|  |
| --- |
| **TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR DE LENGUA** |
| MÓDULO 2 **NUEVO** |
| Nombre y Apellido: |

1- Lee con atención el siguiente texto:

**A PROPÓSITO DE CIERTOS CUENTOS**

Se **detienen** a observar el cuadro que representa **un jardín**. Es un jardín frondoso, tropical. Un pequeño espacio de selva domesticada dentro del juicioso límite de su marco.

Ella **leyó** un libro que enseña cómo mirar **un cuadro**. Lo leyó varias veces, con empeño. El autor afirma que el espectador debe introducirse en las telas que observa. Para eso es necesaria una técnica de concentración y relajación oriental que ubicará al observador en potencia en el estado de receptividad ideal

Luego **continúa** con el análisis del color, la textura, las líneas y las formas. El equilibrio, la armonía y, lo que es más grave, el sentido mismo de la obra.

Cada vez que observa **una pintura** pone en práctica estas instrucciones, especialmente con el cuadro del jardín que le agrada tanto. Hoy se detiene en el borde interior, donde una hilera de juncos le llama la atención. Una perfecta y deliciosa gradación de verdes les otorga la luminosidad carnosa que atrae.

Después, los contrastes entre las demás plantas, las **flores** como lunas solitarias, el fuego profundo de algunos raros arbustos, los pequeños recortes de **cielo** pálido, y por último, la curiosa mirada de varios leones anaranjados, que asoman sus cabezotas desde puntos estratégicos, la hechizan.

Y ya está adentro, **el milagro** de la comunicación se ha cumplido. Sus **pies** aplastan hojas rojas y amarillas, sus hombros **rozan** la tersura delicada de las ramas, el sol **envía** sabiamente algunos reflejos cobrizos.

**Camina** indecisa y al mismo **tiempo** intrigada por el sendero aromático. Pero le **preocupan** los leones que vio antes y que ahora, desde esta nueva perspectiva, han desaparecido. Sabe que están en algún lugar del cuadro, acechándola, y de repente la revelación confusa de que ha caído en una trampa la inmoviliza de espanto.

Es sólo un segundo, después echa a **correr**, cada vez más, cada vez más adentro del cuadro.

**El cuidador** del Museo de Arte Moderno hace **la** recorrida acostumbrada antes de **cerrar**. Al llegar a la sala Rousseau, no advierte el ligero **temblor** de malezas en una de las magníficas pinturas allí expuestas.

Los **leones** anaranjados ya han vuelto a sus lugares habituales y lo **observan** con un aire divertido y sospechoso.

Luisa Pelufo

2-¿Cuál fue la intención de la autora al escribir esta historia? Subraye lo correcto: a- Dar instrucciones sobre cómo mirar un cuadro.

b- Crear una obra ficcional para lograr un placer estético. c- Informar sobre la desaparición de una persona.

1. Relee la historia para completar el cuadro:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TIEMPO | LUGAR | PERSONAJES | NARRADOR |
|  |  |  |  |

1. Escribe los hechos principales del relato: situación inicial, nudo y desenlace.
2. ¿Qué elementos de la narración sería necesario cambiar si quisiéramos transformar la historia leída en un cuento policial?
3. Completa el cuadro clasificando las palabras destacadas en negrita:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Artículos | Sustantivos | Verbos |
|  |  |  |

1. Extrae del texto 3 pronombres personales.
2. Escriba una breve noticia en la que se informe sobre la desaparición del personaje de la historia. Invente los datos faltantes que necesite para construirla.