|  |
| --- |
| **TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR DE LENGUA** |
| MÓDULO 7 **NUEVO** |
| Nombre y Apellido: |

# Lee con atención:

## LA LEYENDA Y EL NIÑO

De todos los cuentos y leyendas que de niño escuché esta leyenda del Viento fue la

inolvidable. Se metió en mis venas quemándome la sangre, sumándose a mi vida para

siempre.

La narraban los únicos hombres capaces de contar cosas universales: la peonada de las viejas

estancias, los estibadores que volaban sobre los tablones con su carga de trigo o de maíz, el

paisanaje de las esquilas en esos octubres de nubes redondas como vellones dispersos por el cielo, los gauchos que cruzaban aquellas pampas abiertas, donde las leguas sólo podían ser

vencidas por la espuela y el galope.

ATAHUALPA YUPANQUI

# Clasifica los verbos subrayados y explica su función dentro del texto. 3- Lee atentamente el siguiente fragmento:

## EL CANTO DEL VIENTO

Entonces, el Viento deja caer sobre la tierra, a través de la brecha abierta, la hilacha de una melodía, el ay de una copla, la breve gracia de un silbido, un refrán, un pedazo de corazón escondido en la curva de una vidalita, la punta de flecha de un adiós bagualero.

Y el viento pasa, y se va. Y quedan sobre los pastos las "yapitas" caídas en su viaje.

Esas "yapitas", cuentas de un rosario lírico, soportan el tiempo, el olvido, las tempestades. Según su condición o calidad, se desmenuzan, se quiebran y se pierden. Otras, permanecen intactas. Otras, se enriquecen, como si el tiempo y el olvido -la alquimia cósmica- les hicieran alcanzar una condición de joya milagrosa.

ATAHUALPA YUPANQUI

# 4- Reescribe utilizando los verbos en tiempo pasado. 5- Lee con atención:

## SONETO PARA REGUERA

Si una guitarra triste me dijera que no quiere morir entristecida, me pondría a rezar sobre su herida con tal de recobrar su primavera.

Si un triste trovador hoy me pidiera un poquito de luz para su vida, toda la selva en fuego convertida para su corazón yo le ofreciera.

Mas, de poco valió la proclamada pujanza de mi anhelo, si callada

la muerte te llevó, Daniel Reguera.

Pasa tu zamba por la noche oscura, y el eco de tu voz en la llanura sigue buscando luz y primavera.

ATAHUALPA YUPANQUI

# Señala una personificación y una metáfora.

1. ¿A qué género pertenecen las obras citadas en los puntos anteriores?