ciudadanía. • Reconocimiento y comprensión de las funciones de las organizaciones políticas supraestatales: MERCOSUR; OEA, ONU, UNASUR, entre otras, a partir del análisis y conocimiento de las problemáticas sociales, económicas, ambientales y políticas en los procesos de integración Latinoamericana.
LOS DERECHOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> • Distinción entre normas morales, prescripciones o normas de trato social y leyes o normas jurídicas en la vida grupal y comunitaria, a través del análisis y discusión de situaciones problemáticas tomadas del ámbito cotidiano. • Reflexión crítica sobre la norma y la autoridad como garantes del derecho. • Reconocimiento de los derechos relativos a la salud personal y social, de la responsabilidad del Estado a través de políticas públicas sanitarias y de organismos supra estatales y ONGs involucrados en el cuidado de la salud. • Reconocimiento de derechos de minorías sexuales, comunidades inmigrantes, campesinos, entre otras. • Conocimiento de la <i>Ley de protección integral de niños, niñas y adolescentes, Convención de los Derechos de Niños y Adolescentes</i>. • Análisis de los paradigmas de protección, tutela, y protagonismo de la adolescencia y juventud. • Conocimiento de las normas y señales de tránsito básicas para la circulación segura por la vía pública como peatones, usuarios y conductores de medios de transporte, identificando grados de responsabilidad personal, social y de intervención sobre factores que influyen en la problemática del tránsito.
LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y recuperación del concepto de ciudadanía según las distintas formas de su ejercicio: normativa, sustantiva, delegativa, de baja intensidad, custodiada, entre otras. • Recuperación de mecanismos de participación democrática establecidos en la Constitución Nacional: sufragio, referéndum, consulta popular y otros. • Valoración y ejercitación de prácticas ciudadanas tales como el ejercicio del reclamo y otras formas de protesta en la defensa de intereses y derechos individuales y colectivos, surgidas a la luz de la experiencia democrática • Diseño de acciones de investigación e intervención sobre ámbitos de interés en el reclamo por los derechos y en la ampliación de la ciudadanía, a partir de los mecanismos establecidos en la Constitución, a través de los partidos políticos y movimientos sociales.

⁵ El Eje tiene un fundamento práctico de gran peso para el PIT 14-17 relacionado con a la *baja intensidad* de las relaciones de los estudiantes con las instituciones. Se espera que el aprendizaje promueva mejores procesos de institucionalidad.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN

Incluir un espacio como *Ciudadanía, Participación y Política* es reforzar la intención de que la formación política asuma entidad propia en el currículum escolar. Por lo tanto, en este espacio resulta indispensable otorgar especial atención a las prácticas ciudadanas que constituyen a los actores sociales y políticos y al desarrollo del discurso político, enseñando a debatir, argumentar, discutir, opinar y comunicar los distintos puntos de vista y valoraciones sobre prácticas sociales y relaciones de poder.

Resulta interesante organizar la propuesta a partir de diversos formatos curriculares y pedagógicos. Por ejemplo, el formato **materia / asignatura** permitirá abordar conceptos claves como *poder o ideología* -para teorizar sobre Estado y Gobierno, sindicatos, luchas sociales, derechos humanos, ciudadanía- partiendo del conocimiento construido en los espacios de Historia y Geografía, así como de circunstancias cotidianas de la escuela y de la comunidad local en las que los estudiantes hayan participado o resultaron significativas para ellos. El formato **materia** requiere apelar -además de a bibliografía propia de las ciencias sociales- a fuentes literarias, películas, documentales, expresiones artísticas audiovisuales o multimedia y musicales. La profundización de saberes en torno el vínculo *arte y sociedad* permitirá el análisis de sus sentidos y maneras de materializarse y sus relaciones con otras prácticas sociales que ponen de manifiesto representaciones, imaginarios y relaciones de poder. En este marco, será tarea del docente favorecer la construcción de redes de conocimientos que faciliten la apropiación de saberes y, a la vez, generen mayor motivación en la medida en que se impulsa a los estudiantes a establecer correlaciones.

Por su parte, los **Seminarios**, partiendo de variadas fuentes documentales y periodísticas acerca de situaciones históricas y contemporáneas, promueven la consulta de información abundante y diversa, el trabajo reflexivo, la discusión y la participación en procesos de construcción de conocimiento. El objetivo es que los estudiantes puedan, a partir de conceptos y/o herramientas metodológicas, desarrollar explicaciones y construir interpretaciones, por ejemplo, sobre el concepto de ciudadanía según las distintas formas de su ejercicio, o profundizar acerca de las reformas constitucionales y las rupturas del orden constitucional en la historia nacional. El **Ateneo**, como espacio de reflexión que permite profundizar en el conocimiento a partir del análisis de casos, será el formato pedagógico curricular más apropiado para problematizar distintas situaciones, por ejemplo: nociones naturalizadas sustentados en prejuicios sociales; para abordar temáticas vinculadas con los derechos -derechos humanos, relativos a la salud personal y social, de diversidades sexuales y de géneros o comunidades inmigrantes-, la marginación social y la corrupción, entre otros.

También podrán abordarse en **Ateneos** casos vinculados con procesos analizados por las ciencias naturales, que dan lugar a reflexiones y debates éticos, jurídicos y políticos, entre otros. Será tarea del docente estimular la participación, la escucha, el análisis crítico, la formulación de preguntas, la argumentación, la construcción de hipótesis, el debate. Podrán organizarse también **Talleres** con Lengua y Literatura en torno a los aprendizajes correspondientes a ***Oralidad, Lectura y Escritura en el Ámbito de la Participación Ciudadana***.

Dados los contenidos que se abordan en el espacio curricular y la naturaleza de los aprendizajes que se espera que los estudiantes construyan, **la evaluación en Ciudadanía y Política** se centrará en la valoración del aprendizaje de saberes, prácticas y actitudes. Esto implica privilegiar (por encima de la simple comprobación de información apropiada por los estudiantes) la capacidad de análisis reflexivo y crítico ante los temas y problemáticas que se estudian, la participación en las discusiones y debates, la disposición para socializar

opiniones y fundamentar puntos de vista, la elaboración de argumentos para sostener lo que se afirma, se cuestiona o se refuta. La evaluación contemplará también la valoración del diseño de acciones y sus resultados (por ejemplo, en relación con proyectos propuestos e implementados por los jóvenes), las prácticas participativas de los estudiantes enmarcadas en el funcionamiento democrático, la inclusión de contenidos académicos de las disciplinas en el análisis de las prácticas políticas, la disposición para el trabajo con otros.

Por otra parte, en el mismo desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, se generarán frecuentes oportunidades para que los estudiantes puedan autoevaluar y co-evaluar sus **acciones, actitudes y disposiciones**. Este ejercicio contribuye a desarrollar la capacidad de trabajar y convivir con otros, estimula la autorregulación, la capacidad de diálogo, la empatía y la argumentación dialógica. Es fundamental que el docente explicita los criterios de evaluación que utilizará y también que construya consensuadamente con los estudiantes los que ellos aplicarán en su autoevaluación. La explicitación de criterios define el encuadre de lo que se espera que se aprenda y los parámetros de apreciación/valoración de esos aprendizajes. Forma parte del contrato didáctico, clarifica lo esperado y su comunicación democratiza la enseñanza. Por otra parte, el docente podrá también orientar a los jóvenes para que, progresivamente, estén en condiciones de definir criterios propios para dar cuenta de los procesos personales de aprendizaje. Algunos de los criterios de evaluación pueden ser:

- identificación y análisis de las problemáticas sociales, económicas, políticas, ambientales, territoriales y culturales desde una perspectiva integradora y de proceso;
- reconocimiento de distintas interpretaciones sobre acontecimientos, procesos o problemáticas estudiadas;
- explicitación, análisis y reformulación de las representaciones de los estudiantes sobre diversas problemáticas, así como acerca de los imaginarios sociales, éticos, morales y políticos establecidos;
- interpretación de distintas fuentes de información (orales, escritas, visuales, virtuales, entre otras);
- producción de variados recursos y materiales, mediante lenguajes y tecnologías diferentes;
- desarrollo de prácticas y valores participativos, solidarios y democráticos, así como la creación de perspectivas propias, autónomas y críticas.

Las estrategias de evaluación podrían orientarse a presentar situaciones, casos y problemas que provoquen la transferencia de aprendizajes y que pueden ser propuestos en forma de relatos, informes, ensayos, artículos informativos o de opinión, galerías de fotos o murales. Podrán proponerse paneles de debate entre grupos, coloquios, elaboración de carpetas de campo, portafolios, presentaciones con soportes informáticos y/o audiovisuales, entre otras posibilidades.

HUMANIDADES I⁶		
OBJETIVOS	Iniciarse en el ejercicio de la lógica de análisis particular de la Sociología y la Antropología para comprender y resignificar, desde los aportes de esas disciplinas, discursos y prácticas socioculturales actuales.	
	Reconocer los múltiples condicionamientos sociales y culturales en la constitución de los sujetos, sus identidades y prácticas, posicionándose reflexivamente ante las propias conductas.	
	Concientizarse sobre el carácter histórico y construido de las distintas estructuras sociales, instituciones y prácticas culturales, como así también sobre las posibilidades de transformación de las mismas.	
	Identificar las características socioculturales del mundo contemporáneo, vinculándolas a procesos históricos de transformación macro-estructurales, analizando críticamente su impacto en Argentina y Latinoamericana.	
	Comprender el carácter estructural de las desigualdades sociales, sensibilizándose ante formas de exclusión social y valorar la importancia del respeto por las diferencias culturales como manera de relacionarse con los 'otros' en una sociedad democrática.	
	Participar en instancias de diálogo y debate en torno a problemáticas de relevancia social, a partir de posiciones fundamentadas y de respeto por las ideas de los demás.	
APRENDIZAJES Y CONTENIDOS		
EJE	ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL	SOCIOLOGIA
La Antropología y la Sociología como actividades científicas	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de los rasgos específicos del conocimiento antropológico, como indagación de significados de las prácticas culturales y sociales. Aproximación a las técnicas de investigación particulares de la Antropología, tales como etnografía, etnología, el trabajo de campo y la observación participante, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de los rasgos específicos de la perspectiva de análisis sociológico y las temáticas centrales de la disciplina en su devenir histórico. Ejercitación y evaluación crítica de las posibilidades y límites de los métodos de investigación sociológica más utilizados: encuestas, entrevistas, historias de vida, entre otros.
El mundo	<ul style="list-style-type: none"> Aproximación a perspectivas antropológicas y sociológicas en relación con las transformaciones sociales y culturales en el contexto de la globalización, tales como las identidades, las nuevas tecnologías de la información y comunicación, las desigualdades 	

⁶Este espacio curricular procura el análisis y comprensión de las dimensiones socioculturales del mundo contemporáneo a partir de la apropiación de saberes, técnicas de indagación y conceptos teóricos específicos de la Antropología Sociocultural y la Sociología, promoviendo de este modo no sólo una aproximación crítica a las problemáticas socioculturales que configuran el escenario actual en el que actúan los estudiantes, sino una participación activa en ellas, fortaleciendo actitudes de compromiso y sensibilización ante situaciones de injusticia social y/o violatoria de derechos humanos.

<p>contemporáneo y la globalización: nuevos escenarios y problemáticas emergentes</p>	<p>regionales, las prácticas culturales y las transformaciones de los espacios sociales, entre otros.</p>	
<p>La constitución sociocultural del sujeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indagación, a partir de una problemática local y/o regional, sobre las conexiones entre globalización y neoliberalismo, y las consecuencias del nuevo orden mundial en Argentina y Latinoamericana, confrontando con las propuestas de los movimientos sociales críticos. • Problematización de la relación naturaleza/cultura y de nociones asociadas - subcultura, aculturación, cultura popular, cambio cultural, entre otras-. • Confrontación de explicaciones biológicas y socioculturales en la comprensión de las Identidades y las diferencias humanas y su incidencia en procesos de marginación, segmentación, discriminación, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y concientización acerca de los condicionantes sociales subjetivos como objetivos que inciden en la constitución del sujeto y de las prácticas sociales individuales y colectivas. • Reconocimiento del proceso de institucionalización en los sujetos y sus prácticas sociales y problematización acerca de las redefiniciones de las agencias modernas de socialización, tales como la familia, la escuela, grupos de pares, comunidades barriales, entre otros.
<p>La sociedad como espacio de diversidad cultural y desigualdad social</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre las culturas juveniles, sus prácticas sociales y códigos culturales como nuevas configuraciones identitarias y formas de filiación social, identificando las peculiaridades que adquieren en distintos contextos. • Conocimiento de conceptos como individuo/sociedad, universalismo/particularismo, etnocentrismo/relativismo y sus posibles relaciones. • Reconocimiento de situaciones, prácticas y discursos discriminatorios relacionados con la multiculturalidad (racismo, xenofobia, segregación, prejuicios y estereotipos, entre otros) y producción de acciones de intervención tendientes a su superación desde una perspectiva intercultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de los principales sistemas de estratificación social (clases, castas, estamentos) y discusión sobre las vinculaciones con otras formas de desigualdades: de género, etarias y étnicas, entre otras. • Explicación de las principales perspectivas sociológicas y criterios de medición de la pobreza (N.B.I, Índice de Desarrollo Humano y Social) y discusión crítica acerca del concepto de meritocracia, a partir de estudios de casos. • Conocimiento de las tendencias de la estratificación social en Argentina de las últimas décadas en relación con las posibilidades de movilidad social, volumen y complejización de la pobreza (estructural y nuevos pobres) y las transformaciones en el mundo del

	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los rasgos culturales particulares presentes en los procesos migratorios de Argentina y Córdoba, tales como migraciones "gringas", migraciones internas y de países limítrofes, entre otras. 	trabajo.
--	--	----------

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Dada la particularidad de este espacio curricular, esto es, comprender aprendizajes y contenidos provenientes de campos disciplinares diversos como son la Antropología Sociocultural y la Sociología, se recomienda la construcción de propuestas de enseñanza a partir de *problemáticas socioculturales contemporáneas* que funcionan como *temas generativos*⁷. Éstos son disparadores y motivadores para organizar la enseñanza, herramientas para llevar a cabo la transposición didáctica, caracterizándose por estimular y facilitar el acceso a los nuevos conocimientos y ser interesantes tanto para los estudiantes como para el docente, todo lo cual permite establecer una integración curricular de los saberes provenientes, en este caso, de la Antropología Sociocultural y la Sociología, promoviendo de este modo aprendizajes comprensivos.

La sugerencia es que el docente, entonces, seleccione para su planificación áulica, aprendizajes y contenidos de uno o más Ejes Curriculares, articulándolos en una propuesta en donde el núcleo integrador de los mismos sea la/s temática/s sociocultural convocante/s.

De esta manera, teniendo en cuenta la importancia que reviste en este espacio curricular el abordaje del mundo contemporáneo, se podrían recuperar nuevos escenarios y problemáticas socioculturales emergentes como, por ejemplo, *las relaciones interétnicas; violencia y diferencias de género; cultura del trabajo, precarización e identidad laborales; migraciones; refugiados; prácticas y discursos racistas, xenófobos e interculturalidad; redes de trata de personas y de tráfico ilegales; nuevas tecnologías, consumos culturales y su impacto en los procesos de constitución de nuevas identidades sociales (híbridas, de resistencia, etc); nuevas fronteras urbanas de inclusión/exclusión social (shoppings, countries, barrios privados versus villas miserias, situación de calle y contextos de encierro); inseguridad, violencias y conflictos colectivos; delincuencia juvenil*, entre otras.

Por otra parte, y en estrecha vinculación con la fundamentación general de la Orientación en Ciencias Sociales y Humanidades de la Educación Secundaria, se sugiere un abordaje metodológico que privilegie la contextualización de los aprendizajes y contenidos de este espacio curricular en la realidad social Argentina y Latinoamericana, priorizando el tratamiento de las particularidades, semejanzas y diferencias que las problemáticas socioculturales analizadas adquieren en estos contextos.

Esta propuesta pedagógica puede ser fortalecida a través del trabajo deliberado con *análisis de casos*. Sin desconocer la importancia de la lectura directa de las fuentes bibliográficas. Valiéndose de situaciones problemáticas, preguntas problematizadoras, conflictos y dilemas situados, registros anecdóticos, relatos testimoniales e historias de vida y/o narraciones ficcionales que sean representativos de

⁷ Este componente se inscribe en la corriente pedagógica de la "Enseñanza para la Comprensión" (Stone Wiske, 1999)

la problemática socio cultural seleccionada.

En este recorrido que toma al caso presentado como puerta de entrada y anclaje de los aprendizajes y contenidos, es importante la mediación pedagógica que realiza el docente, quien - a través de diferentes andamiajes (guías de lectura, análisis de textos, mapas, redes y esquemas conceptuales, entre otros)- va guiando a los estudiantes en la búsqueda de categorías analíticas y metodológicas. Desde una perspectiva constructivista del aprendizaje, las intervenciones docentes deben provocar conflictos cognitivos que conduzcan a un cuestionamiento de los saberes previos de sentido común que portan los estudiantes, propiciando una reestructuración de ellos a partir de los saberes propios de la Antropología y la Sociología.

BIBLIOGRAFÍA

- Augé, M. (1993). *Los no-lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, España: Gedisa.
- Auyero, J. (2001). *Los parias urbanos*. Buenos Aires: Manantial.
- Bauman, Z. (1990). *Pensando sociológicamente*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Bauman, Z. (2001). *La globalización. Consecuencias Humanas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. (2005). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Beck, U. (1998). *¿Qué es la Globalización? Falacias del Globalismo. Respuestas a la Globalización*. Barcelona, España: Paidós.
- Beck, U. (1999). *Hijos de la libertad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Biagini, H y Roig, A. (Comp.) (2000). *Diccionario del Pensamiento Alternativo*. Buenos Aires: Biblos.
- Boudon, R. (1993). *Diccionario Crítico de Sociología*. Buenos Aires: Edicial.
- Bonfil Batalla, G. (1992). *Identidad y pluralismo cultural en América Latina*. Buenos Aires: Fondo Editorial del CEHASS.
- Bourdieu, P y Wacquant, L. (1999). *La miseria del Mundo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bourdieu, P y Wacquant, L. (2005). *Una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Castel, R. (1999). *La metamorfosis de la cuestión social*. Buenos Aires: Paidós.
- Corea, C. y Lewkowicz, I. (2004). *Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas*. Buenos Aires: Paidós.
- CEPAL-Naciones Unidas (2000). *La brecha de la equidad. Una segunda evaluación. Segunda Conferencia Regional de Seguimiento de la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Social. Recuperado el 1 de marzo de 2018 de <https://www.cepal.org/es/publicaciones/3246-la-brecha-la-equidad-segunda-evaluacion>*
- Duschatzky, S. y Corea, C. (2005). *Chicos en Banda*. Buenos Aires: Paidós.

- García Canclini, N. (1990). *Culturas Híbridas*. México: Grijalbo.
- Fitoussi, J.P. y Rosanvallon, P. (1997). *La nueva era de las desigualdades sociales*. Buenos Aires: Manantial.
- Geertz, C. (1985). *La interpretación de las culturas*. Barcelona, España: Gedisa.
- Giddens, A. (1995). *Sociología*. Madrid: Alianza.
- Giddens, A. (2000). *Un mundo desbocado. Los efectos de la Globalización en nuestras vidas*. Madrid: Taurus.
- Grimson Alejandro (2015) *Mitomanías Argentinas*. Bs. As. Siglo XXI Editores
- Harris, M. (1986). *Introducción a la Antropología General*. Madrid: Alianza.
- Kliksberg, B (2008). Cómo enfrentar la inseguridad en América Latina. La Falacia de la mano dura. En *Revista Nueva Sociedad* N° 215, 4-16. Recuperado el 2 de marzo de 2018 de <http://www.nuso.org/revista.php?n=215>
- Margulis, A.y Urresti, M. (2000). *La juventud es más que una palabra*.Buenos Aires: Biblos.
- Minujin, A. (1993) Cuesta Abajo. *Los nuevos pobres: efectos de la crisis en la sociedad argentina*. Buenos Aires: UNICEF Argentina .Losada.
- Piscitelli, A. (2009). *Nativos Digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación*. Buenos Aires: Santillana.
- Ramos, M. y Valverde, S. (2006). *La antropología y el estudio de la cultura. Fundamentos y antecedentes*. Buenos Aires: Biblos
- Reguillo Cruz, R. (2000). *Emergencia de Culturas Juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires: Norma.
- Torrado, S. (1998). *Familia y Diferenciación social. Cuestiones de Método*.Buenos Aires: Eudeba.
- Trincherro, H. (2000). *Los dominios del demonio: civilización y barbarie en las fronteras de la Nación, el Chaco central*, Bs As: Eudeba.
- Sarlo, B. (1994). *Escenas de la vida postmoderna*. Buenos Aires: Ariel.
- Stone Wiske, M. (1999). ¿Qué es la enseñanza para la comprensión? En *La Enseñanza para la Comprensión*. Buenos Aires: Paidós.
- Wasserman, S. (1999). *El estudio de caso como método de enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Wacquant, L. (2005). *Los condenados de la ciudad. Gueto, periferia y estado*. Buenos Aires: Siglo XXI

Documentos

- Argentina, Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación (2009 a). Resolución N° 84/09 y anexo 1. Buenos Aires: Autor.
- Argentina, Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación (2009 b). Resolución N° 93/09 y anexo 1. Buenos Aires: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas. (1997). Propuesta

Curricular Ciclo de Especialización en Humanidades. Córdoba: Autor.

- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e Información Educativa. (2011). Implementación de las Orientaciones de la Educación Secundaria en la Provincia de Córdoba. Sugerencias para la Enseñanza y la Evaluación de los Aprendizajes. Documento de Trabajo. Córdoba. Autor. Disponible en:

<http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/SugerenciasImplementacion.pdf>

HUMANIDADES II⁸		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características propias del pensamiento filosófico y psicológico diferenciándolo de otras formas de saber, apropiándose de su lenguaje específico e identificando las problemáticas más significativas de su historia. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y reflexionar críticamente sobre los supuestos filosóficos y psicológicos presentes en prácticas sociales y discursos relevantes en el plano cultural, político, económico, moral y científico del mundo contemporáneo. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar capacidades argumentativas en torno a cuestiones controversiales, promoviendo actitudes de respeto y reconociendo el diálogo como medio de enriquecimiento a partir de las diferencias. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la importancia que tienen las dimensiones cognitiva, afectiva y corporal, ética y social en la construcción de subjetividad y el desarrollo de un proyecto personal de vida auténtico y saludable. 	
APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	FILOSOFÍA	PSICOLOGÍA
EJE		
La Filosofía y la Psicología como disciplinas	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los modos de conocimientos particulares, problemas y preguntas fundamentales de la Filosofía y de la Psicología. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de la actividad argumentativa y valoración de la filosofía como actividad crítica en las sociedades contemporáneas y en el ejercicio de la plena ciudadanía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación de técnicas cuantitativas y cualitativas de investigación para la comprensión de problemas de la realidad social, en alguno de los campos de intervención de la Psicología.
El hombre	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las capacidades, posibilidades, elecciones e intereses personales, valorándolos en función de la construcción de 	

⁸ Este espacio curricular se propone poner a disposición de los estudiantes saberes, conceptos teóricos y herramientas metodológicas propias de la Filosofía y la Psicología que permitan, desde una mirada interdisciplinar, dar cuenta de diversas problemáticas vinculadas a lo humano y a su quehacer sociocultural, con especial énfasis en el contexto de las sociedades contemporáneas, sus condicionamientos y oportunidades.

<p>como objeto de conocimiento</p>	<p>un proyecto de vida propio y auténtico.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión histórica de las principales concepciones filosóficas sobre el hombre, con énfasis en el sujeto moderno y sus redefiniciones críticas a partir de la postmodernidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las relaciones tempranas con figuras significativas y con la cultura, a través del pasaje por sucesivas crisis vitales, en vinculación con la experiencia personal, familiar y social del estudiante.
<p>El hombre en relación: nosotros y los otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las relaciones entre sujeto y poder, dispositivos disciplinarios y de control; fenómenos de masa; medios de comunicación: moda, conformismo y obediencia y ensayos de alternativas superadoras. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica sobre la representación del otro como alteridad insuperable o como enriquecimiento del nosotros, a partir de la recuperación de experiencias individuales o grupales. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de dilemas éticos como estrategias para abordar reflexivamente situaciones de la vida social, a partir del conocimiento de las principales teorías éticas sobre el bien moral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los sucesivos procesos de separación en el logro de la individuación. • Estudio del desarrollo de la sexualidad en la adolescencia y valoración de la importancia de los vínculos afectivo-amorosos.
<p>El hombre en el mundo contemporáneo: desafíos, problemáticas y oportunidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre las problemáticas relevantes, posibilidades y riesgos de las subjetividades contemporáneas, bajo el impacto de la sociedad de masa-consumo; de la revolución tecno-informática y del desarrollo científico-tecnológico, el proceso de juvenalización de la cultura, entre otros. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los aportes proporcionados por la Filosofía Latinoamericana en relación con las posibilidades de emancipación del hombre y la sociedad en el contexto de la globalización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de algunos problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia (adicciones, trastornos de la alimentación, prácticas sexuales riesgosas, entre otros) y diseño de estrategias para la prevención y promoción de la salud.

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA

Dada la particularidad de este espacio curricular, esto es, comprender aprendizajes y contenidos provenientes de campos disciplinares diversos como son la Filosofía y la Psicología, se recomienda la construcción de propuestas de enseñanza a partir de *problemáticas socioculturales contemporáneas que funcionan como temas generativos*⁹.

Éstos son disparadores y motivadores para organizar la enseñanza, herramientas para llevar a cabo la transposición didáctica, caracterizándose por estimular y facilitar el acceso a los nuevos conocimientos y ser interesantes tanto para los estudiantes como para el docente, todo lo cual permite establecer una integración curricular de los saberes provenientes, en este caso, de la Filosofía y la Psicología, promoviendo de este modo aprendizajes comprensivos.

La sugerencia es que el docente, entonces, seleccione para planificación áulica, aprendizajes y contenidos de los Ejes Curriculares, articulándolos en una propuesta en donde el núcleo integrador de los mismos sea la/s temática/s sociocultural convocante/s.

Problemáticas socioculturales contemporáneas sugeridas¹⁰:

- **La Guerra y la Paz.** A pesar de las promesas de progreso de la humanidad que nos legara la modernidad y la ilustración, una de las caras del siglo XX han sido los totalitarismos políticos, los holocaustos y genocidios, el terrorismo de Estado, las dictaduras militares y la violación sistemática de Derechos Humanos; todas experiencias que también formaron parte de la historia argentina y latinoamericana. A más de una década de iniciado el siglo XXI, la guerra y la carrera armamentista, el tráfico de armas y el narcotráfico, los movimientos terroristas y fundamentalistas, el problema de los refugiados (y la consecuente intervención de las organizaciones internacionales de ayuda humanitaria), las tensiones entre pandillas, tribus urbanas, subculturas juveniles siguen siendo cuestiones que desafían la paz a nivel local y mundial.
- **Ecología y salud, ciencia y tecnología.** Esta problemática incluye una serie de temáticas específicas vinculadas a los cambios en el ambiente y en la salud humana como consecuencia de la intervención del hombre en la naturaleza desde el paradigma del desarrollo científico-tecnológico tal como surge a partir de la revolución industrial y las nuevas tecnologías del siglo XX. Así, refiere por ejemplo a la violación del equilibrio hombre – naturaleza, el cambio climático, las catástrofes ambientales, el calentamiento global, la contaminación y explotación ilimitada de recursos naturales y su impacto en el desarrollo de países periféricos; Hiroshima y Nagasaki, Chernobyl; la clonación y manipulación genética, industria farmacológica vinculada a prácticas sexuales, al cuerpo y la estética.
- **Cultura de masas, sociedades de la información y comunicación.** Este tema delimita algunas dimensiones específicas del mundo contemporáneo: mercado, consumismo, publicidad, identidades sociales, nuevos espacios públicos de socialización (cultura del shopping y fast-food), industrias y consumos culturales juveniles, como así también la revolución informática y de las telecomunicaciones, los medios masivos y nuevas tecnologías de comunicación y acceso a la información, nuevas prácticas culturales de expresión y participación. Identidad, diversidad cultural y desigualdades sociales.

⁹Este componente se inscribe en la corriente pedagógica de la “Enseñanza para la Comprensión” (Stone Wiske, 1999)

¹⁰Las temáticas específicas presentadas en cada una de las problemáticas socioculturales contemporáneas sugeridas son sólo orientativas, no prescriptivas ni exhaustivas. Desde una perspectiva situada del currículum, cada escuela y docente podrá incorporar nuevas cuestiones de actualidad o adecuarlas a su contexto particular en función de los intereses de sus estudiantes y de los lineamientos institucionales

Otra de las dimensiones características de las sociedades contemporáneas es el multiculturalismo, la expansión de espacios urbanos donde conviven los 'otros' y 'nosotros', diferencias sociales y culturales que representan desafíos para repensar la constitución de las identidades individuales, generacionales, colectivas, nacionales y que hacen crisis en la persistencia de fenómenos como el etnocentrismo, la discriminación, el racismo, la xenofobia, la confrontación adulto/joven, las variadas reediciones de la dicotomía civilización y barbarie.

- **Diversidad y desigualdades sociales:** Diversidad que coexiste en forma de desigualdad y dominación, con nuevos muros hacia al interior de las sociedades, con grupos en situación de vulnerabilidad (grupos LGBTI, inmigrantes extranjeros, pueblos originarios, mujeres, niños, jóvenes, pobres, personas en situación de discapacidad, obesos, entre otros), que ponen en tensión la legitimidad de la democracia -espacio político institucional receptivo de las demandas de igualdad y de plena efectivización de los derechos humanos -, especialmente en las sociedades latinoamericanas.
- **Globalización, capitalismo tardío y democracia.** Las sociedades contemporáneas son sociedades globales. El proceso de globalización es un fenómeno complejo y multidimensional que refiere tanto a transformaciones macro- estructurales como micro-sociales y de la vida cotidiana y que implica cambios en el plano político, económico, social y cultural. Así, somos ciudadanos de una aldea global donde emergen nuevos escenarios de coexistencia de lo local, regional, nacional y global, de tradición y cosmopolitismo. De la mano de la expansión del neoliberalismo económico y político, esta mundialización de las sociedades actuales también genera y refuerza asimetrías sociales, brechas cada vez más grandes entre países centrales y periféricos, sociedades donde persiste el hambre, el desempleo, la pobreza, la marginalidad, la desintegración social, la violencia y la inseguridad que cuestionan, entre otras cosas, la legitimidad de las instituciones democráticas en el mundo y en Latinoamérica.

BIBLIOGRAFÍA

- Aberastury, A; Knobel, M. (1984). *La adolescencia normal*. Buenos Aires: Paidós Educador.
- Arendt, H. (1993). *La condición humana*. Barcelona, España: Paidós.
- Aristóteles. (1954). *Ética a Nicómaco*. México: UNAM.
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bruner, J. (1983). *En busca de la mente*. México, F.C.E.
- Cassirer, E. (1945). *Antropología Filosófica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Casullo, M. (1996). *Proyecto de vida y decisión vocacional*. Buenos Aires: Paidós.
- Casullo, M. (2002). *Evaluación del bienestar psicológico en Iberoamérica*. Buenos Aires: Paidós.
- Casullo, N. (1993). *El debate Modernidad/postmodernidad*. Buenos Aires: Ediciones El cielo por asalto.
- Casullo, M. (1982). *Los docentes ¿héroes o verdugos?* Buenos Aires: ISIP.
- Casullo, M. (1990). *El autoconcepto*. Buenos Aires: Psicoteca Ed
- Casullo, M. (2005). *Los estilos de apego*. Buenos Aires: JVE Psique

- Copi, I. y Cohen, C. (1998). *Introducción a la Lógica*. México: Limusa-Noriega.
- Cortina, A. (1989). *Ética Mínima. Introducción a la Filosofía Práctica*. Madrid: Tecnos.
- Cyrułnik, B. (2001). *La maravilla del dolor. El sentido de la resiliencia*. Barcelona, España: Granica.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1993). *¿Qué es la filosofía?* Barcelona, España: Anagrama.
- Di Segni de Obiols, S. (2002). *Adultos en crisis. Jóvenes a la deriva*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Dussel, E. Mendieta, E y Bohórquez, C. (2009). *Historia del Pensamiento Filosófico Latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000)*. México: CREFAL/Siglo XXI.
- Erikson, E. (1974). *Infancia y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y Castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Fromm, E. (1969). *El miedo a la libertad*. Buenos Aires: Paidós
- Giddens, A. (1994). *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Barcelona, España: Península.
- Hassoun, J. (1996). *Los contrabandistas de la memoria*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Heidegger, M. (1994). La pregunta por la técnica. En *Conferencias y artículos*. Barcelona, España: Ediciones del Serbal.
- Henderson, N. y Milstein, M.(2003). *Resiliencia en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- Kant, I. (1998). *Sobre la paz perpetua*. Madrid: Tecnos.
- Leviisky, D. (1999). *Adolescencia. Reflexiones psicoanalíticas*. Buenos Aires: Lumen.
- Lipovetsky, G. (2002). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, España: Anagrama.
- Lytard, J. F. (1984). *La condición posmoderna*. Madrid: Cátedra.
- Maier, H. (1969). *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Marcuse, H. (1971). *El hombre unidimensional*. Barcelona, España: Seix Barral.
- Margulís, M; Urresti, M; y Lewin, H. (2007) *Familia, hábitat y sexualidad en Buenos Aires*. Buenos Aires: Biblos.
- Miranda Alonso, T. (1995). *El juego de la argumentación*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Obiols, G. y Di Segnis de Obiols, S. (1996). *Adolescencia, postmodernidad y escuela secundaria. La crisis de la enseñanza media*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Piaget, J.; Inhelden, B. (1983). *Génesis de las estructuras lógicas elementales*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Pichón Riviere, E, (1970). *EL proceso grupal*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Reguera, G. (1997). *La construcción ética del otro*. Oviedo, España: Ediciones Nobel.

- Roche Olivar, R (1999). *Desarrollo de la inteligencia emocional y social desde los valores y actitudes procosiales en la escuela*. Guía para práctica para la enseñanza y el aprendizaje vital en alumnos de EGB3. Buenos Aires: Ciudad Nueva.
- Rogers, C. (1988). *Libertad y creatividad en educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Roig, A. (2009). *Teoría y Crítica del Pensamiento Latinoamericano*. Buenos Aires: Una Ventana.
- Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Sartori, G. (1998). *Homo Videns. La sociedad teledirigida*. Madrid: Taurus.
- Schujman, G. (2007). Concepciones de la Ética y la formación escolar. En Schujman, G y Siede, I. (comp.) *Ciudadanía para armar*. Buenos Aires: Aique.
- Stone Wiske, M. (1999). ¿Qué es la enseñanza para la comprensión? En *La Enseñanza para la Comprensión*. Buenos Aires: Paidós.
- Todorov, T. (1997). *La Conquista de América. El problema del Otro*. México: Siglo XXI.
- Váttimo, G. (1986). *El fin de la modernidad*. Barcelona, España: Gedisa. Barcelona.
- Vigotski, L. (1973). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pleyade.
- Wasserman, S. (1999). *El estudio de caso como método de enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu.

Documentos

- Argentina, Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación (2009 a). Resolución N° 84/09 y anexo 1. Buenos Aires: Autor.
- Argentina, Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación (2009 b). Resolución N° 93/09 y anexo 1. Buenos Aires: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección de Planificación y Estrategias Educativas. (1997). Propuesta Curricular Ciclo de Especialización en Humanidades. Córdoba: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación y Cultura. Gobierno de Córdoba. Orientaciones para la Enseñanza de la Psicología en la Escuela Secundaria 2011-2012. Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/documentos/psicologia.pdf>

PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Integrar y relacionar saberes para la comprensión de problemas sociocomunitarios. ● Asumir un papel activo en la construcción sociocultural, a partir de la participación protagónica en un proyecto de intervención socio comunitaria. ● Desarrollar la responsabilidad individual y colectiva. ● Desarrollar capacidades para la planificación, ejecución y evaluación de proyectos de intervención. ● Aproximarse a la metodología de investigación de las ciencias sociales ● Construir categorías conceptuales para interpretar la realidad social e incidir en ella. ● Concretar en conjunto con otros los proyectos propuestos. ● Sistematizar y comunicar los proyectos sociocomunitarios realizados con incidencia en la realidad local.
APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Análisis y valoración de experiencias escolares y extraescolares de intervención sociocomunitaria (aprendizaje-servicio, acción solidaria /cooperativas, organizaciones sociales, organismos estatales, etc.). ● Investigación y análisis crítico de problemas comunitarios, sus posibles causas y alternativas de resolución. ● Aplicación de instrumentos de recolección de datos (encuesta, entrevista, grupos focales, historia de vida, observación, etc.) propios del campo de la investigación. ● Integración de saberes para la comprensión de problemas sociocomunitarios y su conceptualización teórica a partir del vínculo experiencial. ● Identificación de un aspecto de la realidad social sobre el cual intervenir a través de la acción conjunta, solidaria y cooperativa. ● Diseño (diagnóstico/planificación) y gestión (implementación/evaluación) de un proyecto de intervención sociocomunitaria. ● Gestión colaborativa del proyecto de trabajo (reparto de roles y responsabilidades por acuerdos, realización de las tareas asumidas, gestión de los recursos). ● Participación en instancias de evaluación del proyecto para la identificación de fortalezas, aspectos a mejorar y alternativas para lograrlo. ● Comprensión de la solidaridad y la acción cooperativa como una instancia de responsabilidad frente a la comunidad. ● Desarrollo de habilidades sociales para el trabajo comunitario (capacidad de escucha y de diálogo con la comunidad,

	participación en las actividades cooperativas del grupo).
--	---

ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA Y LA EVALUACIÓN

Los proyectos de intervención sociocomunitarios combinarán tiempos en aula con tiempos específicos destinados al desarrollo de la actividad comunitaria en el mismo establecimiento escolar, en locales de organizaciones comunitarias o de la sociedad civil con las que se hayan establecido convenios institucionales, o en espacios comunitarios. Estos proyectos se inscribirán en la propuesta escolar en forma regular, no necesariamente semanal, lo que admite que las horas destinadas a este espacio se agrupen, según las necesidades y características del proyecto, en tiempos intensivos y extensivos, contemplando jornadas dedicadas exclusivamente al desarrollo de prácticas sociocomunitarias. Es decir que su inclusión en el currículum escolar puede optar por diferentes formas: un conjunto de horas de desarrollo quincenal y jornadas destinadas a la práctica, una carga horaria semanal combinada con jornadas destinadas a las salidas que demande la práctica objeto de trabajo, u otras modalidades posibles. En este sentido, la flexibilidad propuesta para la gestión de este espacio curricular tiene la potencialidad de convertirse en una genuina oportunidad para la innovación educativa en su multidimensionalidad.

Diversos ámbitos de acción sociocomunitariasugeridos:

- Constitución de grupos de animadores culturales juveniles: acompañamiento a grupos de niños y/o adultos mayores en actividades lúdicas, de recreación y esparcimiento, de recuperación de tradiciones.
- Construcción y atención de una biblioteca comunitaria estable o itinerante.
- Divulgación de las ciencias en ámbitos extraescolares, en distintos formatos (oral, escrito y multimedial), en torno a temáticas de interés y actualidad (biotecnología, energías alternativas, nanotecnología, ciencia nacional, entre otras).
- Campaña de prevención de accidentes domiciliarios y en la escuela.
- Apoyo escolar a estudiantes de otros cursos o de otras escuelas.
- Evaluación del impacto de problemas ambientales locales.
- Contribución al cuidado de la fauna y flora autóctonas.
- Recuperación de espacios verdes y/o mantenimiento de espacios públicos del barrio o localidad.
- Campañas: lactancia materna, alimentación saludable, consumo responsable, donación de órganos/de sangre, importancia de los controles sanitarios. Incluye producción de materiales multimedia destinados a la concientización de la comunidad.
- Creación de museo municipal para recuperación y preservación de la memoria de la comunidad.
- Diseño de sistemas que permitan la evaluación de proyectos agroambientales.
- Producción de boletines en soporte papel o digitales, destinados a la difusión de causas solidarias.
- Diseño, edición y distribución de la revista de un hospital, de una ONG, etc., con problemáticas específicas de esa organización y que resulte de interés para el entorno cercano de los estudiantes.
- Proyectos orientados a promover la participación de la comunidad en juegos autóctonos y tradicionales o en danzas y bailes típicos locales y de otras culturas.
- Proyectos con propuestas de actividades deportivas, campamentales y/o de contacto con el ambiente natural diversas, orientados a la participación de distintas franjas etarias.

- Mediación intercultural (colaboración en la traducción de documentos migratorios o en la realización de trámites; organización de charlas sobre pautas culturales)

La elaboración de un proyecto de intervención sociocomunitaria es, en sí misma, una propuesta pedagógica que incluye diferentes aspectos en los que la responsabilidad es compartida por los estudiantes, los docentes y otros actores de la comunidad de pertenencia:

- el desarrollo de vínculos con la comunidad y el diálogo con sus necesidades y expectativas;
- la construcción del problema sobre el que se trabajará;
- el desarrollo de estrategias para la construcción de viabilidades (política, cultural, técnica, económica-financiera, institucional, entre otras);
- la búsqueda de información y recursos teóricos y prácticos para la acción;
- la formulación de objetivos precisos y mensurables;
- la previsión cronológica de espacios y de materiales;
- la distribución de tareas y responsabilidades;
- la implementación y revisión permanente de las acciones;
- la problematización, conceptualización, sistematización y comunicación de la experiencia en espacios de intercambio;
- la valoración colectiva, procesual y sumativa del trabajo realizado.

Si bien el formato prescripto es Proyecto (Sociocomunitario), en cualquiera de las instancias y aspectos vinculados con su diseño e implementación, se sugiere la inclusión de otros formatos curriculares (de los referidos en el Anexo I del Encuadre General de la Educación Secundaria: Taller, Seminario, Ateneo, Módulo, Observatorio, etc.), bajo múltiples modalidades de combinación posible, a criterio de cada equipo docente. Es indispensable que el protagonismo de los estudiantes en los procesos de reflexión se inicie desde la selección del proyecto y el planeamiento de la intervención hasta las instancias de evaluación procesual y sumativa. Se sugiere organizar el trabajo colectivo a través de dinámicas participativas, fomentando la argumentación, contrastación de ideas y toma de decisiones por acuerdos, con la expectativa de favorecer el compromiso social de cada estudiante con el proyecto global. En cada momento del diseño y gestión del proyecto, tanto el/los docente/s como los estudiantes irán explicitando sus posicionamientos antropológicos (cuál es la concepción de hombre, qué se espera de él, sus potencialidades, etc.), sociológicos (qué sociedad vemos, a través de qué categorías la comprendemos, etc.) y ético-políticos (qué sociedad deseamos, qué sociedad nos imaginamos como alcanzable, etc.). Si bien estos posicionamientos no serán objeto de interés prioritario en el marco del proyecto, ellos son constitutivos de cualquier práctica racional (Netto, 2000) que se desarrolle; por lo tanto, toda propuesta operativa debiera poder fundamentarse en ellos. En ese sentido, es necesario generar las condiciones para que los estudiantes se vean efectivamente habilitados para participar, reconociéndose como sujetos constructores de las situaciones que viven y transformadores de las condiciones que los afectan, en interacción con los demás actores comunitarios.

Así también, se deberán iniciar acciones de sensibilización y apropiación de la propuesta, e implementación gradual y progresiva de Proyectos de Intervención a partir del desarrollo de iniciativas acotadas en cuanto a sus objetivos, aprendizajes/contenidos. Esto hará posible que el colectivo institucional (directivos, docentes, padres, estudiantes y demás integrantes de la comunidad educativa) pueda, progresivamente, comprender el sentido de la propuesta y asumir un compromiso ético a partir de las intervenciones sociocomunitarias. Esto supone una articulación en el marco del Proyecto Curricular de la institución, desde un enfoque globalizado del currículum (en virtud de la temática y en torno al proyecto se requieren aprendizajes y contenidos de los diversos espacios curriculares), a los fines de elaborar propuestas coherentes, sólidas en sus contenidos y a la vez flexibles en su organización, que posibiliten la participación ciudadana activa, la inclusión y la retroalimentación entre saberes académicos y de la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Bär, N., Luchilo, L. y Schujman, G. (2003). *El desarrollo humano en la Argentina del Siglo XXI*. Versión adaptada de “Aportes para el Desarrollo Humano en la Argentina/2002”. Buenos Aires: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).
- Ferreyra, H. A.; Gallo, G. y Zecchini, A. (2006). *Educación en la acción para aprender a emprender. Organización y gestión de proyectos socio-productivos y cooperativos*. Buenos Aires, Novedades Educativas.
- García, O. (2007). *La pelota cuadrada: cómo se juega a la solidaridad en la Argentina posmoderna*. Buenos Aires: Seguir Creciendo.
- González Andrade, A. (1999). *Planificación, Organización y Proyecto*. Buenos Aires: INCASUR.
- González, A. y Giorgetti, D. (2005). *Educación Solidaria. Itinerario y herramientas para desarrollar un proyecto de aprendizaje-servicio*. Buenos Aires: Eudeba-Ministerio de Educación. Recuperado el 2 de marzo de 2018, de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005050.pdf>
- Janjetic, M. B. y Zurutuza, R. (2008). *Estudiantes a la calle: una experiencia solidaria*. En *Revista Limen*, (8). Buenos Aires: Kapelusz.
- Niremberg, O., Brawerman, J. y Ruiz, V. (2003). *Programación y Evaluación de proyectos sociales. Aportes para la racionalidad y la transparencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Pichardo Muñoz, A. (1997). *Planificación y Programación Social*. Buenos Aires: Lumen-Humanitas.
- Tapia, N. (2000). *La solidaridad como pedagogía*. Buenos Aires: Ciudad Nueva.

Documentos

- Argentina, Ministerio de Educación. Programa Nacional Educación Solidaria (2008). *Aprendizaje-servicio en la Escuela Secundaria*. Buenos Aires: Autor Recuperado el 2 de marzo de 2018, de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001700.pdf>
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba, Argentina: Autor
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2008). *Documento: Educación Ambiental*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2008.) *Documento: Educación Sexual Integral*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2008). *Documento: Educación Vial*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2008). *Documento: Familia, Escuela y Comunidad*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación, Obras y Servicio Público, Ciencia y Tecnología y Secretaría de Ambiente (2009). *Documento: El agua un recurso vital*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2009). *Documento: Lineamientos Educación Cooperativa y Mutual*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación (2007). *Escuela de reingreso ER. Miradas de directores, docentes y alumnos*. Buenos Aires: Autor
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Currícula (2005). *Programas de Proyecto. Escuelas deReingreso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autor

ANEXO I - ESPACIOS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (14 a 17 años)

Opcionales para los estudiantes y con certificación independiente

Ante la necesidad de fortalecer e integrar la formación básica de los jóvenes que participan del Programa, se prevé el desarrollo de Espacios de Formación Complementarios. Éstos, referidos fundamentalmente al ámbito social y laboral, son diseñados y gestionados por la escuela en espacios y tiempos específicos y constituyen un conjunto de alternativas centradas en prácticas y saberes de relevancia para el futuro próximo de los estudiantes.

Estas alternativas no pretenden ser profesionalizantes, sino que se ofrecen con el propósito de aproximar e iniciar a los estudiantes al mundo del trabajo¹ y los estudios, al brindarles herramientas conceptuales y principalmente procedimentales que les permitan un mejor desarrollo de sus trayectorias sociales, formativas y laborales. Se busca también que los estudiantes se apropien de valores, actitudes y prácticas de índole productiva, vinculadas a la autonomía, la colaboración, la escucha, el diálogo, el esfuerzo propio, la ayuda mutua, etc. , que permitan sostener la continuidad en las tareas y el cuidado de los espacios públicos.

En ese sentido, las estrategias puestas en juego posibilitarán la ampliación de los horizontes ocupacionales² de los jóvenes y los habilitarán también para seguir profundizando saberes en el campo de la educación formal y no formal.

Los espacios de formación previstos son: *Tecnologías de la Información y la Comunicación*, *Formación para la Vida y el Trabajo* y *Formación Laboral* y serán ofrecidos por las escuelas como parte de su propuesta escolar. Para su desarrollo se plantean dos caminos posibles, no excluyentes: a) desarrollarlos en la propia escuela; o b) articular con ofertas relacionadas, no necesariamente localizadas en la misma institución. Esta última alternativa supone acuerdos o convenios con las instituciones u organismos que posean especificidad para brindar la formación correspondiente. En ambos casos, la participación de los estudiantes en dichos espacios de formación no deberá interferir con el desarrollo regular del resto de los espacios curriculares propuestos por el Programa.

Las escuelas deberán elaborar las propuestas respectivas de cada Espacio de Formación Complementaria considerando los intereses y motivaciones de los estudiantes y las particularidades locales y regionales, como así también la disponibilidad de recursos humanos, infraestructura y equipamiento. Se sugiere adoptar el formato *taller*, en virtud de que el mismo posibilita la producción de procesos y/o productos, y promueve el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo, favoreciendo así la confrontación y articulación de las teorías con las prácticas. Estas propuestas se elevarán - con 30 (treinta) días de anticipación- para su evaluación y aprobación, a la Dirección General de Educación correspondiente, que también tendrá a su cargo el acompañamiento en cuanto a implementación, seguimiento y realización de ajustes que surjan de la gestión.

¹ El trabajo, en un sentido amplio, ocupa un lugar en la vida social de los sujetos. Es por ello, que en este espacio, el trabajo no se limita sólo a lo relacionado con el empleo o emprendimiento (económico), sino que incorpora toda actividad creativa y transformadora que realizan los sujetos para resolver sus necesidades. De esta manera, se incluyen en el concepto aquellas actividades de producción material y simbólica realizadas en espacios del hogar y en los más diversos y variados espacios públicos (Clubes, Centros, etc), entre los que ocupa un lugar central la institución educativa.

² Se entiende por ocupación, en el marco de esta propuesta, al espacio potencial de desempeño de los jóvenes, no sólo vinculado al empleo y/o emprendimiento económico, sino a lo cultural, político, educativo, científico, tecnológico, artístico, en decir al mundo de las prácticas sociales.

ANEXO I - TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

El espacio estará diseñado para facilitar el acceso, ampliación y articulación de las experiencias culturales de los jóvenes, a partir de la inclusión del uso de las TIC³, facilitándoles herramientas y estrategias que puedan aportar a la resolución de problemas vinculados al ámbito social, económico, cultural y político de su comunidad.

Se propone la utilización de estas tecnologías -de modo adecuado, pertinente, estratégico, crítico, ético y creativo- no sólo como herramienta de búsqueda, organización y conservación, sino también con la finalidad de recuperar, expresar, producir, comunicar y compartir ideas e información. De tal modo, se propiciará el desarrollo de estrategias de comunicación, de consulta y de acceso a la información y de producción de mensajes o relatos propios. Para ello, los estudiantes participarán en proyectos colaborativos vinculados a su realidad, a los fines de poder:

- distinguir los diferentes momentos del proceso que supone una iniciativa comunitaria (diseño, gestión y evaluación);
- reconocer la necesidad de poner en práctica diferentes capacidades y disposiciones (activación y utilización de conocimientos previos, búsqueda, análisis y selección de información, representación de ideas, actitud transformadora, construcción y ensayos, evaluaciones y ajustes, entre otras);
- utilizar como soporte las múltiples y diversas aplicaciones que ofrecen las TIC, especialmente los nuevos medios digitales.

OBJETIVOS	Analizar críticamente el impacto que ha generado las TIC en la vida personal, social y laboral.
	Conocer las posibilidades que ofrecen las TIC en diversos contextos de producción y trabajo.
	Adquirir y fortalecer prácticas sociales y estrategias intelectuales que le permitan identificar, seleccionar y utilizar, con criterio formado (científico, ético y político), las herramientas que ofrecen las TIC mas adecuadas para comunicar e interactuar; para abordar tareas colaborativas, para resolver problemas y seleccionar, organizar, producir y compartir información y conocimientos.
	Participar en el diseño y gestión de un proyecto colaborativo, vinculado a problemas de la comunidad de pertenencia, en la que se integre el uso de las TIC.
	Manifiestar disposición para trabajar e interactuar con otros, compartir sus producciones y socializar el conocimiento.
APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	-Indagación reflexiva de las relaciones entre sociedad, cultura y TIC..
	-Investigación (bibliográfica y de campo) y discusión del impacto de las TIC en el mundo de lo social en general y del trabajo y la producción en particular.
	-Acercamiento interpretativo, crítico y creativo a los dispositivos y modos digitales de producción y comunicación de información.
	-Exploración de las posibilidades y limitaciones de una computadora personal (hardware, redes, software) en relación con la producción, almacenamiento y comunicación de información. Dominio de aspectos básicos de los sistemas operativos más usados y de aplicaciones para producción de textos, presentaciones multimediales, publicaciones impresas y para la tabulación y procesamiento de datos numéricos (planillas de cálculo). Herramientas de dibujo, representaciones gráficas diversas y de procesamiento de imágenes estáticas y video.

³ Por TIC se consideran tanto los medios de comunicación masivos tradicionales (diario, radio y televisión), como los nuevos medios digitales (computadoras, celulares, cámaras de fotos, dispositivos de reproducción y grabación de audio y video, *software*, redes e Internet).

	<p>-Exploración crítica y participación en experiencias de utilización de Internet (correo electrónico, mensajería instantánea, herramientas y estrategias de búsqueda). La Web 2.0: blogs y wikis: concepto, creación y mantenimiento. Redes sociales. Aplicaciones y servicios en línea. Herramientas para el trabajo colaborativo.</p>
	<p>-Búsqueda, análisis y selección de recursos en Internet acordes con un problema a abordar.</p>
	<p>-Exploración del potencial de las redes colaborativas.</p>
	<p>-Diseño y gestión de un proyecto colaborativo (institucional, barrial, otro), en el que se integre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La utilización de aplicaciones para la producción de información gráfica. - Uso del procesador de textos y planillas de cálculo para la elaboración y la administración del proyecto. - Identificación, exploración y uso de recursos y herramientas para el tratamiento de imágenes.
	<p>- Reflexión y debate acerca sobre la seguridad de la información y la privacidad en línea: responsabilidades de adolescentes, jóvenes y adultos, derechos de expresión, de producción y de autoría. Procesos de producción y reproducción de nuevos códigos, normas morales y éticas. Conocimiento de políticas de uso en diferentes ámbitos (la vida privada, la vida pública, el entorno laboral, etc).</p>

Bibliografía

- Albero, M. (2002). *Adolescentes e Internet. Mitos y realidades de la sociedad de la información*. En *Revista de Estudios De Comunicación*, 3, 55-62. Madrid.
- Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. *Los chicos e internet. Para una navegación segura, provechosa y divertida*. Recuperado el 3 de setiembre de 2009, de www.educ.ar/educar/kbee:/educar/content/.../internet_chicos.pdf
- Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Unidad de Tecnologías de la Información y la Comunicación. (2007). *Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves, y oportunidades para su integración pedagógica*. Buenos Aires: Autor
Recuperado el 19 de octubre de 2009, de <http://www.me.gov.ar/curriform/publica/tic.pdf>
- Argentina. Ministerio de Educación. *Revista el Monitor N°17*. Buenos Aires: Junio 2008.
- Buckingham D. (2009). *Más allá de la tecnología*. Buenos Aires, Manantial.
- Burbules, N. C. y Callister, T. A. (2001). *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. Madrid: Granica
- Cabero Almenara, J. y Martínez Sánchez, F. (1994) *Nuevos Canales de Comunicación en la enseñanza*. Madrid.: Centro de Estudios Ramón Areces S.A.
- Dussel, I. y D. Gutiérrez (comp.) (2006), *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, Buenos Aires, Manantial.
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Currícula. (2005). *Programas de Informática y Proyecto. Escuelas de Reingreso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autor
- Kozak, D. (2008). *Decálogo, Educación y TIC. El aporte de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) al desarrollo de proyectos de innovación educativa*.
Recuperado el 25 de marzo de 2009, de <http://www.equidad.org/campus>
- German, M. y otros. (2006). *Programa Intel Aprender*. U.S.A: Institute of Computer Technology (ICT) Intel Corporation.
- Gil, A., Feliu, J., Rivero, I. y Gil, E. (2003). *¿Nuevas tecnologías de la información y la comunicación o nuevas tecnologías de relación? Niños, jóvenes y cultura digital*. UOC.
Recuperado el 2 de diciembre de 2009, de <http://www.uoc.edu/dt/20347/index.html>
- Gutiérrez Martín, A. (2003). *Alfabetización Digital - algo más que ratones y teclas*. Madrid. Gedisa.
- FOPIIE. Uso Pedagógico de las TIC. En *Módulos de capacitación*. Recuperado el 10 de octubre de 2008, de <http://www.me.gov.ar/fopiie/docs.html> -
- Piscitelli, A. (2009). *Nativos digitales: dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación*. Buenos Aires: Santillana
- IPE-UNESCO (2007). *Publicaciones del Proyecto @lis-INTEGRA*. Buenos Aires: IPE-UNESCO- Consorcio INTEGRA- Recuperado el 3 de noviembre de 2009, de <http://www.iipe-buenosaires.org.ar/publicaciones>.
- Eduteka, Fundación Gabriel Piedrahita Uribe. *Herramientas de las TIC que contribuyen a formar para la Ciudadanía*. Recuperado el 2 de julio de 2009, de <http://www.eduteka.org/FormacionCiudadana.php>.

ANEXO I - FORMACIÓN PARA LA VIDA Y EL TRABAJO⁴

Desde este espacio se pretende generar una instancia de reflexión y dialogo referida a la problemática del trabajo y la cultura del trabajo como fundamento organizador de las prácticas de inclusión de los jóvenes.⁵ Focalizará ciertos aspectos del entorno más próximo del estudiante, en especial en relación con sus propias posibilidades y limitaciones -presentes y futuras- de desempeño como estudiante y/o como trabajador.

El espacio abordará herramientas conceptuales y procedimentales a través de la explicitación de un proyecto ocupacional, personal o colectivo⁶, como verdadero punto de partida y proyección a futuro, que tenga en cuenta instancias que posibiliten:

- mirarse (introspección/autodiagnóstico);
- mirar el contexto (reconocimiento de las necesidades del contexto / mercado o de oportunidades para el desarrollo de actividades sociales, educativas y productivas).
- proyectarse en situación en el campo social, educativo y laboral (objetivos a lograr y caminos posibles)
- implementar y evaluar el proyecto ⁷.

OBJETIVOS	Reflexionar sobre la incidencia del trabajo humano en el desarrollo personal y social de los sujetos en el contexto actual.
	Definir y caracterizar su situación inicial en relación con el estudio y el trabajo, desde una perspectiva situada.
	Reconocer las necesidades del contexto y las oportunidades para el desarrollo de actividades sociales, educativas y productivas, en relación con sus potencialidades y exigencias.
	Diseñar, gestionar y evaluar un proyecto ocupacional (individual o colectivo) que oriente su inclusión social, educativa y/o laboral.
	Participar de actividades vinculadas a la producción de bienes y/o servicios.
APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	Valoración de la importancia del trabajo y los estudios en el desarrollo personal y social de los sujetos.
	Identificación de los intereses y motivaciones de los sujetos en relación con el trabajo y la formación
	Análisis de las capacidades: saberes, conocimientos, experiencia, habilidades que posee los sujetos.
	Caracterización de la situación de vida de los sujetos , en particular de su situación respecto del trabajo y los estudios.
	Realización de una evaluación entre sus capacidades e intereses y sus aspiraciones en torno al mundo del trabajo y los estudios, a fin de identificar la situación de inicio.
	Identificación y manejo de herramientas para la búsqueda de empleo (entrevistas, construcción del currículum, cartas de presentación) ⁸ y para la generación de emprendimientos individuales, familiares y asociativos (negociación, gestión de recursos, etc.)

⁴ En relación con las nociones de trabajo y ocupación en el marco de esta propuesta, véase: introducción a los Espacios de Formación Complementaria.

⁵ Los aprendizajes / contenidos previsto en este espacio se vinculan y complementan de manera particular con los prescriptos en el espacio curricular Ciudadanía y Participación y Formación ética y ciudadana.

⁶ En adelante el proyecto ocupacional será eje organizador de la propuesta formativa de este espacio de formación.

⁷ Se recomienda que esta instancia cuente con el acompañamiento del equipo docente, no sólo del docente responsable del espacio de formación.

⁸ Los aprendizajes / contenidos previsto en este ítems se vinculan y complementan de manera particular con los prescriptos en el espacio curricular Lengua y Literatura.

	Realización de actividades vinculadas a la producción de bienes y/o servicios .
	Indagación y evaluación estratégica de las oportunidades formativas (planes, requisitos, perfiles, etc.) y laborales (competencias, condiciones y requerimientos -horarios, tipo de contrato, derechos y obligaciones, competencias requeridas, etc.-) existentes en la región.
	Determinación de las metas a alcanzar en el proyecto ocupacional y planteamiento de estrategias en función de la situación personal y/o colectiva en el contexto (familiares, sociales, etc.) .
	Diseño de las actividades para el desarrollo del proyecto ocupacional, incorporando tiempos, recursos requeridos, modalidad de seguimiento y su organización.
	Implementación del proyecto ocupacional y seguimiento de las estrategias definidas en el contexto que se están desarrollando.

Bibliografía

- Argentina, Administración Federal de Ingresos Públicos. AFIP. (2008 a). *Inserción Laboral Juvenil*. Módulo para docentes. Programa de Educación Tributaria. Recuperado el 9 de setiembre de 2008, de www.afip.gov.ar/et/insercionlaboral
- Argentina, Administración Federal de Ingresos Públicos. AFIP. (2008 b). *Inserción Laboral Juvenil*. Módulo para alumnos . Programa de Educación Tributaria. Recuperado el 9 de setiembre de 2008, de www.afip.gov.ar/et/insercionlaboral
- Programa Regional para el Fortalecimiento de la formación profesional y técnica de mujeres de bajos ingresos (Formujer) (2004). *Proyecto Ocupacional. Una metodología de formación para mejorar la empleabilidad*. Serie Materiales de Apoyo para instituciones de formación y orientación laboral. Buenos Aires: Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social. Disponible en versión digital en http://www.ilo.org/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/gender/formujer/argentina/po_man.htm
- Argentina, Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social .Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. OIT. (2007 a) *Construir futuro con trabajo decente*. Manual de formación para docentes. Buenos Aires: Autor
- Argentina, Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social .Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. OIT. (2007 b) *Construir futuro con trabajo decente*. Experiencias de enseñanza y aprendizaje. Buenos Aires: Autor
- Argentina. INET. (2002). Vinculación con el mundo del trabajo (EGB3). Buenos Aires, Argentina: Autor.
- Ferreira H. (1996). Educación para el trabajo... trabajo en la educación. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Filmus, D. (2001).La educación media frente al mercado de trabajo: cada vez más necesaria, cada vez más insuficiente. En Braslavsky, C. (org.) *La educación secundaria. ¿Cambio o inmutabilidad?* Buenos Aires: IIPE / UNESCO / Santillana
- Fortunato L. y Pasut M. (1995). *Joven desocupado/a : busca empleo*. Buenos Aires: Aique
- Gallart, M. A. y Jacinto, C. (1995). Competencias laborales: tema clave en la articulación educación-trabajo. En *Boletín de la Red Latinoamericana de Educación y Trabajo, CIID-CENEP*, 6 (2). Recuperado el 3 de diciembre de 2008, de <http://www.campus-oei.org/oeivirt/fp/cuad2a04.htm>
- Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). *Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años*. Córdoba: Autor
- Gobierno de Entre Ríos. Consejo General de Educación. Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos. (2006). *Proyecto Ocupacional*. Módulo para estudiantes. Paraná, Entre Ríos, Argentina: Autor
- Hernández, J. C. (2000). Educar en competencias: La experiencia de la Corporación Paisajoven de Colombia. En *Boletín: Capacitación laboral de jóvenes*. *Boletín Técnico Interamericano de Formación Profesional*, (150). Recuperado el 6 de marzo de 2002, de <http://www.cinterfor.org.uy/public/spanish/region/ampro/cinterfor/publ/boletin/150/pdf/hernand.pdf>
- Korinfeld, D.; Orsini, A.; Rascován, S. y Ianni, N. (2003) Discursos y prácticas en orientación educativa. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Krichesky, M. (Comp.) (1999) Proyectos de orientación y tutoría: enfoques y propuestas para el cambio en la escuela. Buenos Aires: Paidós.
- Lopez Bonelli; A. (1995) La orientación vocacional como proceso: teoría, técnica y práctica. Buenos Aires: El Ateneo.
- México, Secretaría de Educación Pública (2009). *Modelo de Educación para la Vida y el Trabajo*. Secretaría de Educación Pública. México: Autor. Disponible en www.sep.gob.mx
- Pérez, E.; Pásera, J.; Olaz, F. y Osuna, M. (2005). *Orientación, información y educación para la elección de carrera*. Buenos Aires: Paidós
- Rascovan, S. (2003). Itinerarios vocacionales en el ocaso de la sociedad salarial. En *Discursos y Prácticas en Orientación Educativa: Ensayos y Experiencias*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Rascovan, S. (2003) Orientación Vocacional (aportes para la formación de orientadores) Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.
- Rascován, S. (2005) Orientación Vocacional. Una perspectiva crítica. Buenos Aires: Paidós.
- Rascován, S. (2003) Los jóvenes y el futuro (y después de la escuela qué?) Buenos Aires: Psicoteca Editó.
- Rascován, S. (2003) Campos de intervención de la orientación vocacional: la escuela, un espacio privilegiado.

ANEXO I - FORMACIÓN LABORAL⁹

Este espacio se orienta al desarrollo de una formación/capacitación específica, que contemple los aprendizajes básicos, referidos a un puesto de trabajo o tareas diversas, vinculados a un ámbito de la producción de bienes y/o de servicios (alimentación, comercio, servicios, construcción, metalmecánica, agropecuaria, madera, electricidad, hotelería, etc.), con valor en el mercado del trabajo actual y futuro.

En él se abordarán un conjunto de conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y valores que respondan a los intereses y expectativas de los estudiantes, y que resulten necesarios para la inserción, el desempeño y el sostenimiento de una actividad laboral específica, conforme a las exigencias del mundo del mundo del trabajo y/o la continuación de estudios técnicos profesionales.

Se trata, así, de generar oportunidades de inclusión de los jóvenes, a través de acciones integradas que les permitan fortalecer la formación general y las capacidades / competencias básicas, iniciarse en la construcción de un conjunto de calificaciones profesionales en el cual deseen desempeñarse y/o afianzar las que están desarrollando en una determinada ocupación en el marco de la educación permanente.

OBJETIVOS	A definir según oficio y/o actividad específica. (Consultar: perfil técnico-profesional)
APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	A definir según oficio y/o actividad específica . (Consultar: perfil técnico-profesional)
<p>Bibliografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gobierno de Córdoba Ministerio de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. DPIE. (2010-2011). <i>Documento Base: Programa de inclusión / terminalidad de la Educación Secundaria para jóvenes de 14/17 años</i>. Córdoba: Autor -Gobierno de Córdoba. Ministerio de Industria, Comercio y Trabajo. Secretaría de Trabajo. Dirección de Empleo y Formación Profesional. www.cba.gov.ar -Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. (2007). <i>Escuela de reingreso ER. Miradas de directores, docentes y alumnos</i>. Buenos Aires: Autor -INET. Formación Profesional. ME. Argentina. www.inet.edu.ar 	

⁹ El estudiante podrá desarrollar más de un espacio de formación laboral, en el marco de la oferta de cada institución educativa. En estos casos, cada espacio se certificará de manera independiente (Res. CFE 13/07, Anexo pto 6.4).

