

SOBRE LA ACREDITACIÓN DE APRENDIZAJES Y LA PROMOCIÓN EN ESTE CONTEXTO DE EXCEPCIONALIDAD

**Promoción para la finalización del Nivel
Primario y Secundario – Instancias de
acreditación**

Este documento tiene como objetivo reflexionar sobre la promoción y las instancias de acreditación de los aprendizajes para la finalización de la Educación Primaria y Secundaria. La Resolución Ministerial N° 343/20 define las especificaciones para estas instancias.

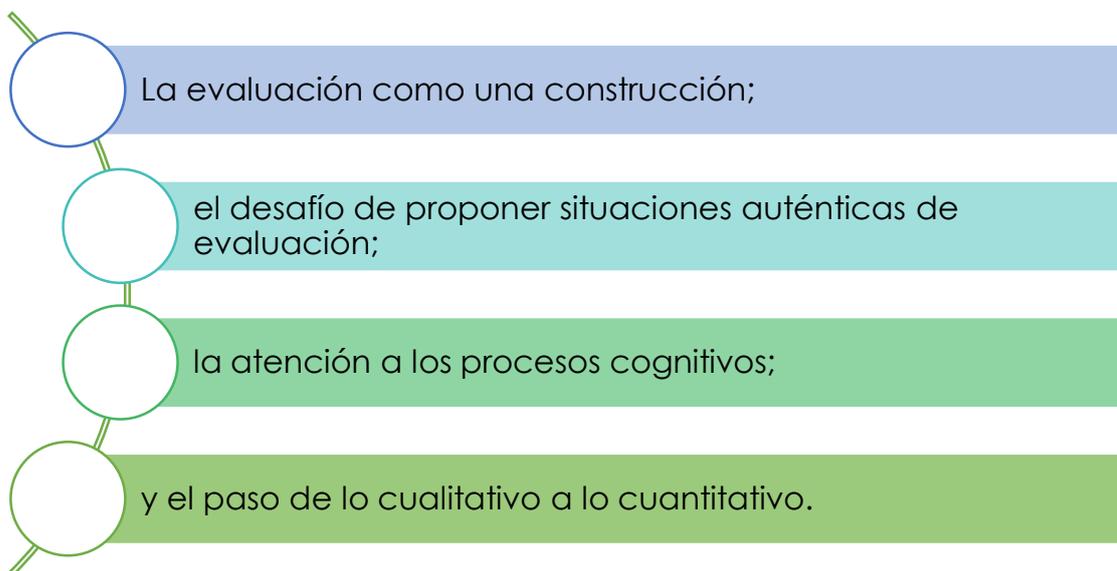
Por una parte, en su artículo 4º, se especifica que los estudiantes del nivel Primario *“deberán acreditar los aprendizajes previstos en la priorización y reorganización curricular para el presente ciclo en el marco de las Finalidades Formativas del Nivel, poniendo especial énfasis en las capacidades previstas para continuar su trayectoria educativa en el nivel secundario”*. Por otro lado, en el artículo 5º, para los estudiantes de Secundaria, la resolución dictamina que *“deberán acreditar los aprendizajes y capacidades previstos en el Perfil del Egresado del Plan de Estudios correspondientes para acceder a la titulación”*. Para esto, conjuntamente a la evidencia de evaluaciones formativas, se implementarán evaluaciones de resultados tendientes a la acreditación y certificación final de cada nivel educativo.

Como se mencionó, la Resolución 343/20, manifiesta que la acreditación final de los aprendizajes y la correspondiente certificación final *“se realizará en función de los saberes logrados y sus evidencias expresadas en la evaluación formativa y en instancias de evaluación de resultados”*. Es decir, se recuperan dos funciones de la evaluación educativa:

La función **formativa** (evaluación para el aprendizaje), cuyo foco principal está puesto en la reflexión sobre lo que (aprende el estudiante) se va aprendiendo, en la confrontación entre lo que se intenta y lo que se alcanza, en la búsqueda de nuevos caminos para avanzar hacia los conocimientos y desempeños que se busca lograr. La evaluación formativa requiere, ante todo, de buenos dispositivos de devolución al estudiante, que le permitan reflexionar sobre lo que está haciendo y buscar los modos para mejorarlo.

La función **certificativa** (evaluación del aprendizaje), cuyo foco principal es constatar el aprendizaje y certificarlo públicamente, es decir, dar fe pública de cuáles son los conocimientos y desempeños logrados por cada estudiante. La evaluación certificativa requiere, principalmente, de buenos dispositivos de apreciación del trabajo del estudiante, que permitan establecer una valoración válida y confiable acerca de sus logros.

Así, en el marco de la **promoción para la finalización** del nivel primario y secundario en el presente ciclo lectivo, dada las instancias de evaluación de resultados que prevé la Resolución Ministerial 343/20, se hace necesario pensar en:



Sobre la evaluación como una construcción

Pensar las prácticas evaluativas como parte del proceso de diseño de la propuesta de enseñanza implica sostener la coherencia interna con las diferentes decisiones didácticas adoptadas al momento de la planificación.

La evaluación como construcción, pone de manifiesto el enfoque desde el cual enseñamos, las preguntas que le formulamos al conocimiento que pretendemos enseñar y los procesos cognitivos que potenciamos. Estos aspectos determinarán los tipos de instrumentos que se utilizarán y su modo de implementación. La evaluación no debe pensarse como un acto final, separado de otras acciones educativas, sino que forma parte del hacer cotidiano del trabajo pedagógico del docente.

Desde esta perspectiva, **la evaluación es una herramienta que forma parte del conjunto de las estrategias didácticas**. Su finalidad central es ayudar al estudiante a identificar lo que ha logrado y los aprendizajes priorizados que tiene aún pendientes, así como también, permitiría al docente reorientar la enseñanza y decidir sobre aquellas estrategias de acompañamiento a implementar. En este sentido, la potencialidad se

encuentra en las reflexiones, interpretaciones y juicios a los que arriba el docente a partir de las evidencias obtenidas.

Sobre el desafío de proponer situaciones auténticas de evaluación

La evaluación auténtica proporciona instrumentos que van más allá del análisis del conocimiento declarativo, esto es los aspectos conceptuales que los estudiantes enuncian (Anijovich 2011). Incluye también la observación y valoración de aquello que los estudiantes saben hacer, pensar y resolver.

Cuando los estudiantes muestran cómo están utilizando sus conocimientos en distintos contextos, pueden dar cuenta de lo que están haciendo y pueden formularse preguntas, se obtiene información más profunda sobre sus maneras de comprender. De este modo, se evita confundir aprendizaje con repetición mecánica y rígida de conceptos. Por ese motivo, es clave evaluar considerando situaciones del mundo real o cercano a los estudiantes por medio de problemas significativos con diversos grados de complejidad en los que utilicen sus conocimientos previos y demuestren la comprensión de los nuevos. Este es uno de los propósitos principales de la evaluación auténtica.

Características de una evaluación auténtica:

- ➔ Ofrece un diseño flexible que permite al estudiante mostrar sus desempeños en contextos específicos, poner en juego los conocimientos aprendidos y las habilidades metacognitivas que nos orientan para identificar sus fortalezas y debilidades con relación a cómo aprenden y resuelven problemas.
- ➔ Los criterios de evaluación son públicos, compartidos y muestran diferentes niveles de acuerdo con los desempeños individuales y grupales. Los criterios se transparentan a través de distintos instrumentos. Una alternativa es el uso de listas con ítems que todos conozcan y se hayan definido previamente.
- ➔ La evaluación auténtica dispone de criterios que son conocidos, comprendidos y compartidos entre el docente y el estudiante antes de realizarla.
- ➔ Estimula el trabajo sobre la autoevaluación y la coevaluación cuando los estudiantes pueden contrastar su trabajo y sus desempeños con referencia a criterios públicos y, a partir de esto, revisan y cambian qué y cómo están aprendiendo.

- Focaliza en el contenido que es esencial, centrándose en las grandes ideas o conceptos, más que los hechos aislados, inconexos, sin contextos ni relaciones.
- Considera la capacidad de producir diferentes productos o desempeños, en lugar de buscar una sola respuesta correcta.
- Promueve el desarrollo y la visualización de las fortalezas de los estudiantes y de sus experiencias.

La evaluación auténtica permite contemplar la heterogeneidad de los estudiantes y la posibilidad de que todos logren aprender en tanto se les ofrezcan actividades variadas en las que sea posible optar y tomar decisiones para resolver problemas cotidianos (Anijovich, González; 2011)

La atención a los procesos cognitivos

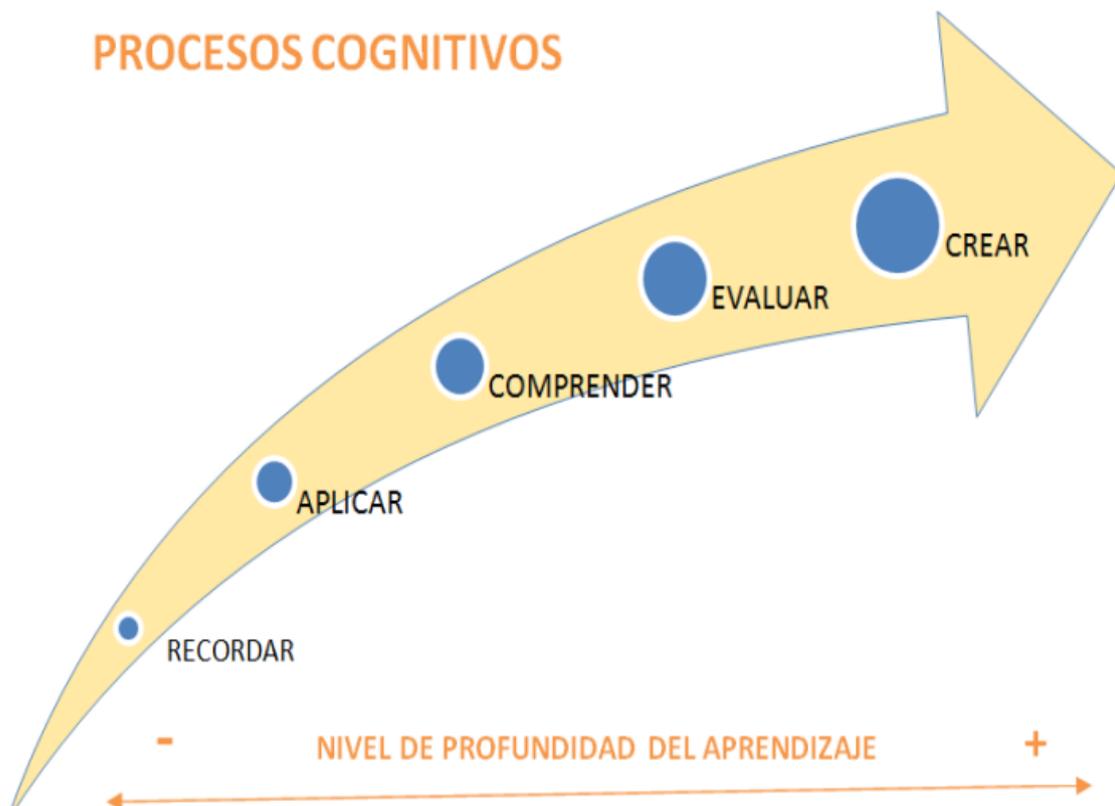
En relación a la evaluación de resultado, que tiende a la acreditación final de aprendizajes y su certificación, es **nodal considerar qué procesos cognitivos se demandarán en las actividades propuestas.**

En este sentido, y siguiendo a Ravela (2017), es posible distinguir cinco tipos de procesos cognitivos, a saber:

1. **Recordar y reproducir:** Se incluyen en esta categoría actividades en las que el estudiante deba solo recordar, reconocer, repetir, resumir, identificar o definir.
2. **Utilizar o aplicar:** En esta categoría se incluyen actividades que requieren realizar algoritmos, resolver ejercicios con una única forma de resolución y una única respuesta correcta, aplicar fórmulas o propiedades en forma mecánica y repetitiva o realizar tareas automatizadas.
3. **Construir significados/comprender:** Las actividades que se incluyen en esta categoría son aquellas en las que el estudiante deba explicar conceptos o fenómenos, inferir, justificar, interpretar, ejemplificar o elaborar conclusiones. En este tipo de tareas se requiere que el estudiante demuestre comprensión.
4. **Valorar o evaluar:** En esta categoría se incluyen actividades en las que el estudiante deba decidir qué procedimiento o solución son más apropiadas para un determinado propósito, evaluar razones, argumentos o conclusiones, construir argumentos en situaciones en

las que hay conflictos de valores o puntos de vista, tomar posición fundamentada en temas socialmente relevantes.

5. **Diseñar o crear:** Se incluyen en esta categoría actividades en las que el estudiante deba construir caminos para resolver problemas abiertos y poco estructurados, diseñar y llevar adelante proyectos, estudios, experimentos, modelos, elaborar informes o propuestas con aportes originales, formular hipótesis o preguntas de investigación.



En las **instancias de evaluación de resultado** será necesario priorizar la posibilidad de establecer relaciones entre nuevos contenidos y los previos, la capacidad de explicar de manera propia, original y clara y de utilizar el conocimiento en contextos nuevos para resolver situaciones problemáticas.

En este contexto, **se hace indispensable poner la atención**, en este período que se inició en octubre referido a la evaluación formativa y la evaluación de resultados, **en los procesos cognitivos más complejos (construir significado/comprender, valorar/evaluar y diseñar/crear), que suponen los más simples (recordar/reproducir y utilizar/aplicar)**. Para ello, algunos tipos de actividades resultan más pertinentes.

➔ Para las actividades que propongan **construir significado** y **comprender**, Ravela menciona aquellas que exijan una explicación, por ejemplo: *“de un hecho histórico que no se limite a reproducir, sino que sea realizada con palabras propias; que el estudiante deba utilizar los conceptos estudiados para explicar un hecho o fenómeno nuevo y distinto de los “datos” en clase (...) tareas que requieren establecer relaciones entre conceptos y/o fenómenos; identificar y extraer información específica de una fuente; observar, registrar y clasificar fenómenos o eventos para construir evidencia; ilustrar o ejemplificar conceptos o principios; realizar inferencias para construir información nueva o extraer conclusiones a partir de la información dada; fundamentar la respuesta a una pregunta o el procedimiento seguido para resolver un problema”* (Ravela, 2017).

➔ En relación a **valorar** y **evaluar**, el autor sostiene que, frente a un determinado problema, las actividades propuestas deberían motivar al estudiante a evaluar soluciones alternativas. Para ello, son muy pertinentes aquellas situaciones que no tienen un único modo de resolución. Pueden darse a un determinado problema diferentes soluciones y que el estudiante deba descartar o valorar las explicaciones plausibles justificando su elección. Movilizar al estudiante a adoptar una postura frente a un problema. Ravela agrega: *“adoptar y argumentar posturas o puntos de vista en situaciones que implican la toma de decisiones basadas en valores; utilizar evidencia empírica con el fin de validar o criticar conclusiones, explicaciones o predicciones; analizar, criticar y/o validar diseños de investigación, conclusiones o procedimientos”* (Ravela, 2017).

➔ Por último, sobre aquellas actividades que demandan **diseñar** o **crear**, expone que son las que implican *“utilizar el conocimiento disponible para la creación de dispositivos, modelos o procedimientos para resolver situaciones nuevas, complejas y abiertas – problemas en sentido estricto – (...) la creación de nuevas formas de representar una realidad o fenómeno; y la formulación de predicciones sobre lo que debería ocurrir en una situación dada”* (Ravela, 2017).



Recuperamos, a continuación, algunos **modelos de actividades de evaluación en situaciones auténticas que ponen su atención en los procesos cognitivos** y, en algunas de ellas, cómo el docente a través de rúbricas o listas de cotejo puede observar y registrar el nivel de logro.

Nivel Primario

Ejemplo 1

Nivel: Primario

Grado: 6°

Espacios curriculares para el abordaje de la propuesta: Lengua y Literatura¹.

Nombre: [Los inventores de artefactos fantásticos](#)

Desarrollo de la propuesta

El estudiante debe definir el objeto a inventar, contemplar sus partes, funcionalidades y destinatarios.

Describamos nuestro artefacto fantástico.

¡Nos organizamos, ahora, para construir la descripción del aparato inventado! Recuerden que tienen que escribir una presentación para que otros lo conozcan. Entonces, para dar inicio, lo mejor será comenzar por las preguntas **¿qué es?**, **¿cómo es?** y **¿para qué sirve?** Aquí les brindamos unas ayuditas para elaborar los borradores y la versión final.

¹ Fuente: <https://tuescuelaencasa.isep-cba.edu.ar/educaci%C3%B3n-primaria/cuartoquintosexto-grado/lengua-y-literatura#h.n7d0884qb8pd>

Actividad 1 | Punto de partida y ¡se largó la descripción!

En hojas de la carpeta o en hojas borrador, y a partir del dibujo o bosquejo del aparato que realizaron, completen lo que propone la siguiente ficha:

Ficha 1

• ¿Qué es?

a- Nombre del artefacto (el nombre se convertirá en el título):
.....

• ¿Cómo es?

b- Se parece a (si hay algún elemento con el que se pueda comparar):

c- Está fabricado con.....

d- Tienepartes (cuántas partes puedan identificar).

e- En la parte de arriba tiene..... y en la parte de abajo hay .
..... (En el caso que quieran describir cada parte. También pueden decir: Hacia un costado tiene.....; y hacia el otro costado se encuentra.....)

f- Por fuera tiene la forma de..... y por dentro hay

.....(en el caso de que la descripción del aparato lo requiera).

g- Se puede transportar con/en..... , porque es

.....

• ¿Para qué sirve?

h- Sirve para (pueden decir qué puede hacer)

.....

.....

Pueden agregar toda la información que consideren necesaria.

Adaptado de Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2007, p. 59

Ya tenemos una ficha completa que nos da la posibilidad de armar el primer borrador de la descripción del artefacto. Para ello, pasen el escrito eliminando las preguntas y las letras (a-b-c...) de tal manera que quede el título con el nombre del aparato o máquina y, luego, dos o tres párrafos con la descripción. ¿Cómo queda?

Actividad 2 | ¡Detalles y más detalles!

¡Ahora hay que expandir o “engordar” ese primer texto! Esto quiere decir que tendrán que ampliar el borrador anterior. Por ejemplo, detallando los componentes o elementos que contiene la máquina o sus partes (las que presentaron en el punto e- y f- de la **Ficha 1**). Para hacer esto, pueden tomar algunos de los sustantivos propuestos en la **Ficha 2**. Vuelvan a escribir aquel primer borrador con estos agregados.

Ficha 2

Clavos – tornillos – cables – cuerdas – mango – manija – base – caños – palancas – huecos – ruedas – tuercas – botones o perillas – bisagras – patas – agarraderas – contadores – espejos – engranajes – abrazaderas – timón – tapas – mezcladores – brazos – embudos – puertas – pinzas – mangas – argollas – telas – filtros – frenos – pedales – manubrios – asientos – flotadores – instrumentos para contabilizar o medir – tableros – bocinas – lámparas – parches – rayos – picos – tapones – espirales – motor – correas – poleas – (etc.)

Extraído de Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2007, p. 59

Actividad 3 | ¿Más detalles? ¡Sí, más detalles!

¿Saben una cosa?, que, si esos sustantivos que incorporaron antes van acompañados de adjetivos, podrían ayudar ¡y, mucho! para que los lectores imaginen el artefacto que están describiendo, tal como lo han pensado ustedes. Entonces, ¡a elegir adjetivos de la **Ficha 3** para seguir “engordando” el texto! Y si a ustedes se les ocurren otros, pueden sumarlos también.

Ficha 3

Grandes - enormes - chicos/chicas - chiquitos/chiquitas - largos/largas - cortos/cortas - extensos/extensas - rígidos/rígidas - flexibles - enroscados/enroscadas - lisos/lisas - opacos/opacas - coloridos/coloridas - brillantes - transparentes - tapados/tapadas - abiertos/abiertas - redondos/redondas - rectangulares - triangulares - alargados/alargadas - ovalados/ovaladas - visibles - escondidos/escondidas - sonoros/sonoras - estridentes - profundo - espiralado - anillado - afilados/afiladas - (etc.)

Actividad 4 | ¡Punto de llegada con la versión final en mano!

Una vez que hayan ampliado la descripción con los sustantivos y los adjetivos que fueron incorporando, releen varias veces el escrito para ver cómo quedó.

Mientras leen, pueden tener en cuenta las siguientes cuestiones:

-Al inicio del texto, ¿puse el nombre del aparato para que se entienda lo que estoy describiendo?

-¿He nombrado las partes del aparato? ¿Las he presentado ordenadamente?

-¿He puntualizado características de cada una de las partes? ¿Será necesario incorporar más detalles? Si tengo que nombrar más elementos, ¿puedo buscar otros sustantivos en la Ficha 2?

- Los adjetivos que agregué, ¿se corresponden en género (masculino - femenino) y número (singular - plural) con el sustantivo que acompañan?

-¿He sido claro al explicar “para qué sirve” el aparato o pude explicar “qué es capaz de hacer”?

Actividad 5 | ¡Lista la presentación del artefacto fantástico para compartir! Y si ya leyeron, releeron y están conformes, ¡pasen en limpio la versión final!



¿Por qué esta propuesta?

En la propuesta, la parada 4 resulta una interesante actividad para evaluar la apropiación de estrategias de producción de textos descriptivos que permitan planificar y revisar la escritura con progresiva autonomía.



Nivel: Primario

Grado: 6°

Espacios curriculares para el abordaje de la propuesta: Lengua y Literatura².

Nombre de la propuesta: [Está entre nosotros un virus... ¡nos convertimos en investigadores!](#)

Desarrollo de la propuesta

La propuesta inicia con la búsqueda de información sobre la pandemia, en sitios oficiales, y medios de comunicación. Esta búsqueda está constantemente tensionada por la pregunta de si la información y las fuentes son confiables.

Con la información seleccionada, se invita a los estudiantes a producir recomendaciones sobre el cuidado personal a través de folletos, afiches, videos, volantes u otros portadores.

La siguiente rúbrica se elabora a partir de la secuencia didáctica para observar los logros de las actividades que se proponen:

Dimensiones	Destacado	Logrado	En proceso
Participación en situaciones de lectura de textos no literarios	Participa de manera autónoma en situaciones de lectura explorando diversas fuentes bibliográficas escritas y audiovisuales, como así también en conversaciones con otros (familiares, amigos) con el propósito de conocer más sobre la pandemia provocada por el virus COVID-19.	Participa en situaciones de lectura explorando algunas fuentes bibliográficas escritas, como así también, en conversaciones con otros (familiares, amigos) con el propósito de conocer más sobre la pandemia provocada por el virus COVID-19.	Participa, a partir de las orientaciones del docente, en situaciones de lectura explorando algunas fuentes bibliográficas con el propósito de conocer más sobre la pandemia provocada por el virus COVID-19.

² Fuente: <https://drive.google.com/file/d/1GXJpzHfRROQ-FdZ8rsjZOHAB9IZm5GeX/view>

<p>Construcción de la información</p>	<p>Manifiesta una actitud investigativa que le permite recuperar información relevante sobre la temática planteada. Extrae y procesa información a partir de los materiales de lectura consultados y selecciona imágenes que utiliza para elaborar sus consejos. Organiza e interpreta la información y puede presentarla en un cuadro de doble entrada dando cuenta de diversos aspectos relevados. Diferencia la información confiable de la que no ha sido confirmada por especialistas y argumenta a través de la comparación su posición.</p>	<p>Recupera información relevante y otra accesoria que le permite construir conocimiento sobre la temática planteada. Extrae información suficiente de los materiales de lectura consultados y guarda imágenes que le sirven para elaborar sus consejos. Organiza la información, pero algunas de sus interpretaciones resultan confusas. Presenta la información en un cuadro de doble entrada en donde recupera algunos aspectos sobre el tema. Diferencia la información confiable de la que no ha sido confirmada por especialistas.</p>	<p>Recupera de manera confusa información sobre la temática planteada. Presenta errores en la interpretación de la información al momento de elaborar las recomendaciones. Las mismas no guardan coherencia. Se ha apropiado de algunos elementos que le permiten diferenciar información confiable de aquella que no lo es.</p>
	<p>A partir de la información construida elabora recomendaciones para el cuidado personal de acuerdo al propósito planteado y dirige su mensaje a un destinatario específico. Explica detalladamente por qué es necesario el</p>	<p>A partir de la información construida elabora recomendaciones para el cuidado personal. En fragmentos de su producción presenta confusiones en relación al destinatario. Utiliza algunos</p>	<p>La organización de la información da cuenta de recomendaciones generales sobre el cuidado de la salud en general y no tiene relación directa con la pandemia y el Covid 19. Requiere del apoyo docente para producir el video o el folleto. A</p>

Producción del soporte oral o escrito	cuidado de la salud, utiliza ejemplos y expresa sus consejos con locuacidad. A través de los mismos manifiesta una posición fundamentada en relación al cuidado de la salud en contexto de pandemia. Diseña creativamente y escribe con originalidad el guión de su video o la producción del folleto. Respeta las pautas establecidas sobre la extensión y partes/secciones/momentos del soporte elegido.	ejemplos para compartir sus consejos. Diseña y desarrolla con originalidad el guion de su video o la producción del folleto presentando en parte la información construida. Respeta las pautas establecidas sobre el tiempo de extensión y los momentos indicados.	partir de distintos señalamientos respeta algunas pautas sobre el tiempo de extensión y los momentos indicados.
----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------



¿Por qué esta propuesta?

La actividad propone una investigación que contempla la diferenciación de información confiable de aquella no confirmada por especialistas y la utilización de esa información en la producción final de un folleto u otro portador (videos, afiches, etc.) con un claro propósito comunicacional.

Nivel: *Primario*

Grado: 6°

Proyecto integrador

Espacios curriculares para el abordaje de la propuesta: Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, Artes Visuales y Ciudadanía y Participación³.

Nombre de la propuesta: [Medios de comunicación](#)

Desarrollo de la propuesta:

Las actividades están orientadas a que los estudiantes construyan conocimiento sobre las funciones de los medios de comunicación, reconozcan dichos medios en la vida diaria de las personas, diferencien diversos soportes mediáticos, busquen y releven información referida a los medios de comunicación. Y, sobre todo, puedan tomar posición crítica y reflexiva sostenida en argumentaciones, como así también logren consensos grupales fundados en acuerdos con sus pares.

Al cierre de las distintas actividades, la secuencia establece momentos de reflexión que permiten a los estudiantes volver sobre los pasos realizados, evaluar y valorar el recorrido, propio y grupal, en el proceso de construcción del conocimiento.

¿Qué tipo de evaluación se propone?

De la experiencia pedagógica seleccionada se puede inferir que la docente se posiciona en la *evaluación para el aprendizaje* en donde selecciona la observación para la evaluación de sus estudiantes. Focaliza en los momentos de reflexión y participación oral y en grupo sobre lo aprendido para evaluar las competencias comunicacionales de los estudiantes y su capacidad de argumentación.

Proponemos un posible instrumento de observación, en este caso la lista de cotejo, que se podría derivar de la secuencia analizada.

³ La secuencia didáctica “Medios de comunicación” forma parte del proyecto institucional anual (2019) “Comunicándonos... un proyecto que abraza instituciones”, perteneciente a la Prof. Jéssica Yanina Cuello de la escuela Manuel Belgrano de la ciudad de Córdoba. Esta propuesta fue diseñada para trabajar con estudiantes de quinto y sexto grado.

INDICADORES	Todas las veces	Muchas veces	Algunas veces	Pocas veces
Reconoce y define los medios de comunicación (gráficos, audiovisuales, etc.) en acuerdo con sus pares.				
Utiliza el lenguaje artístico para comunicar elementos representativos de su identidad cultural y local en una producción visual.				
Valora y evalúa cuál es el mejor medio para comunicarse con otros.				
Explica qué función del lenguaje es más apropiada para cada medio de comunicación.				
Comprende e interpreta la organización de la información de un medio gráfico.				
Localiza diferentes secciones del medio gráfico y el tipo de información de cada una.				
Identifica la estructura de la noticia.				
Escribe una noticia a partir de un modelo leído o escuchado.				
Debate y asume una posición crítica respecto al lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad.				
Construye argumentos en relación al lugar de los medios en la vida diaria de las personas				

Socializa con sus pares su posicionamiento frente a una hipótesis de relevancia social.				
Discute con sus pares y fundamenta su punto de vista acerca de problemáticas de orden social vinculadas a las fuentes de información y su influencia en la vida cotidiana.				
Crea escenarios y asume el rol de comunicador social.				
Localiza geográficamente las provincias según la división política del país.				
Formula conclusiones, a partir del análisis de una situación, sobre soportes virtuales de información y comunicación.				



¿Por qué esta propuesta?

La secuencia seleccionada tiene por objetivo poner a los estudiantes en situaciones que se asemejan a cómo se utiliza el conocimiento en la vida real. Pretende que los estudiantes resuelvan diferentes situaciones problemáticas, pongan en juego distintos procesos cognitivos a partir de comprender que no hay una única estrategia o procedimiento específico para lograrlo.

Se propone a los estudiantes interactuar con sus pares (aún desde la virtualidad a través de plataformas en donde puedan compartir reuniones, videoconferencia por Whatsapp, grabación de videos, etc.). Se los interpela desde su experiencia común y se les posibilita deconstruir, elaborar, repensar, y reelaborar conocimientos previos asumiendo un rol crítico y reflexivo frente a pares y docentes.



Nivel Secundario

Ejemplo 1

Nivel: Secundario

Año: 6°

Espacios curriculares para el abordaje de la propuesta: Lengua y Literatura.⁴

Nombre de la propuesta: [#dESlseOpina](#)

Desarrollo de la propuesta

A lo largo de la secuencia didáctica, en las distintas “paradas”, los estudiantes accedieron a información sobre ESI (cuadernillo Contagiando ESI: Educar en Igualdad en tiempos de aislamiento social, material producido por el Programa Provincial de Educación Sexual Integral de la provincia de Córdoba), género, equidad, argumentación, entre otros. Además de familiarizarse con herramientas para la escritura de un texto de opinión.

*En esta parada les proponemos una **tarea de escritura** a partir de la cual puedan emitir sus opiniones e invitar a otros al pensamiento y al diálogo.*

Les planteamos la siguiente situación y ustedes podrán adaptarla, según lo necesiten, a la realidad de cada uno.

Vos y tus compañeros de curso son los encargados de editar este año el periódico escolar. Debido a la pandemia, solo se realizará la edición digital y se publicará en el blog de la escuela. Como la intención es que llegue a la mayor cantidad de lugares posibles, se intentará darle gran difusión, a través de páginas oficiales y redes sociales.

⁴ Fuente: <https://tuescuelaencasa.isep-cba.edu.ar/educaci%C3%B3n-secundaria/secundaria/ciclo-orientado#h.6mygcytbbg9g>

Entre los temas que integrarán la gacetilla escolar, ustedes tienen asignada la tarea de **abordar un tema relacionado con la ESI**. Por suerte, han estado trabajando con el cuadernillo *Contagiando ESI...* y han podido repasar las características de la nota de opinión y los recursos argumentativos.

¡Esta nota, al igual que el periódico, serán todo un éxito!

Entonces, ¿cuál es la tarea? ¿qué hay que hacer?

En el marco de la semana de la Educación Sexual Integral, **escribir una columna de opinión sobre ESI para el periódico escolar**. La misma debe respetar la estructura textual, responder a las características del género y presentar variedad de recursos argumentativos y pautas generales de corrección en la redacción.

Pero ¿sobre qué temas podemos escribir?

Revisen el cuadernillo, sobre todo las páginas a las cuales nos hemos referido en esta propuesta.

Algunos temas presentes:

- Los roles de los varones y las mujeres en la sociedad.
- La violencia en el noviazgo.
- Los mitos del amor romántico.
- La construcción de vínculos sanos.

	Logrado (Podés editar y compartir tu texto)	En proceso (Continuá revisando y corrigiendo para lograrlo)	Para revisar y/o reformular (Es necesario reescribir y volver a revisar para continuar el proceso)
Aspectos del texto			
Estructura	<p>La tesis está presentada con claridad de manera explícita (como pregunta o afirmación a comprobar) o bien construida en forma implícita a lo largo del texto.</p> <p>En el desarrollo se plantean argumentos válidos y claramente identificables que contribuyen a resolver o reafirmar la tesis planteada.</p> <p>La conclusión está bien definida, da un cierre, y se relaciona directamente con la tesis y los argumentos.</p>	<p>Algún/os elemento/s de la estructura del texto no están bien definidos, les falta claridad, no son fácilmente identificables o no guardan relación entre ellos.</p>	<p>Ninguno de los elementos de la estructura textual se encuentra bien definido. No hay claridad en la presentación o hay incoherencias entre las partes.</p> <p>No es posible identificar la tesis, no hay desarrollo o no se llega a una conclusión.</p>
Género y tipología	<p>Se reconocen fácilmente las características del género periodístico nota de opinión.</p> <p>Existen elementos y marcas que permiten reconocer el texto argumentativo.</p>	<p>Se reconocen algunas características del género periodístico nota de opinión.</p> <p>Hay algunos elementos y marcas que permiten reconocer el texto argumentativo.</p>	<p>Hay muy pocos detalles o ninguno que permita reconocer el género. No es posible reconocer características del texto argumentativo o son escasas las marcas presentes.</p>
Recursos argumentativos	<p>Hay variedad de recursos</p>	<p>Se utilizan algunos recursos</p>	<p>El texto posee escasos recursos</p>

	<p>argumentativos, se emplean correctamente y guían la lectura: citas de autoridad, comparaciones, ejemplos e interrogaciones...</p> <p>Es posible reconocer las relaciones lógicas entre los párrafos del texto debido a la presencia de conectores.</p>	<p>argumentativos. Existen algunos errores en el uso de los conectores lo cual dificulta al momento de la lectura entender del todo la lógica del texto.</p> <p>No se han utilizado de manera correcta las citas de autoridad.</p> <p>Algunos recursos dificultan la lectura del texto.</p>	<p>argumentativos o carece de ellos. Existen errores graves en la lógica del texto ya que no se han utilizado conectores o han sido utilizados de manera incorrecta.</p>
Cohesión	<p>Se emplea un vocabulario amplio, no hay repeticiones innecesarias de palabras, se utilizan sinónimos y pronombres adecuadamente. Se utilizan conectores. Hay concordancia de género, número y/o persona. Los tiempos verbales se usan de manera correcta.</p>	<p>Hay algunas repeticiones innecesarias de palabras que podrían ser reemplazadas por sinónimos o pronombres. Algunos conectores no se utilizan adecuadamente. Hay algunos errores en la concordancia y en el uso de los tiempos verbales.</p>	<p>El texto presenta muchas repeticiones innecesarias de palabras. No se utilizan sinónimos ni pronombres. Las ideas se desarrollan en una sola oración demasiado larga o se conectan ideas por medio de un único conector que se repite (por ejemplo: "y"). No hay concordancia de género, número y/o persona. Hay errores en el uso de los tiempos y modos verbales. No se utilizan conectores.</p>
Coherencia	<p>Las ideas se encadenan de manera lógica, acorde a la estructura del texto.</p>	<p>Se presentan algunas desconexiones entre las ideas presentadas. Esto dificulta la lectura.</p>	<p>No existe lógica en el desarrollo del texto. Se salta de una idea a otra sin lograr encadenarlas. No se puede comprender la tesis ni sus argumentos.</p>

Ortografía y puntuación	<p>Los párrafos tienen el largo necesario, en las oraciones se entienden las ideas. Al leerlo en voz alta, resulta muy claro: se respetan los signos de puntuación. Se revisó el uso de mayúsculas, abreviaturas y ortografía. Se consultaron las dudas.</p>	<p>El texto presenta algunas dificultades para ser leído en voz alta. Hay dificultades en el uso de los signos de puntuación. Algunas oraciones y párrafos son demasiado largos. Hay algunas dudas ortográficas y en el uso de mayúsculas, abreviaturas, etc., pero aún no fueron verificadas.</p>	<p>Hay oraciones muy largas. No se utilizan los signos de puntuación. Al leer en voz alta se notan las dificultades. No se verificó la ortografía.</p>
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



¿Por qué esta propuesta?

La actividad de evaluación final busca movilizar al estudiante a adoptar una postura frente a determinadas temáticas relacionadas con ESI y a sostener su posición mediante argumentos. En esta situación, los estudiantes deberán también recurrir a sus propias convicciones, valores o preferencias y dar cuenta de ellas.

La propuesta se vuelve real ya que plantea un contexto comunicativo auténtico, dentro del ámbito escolar cuyo destinatario son sus pares.

Ejemplo 2

Nivel: Secundario

Año: 6º

Espacios curriculares para el abordaje de la propuesta: Matemática.⁵

Nombre de la propuesta: [Coronavirus: un crecimiento particular](#)

Desarrollo de la propuesta

A continuación, se propone una actividad de evaluación correspondientes a la Parada 2: Los números del COVID- 19 en Argentina. Esta actividad requiere una amplia variedad de procesos cognitivos ya que los estudiantes deben recordar y reproducir conceptos previos, utilizarlos y aplicarlos para realizar la tabla, construir significados y comprender y emitir una valoración.

a) Hagan, en su carpeta, una tabla que describa cómo evolucionaría aproximadamente la pandemia en nuestro país, y cómo evoluciona efectivamente a través de los casos acumulados. Agreguen, en la columna de casos acumulados, los datos oficiales de los últimos dos meses. Para ello, ingresen al sitio oficial del [Ministerio de Salud](#) ([acceder](#)) donde se sube un informe diario de los nuevos casos

Ejemplo de construcción de la tabla:

Día	Casos acumulados	Exponencial $y = 17 \cdot 1,25^t$	
		en potencias	en valores
10 de marzo	19	17	17
11 de marzo	21	$17 \cdot 1.25$	21,25
12 de marzo	31	$17 \cdot 1.25^2$	26,56
13 de marzo	34	$17 \cdot 1.25^3$	33,20
14 de marzo	45	$17 \cdot 1.25^4$	41,50

⁵ Fuente: https://drive.google.com/file/d/11hshR_Ug2orshYDvkEOah1GoFjHRhS3c/view

La cantidad de casos de personas infectadas está representada por y , mientras que t representa la cantidad de días transcurridos desde el 10 de marzo en Argentina.

b) Calculen la cantidad de casos para cada uno de los días usando la función $y=17 \cdot 1,25^t$. Elaboren una tabla como la del ejemplo, agregando los datos que faltan hasta llegar al día de hoy.

Pista: si queremos calcular la cantidad de infectados, usando la fórmula para el día 17 marzo, por ejemplo, tenemos que valorar la función en dicho valor. Es decir, hay que reemplazar en la fórmula la variable t por el valor 17, de esta manera: $y = 17 \cdot 1,25^{17} = 754,95$. El resultado obtenido representa, aproximadamente, el número de personas infectadas.

c) Comparen los datos reales con los obtenidos por la fórmula para los últimos días en los puntos a) y b).

d) En el applet "Achatando la curva" ([acceder](#)) podrán comparar la gráfica de la función $y=17 \cdot 1,25^t$ (curva azul), con la cantidad de casos reales de infectados (puntos negros). ¿Estamos achatando la curva? En caso de que sea así, respondan en sus carpetas: ¿cómo se dan cuenta?



¿Por qué esta propuesta?

En esta secuencia, se abordan contenidos específicos en relación a la función exponencial, que pertenece al eje álgebra y funciones. Estos saberes fueron puestos en relación con la situación actual del coronavirus en nuestra provincia y el país.

La secuencia didáctica se organiza en etapas o paradas para trabajar con aprendizaje tales como:

- **Análisis** de comportamiento de las funciones exponenciales (comparación con funciones lineales y cuadráticas) desde sus representaciones en gráficos y fórmulas.
- **Utilización** de las funciones exponenciales como modelo matemático para resolver problemas entre los que se incluyen problemáticas sociales relevantes (pandemias).
- **Interpretación y análisis** de problemáticas sociales que se modelicen mediante funciones exponenciales.

Nivel: Secundario (Orientación Ciencias Sociales y Humanidades)

Año: 6°

Proyecto integrador

Espacios curriculares para el abordaje de la propuesta: Historia y Geografía

Nombre de la propuesta: Córdoba y sus transformaciones.

Desarrollo de la propuesta

Se propone abordar las temáticas sobre la concentración urbana, la movilidad territorial y las transformaciones socioculturales en la actualidad en la provincia de Córdoba e identificar diferentes problemáticas.

A lo largo de la secuencia, se abordaron los siguientes contenidos y aprendizajes:

- Análisis de la distribución, estructura y dinámica de la población cordobesa y comprensión de problemáticas derivadas.
- Análisis crítico y comparación de las condiciones de vida de la población local y provincial.
- Identificación y análisis de la fragmentación de la estructura social cordobesa.
- Identificación de las problemáticas ambientales locales.
- Conocimiento, comprensión y análisis de las dimensiones política-organizacional, socio cultural y económica.
- Mejoramiento de las condiciones de vida sensibilizando acerca de las problemáticas sociales y su influencia en el propio proyecto de vida.
- Comprensión de la organización del trabajo.
- Indagación acerca de las transformaciones socioculturales producidas por el uso de Internet como herramienta de comunicación e información.

Entrega del informe de investigación, con mapa conceptual sobre dicho informe y cuaderno de notas⁶.

La observación está centrada en los procesos cognitivos sobre *construcción de significados* (explicar, inferir, justificar, interpretar, elaborar conclusiones), *valorar* (decidir elección de soluciones a partir de evaluar información, argumentos y conclusiones) y *diseñar* (construir un recorrido de investigación a partir de la elaboración de problemas)

A continuación, se presentan los tres instrumentos de observación utilizados. En dos de ellos se utiliza la expresión “valoración aproximada” lo que indica que la nota final del estudiante no es un promedio sino un análisis integral del proceso de aprendizajes del estudiante.

Como instrumento de observación del Informe de Investigación, se sugiere la siguiente lista de cotejo.

Dimensiones	Indicadores	Sí	No	Solicitar revisión	Realizado satisfactoriamente
Presentación general; aspectos formales	Portada.				
	Índice.				
	Identificación de las etapas del proyecto.				
	Referencia bibliográfica.				
Coherencia interna.	Introducción.				
	Enunciación del problema.				
	Hipótesis.				
	Análisis-desarrollo.				
	Conclusiones.				

⁶ Durante el desarrollo del proyecto los estudiantes debían realizar a modo de bitácora diferentes tipos de anotaciones sobre qué y cómo realizaban cada una de las actividades propuestas

Identificación y desarrollo del problema.	El problema muestra una variada relación entre los conceptos centrales de los ejes de Geografía e Historia.				
	Justifica y desarrolla con coherencia la elección del problema, las causas y las consecuencias.				

Como instrumento de observación del Cuaderno de notas del estudiante, se sugiere la siguiente rúbrica.

Dimensiones	Muy Logrado 10 a 8	Logrado 7 a 6	Escasamente logrado 5 a 1	Valoración aproximada
Contenidos	El cuaderno presenta siempre el contenido trabajado en clases, con notas personales del estudiante e indicaciones del docente	El cuaderno presenta casi siempre el contenido trabajado en clases, con notas personales del estudiante e indicaciones del docente	El cuaderno presenta sólo algunos contenidos trabajados en clases, sin notas personales del estudiante e indicaciones del docente	
Organización	La información está organizada de manera temporal y refleja la mayoría de los momentos	La información está organizada de manera temporal y refleja algunos momentos	La información está desorganizada o muy incompleta y refleja solo algunos momentos de todo el proceso.	
Procesos cognitivos	Las anotaciones muestran argumentos y sus contra argumentos que conducen a la síntesis. Se evidencia correcciones de errores detectados por el estudiante. Se evidencia la reformulación de ideas a partir de las sugerencias del profesor. Formula hipótesis y las reformula. Construye esquemas y los mejora.	Las anotaciones muestran algunos argumentos y sus contra argumentos que conducen a la síntesis. Se evidencia algunas correcciones de errores detectados por el estudiante. Se evidencia algunas reformulaciones de ideas a partir de las sugerencias del profesor. Formula hipótesis y las reformula en varias oportunidades. Construye algunos esquemas y los mejora. Sus reflexiones personales semanales reflejan un trabajo de construcción y	Las anotaciones muestran pocos argumentos y sus contra argumentos que conducen a la síntesis. Se evidencia pocas correcciones de errores detectados por el estudiante. Se evidencian pocas reformulaciones de ideas a partir de las sugerencias del profesor. Formula pocas hipótesis y las reformula. No construye esquemas. Sus reflexiones personales semanales son escasas	

	Sus reflexiones personales semanales reflejan un trabajo de construcción y reelaboración de lo aprendido.	reelaboración de lo aprendido en los momentos más significativo del trabajo.		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--	--

Como instrumento de observación del mapa conceptual, se sugiere la siguiente rúbrica.

Dimensiones	Muy Logrado 10 a 8	Logrado 7 a 6	Escasamente logrado 5 a 1	Valoración aproximada
Ideas centrales	El mapa conceptual evidencia la importancia de las ideas centrales	El mapa conceptual evidencia la importancia de algunas de las ideas centrales	El mapa conceptual evidencia la importancia de pocas ideas centrales	
Relaciones entre conceptos, afirmaciones y argumentos.	Se utilizan adecuadamente las relaciones entre los conceptos, afirmaciones y argumentos seleccionados	Se utilizan adecuadamente la mayoría de las relaciones entre los conceptos, afirmaciones y argumentos seleccionados	Se utilizan inadecuadamente algunas relaciones entre los conceptos, afirmaciones y argumentos seleccionados	
Organización	La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica	La composición se aproxima parcialmente a la estructura y el sentido de lo que se comunica	La composición no se aproxima a la estructura y el sentido de lo que se comunica	



¿Por qué esta propuesta?

El propósito es identificar diferentes problemáticas de la situación actual de la provincia de Córdoba y seleccionar una de ellas. Profundizar y plantear hipótesis de soluciones implica plantear propuestas alternativas en el marco de un contexto real.

Nivel: Secundario

Año: 6°

Proyecto integrador

Espacios curriculares para el abordaje de la propuesta: Matemática; Lengua y Literatura; Formación para la Vida y el Trabajo y Ciudadanía y Política.

Nombre de la propuesta: 4R para mi barrio

Descripción de la propuesta:

La generación de residuos, cada vez mayor, se ha convertido en un grave problema en todos los países desarrollados y minimizar este problema requiere de la colaboración de la ciudadanía.

El proyecto *4 R para mi barrio* pone de relieve la actual situación de generación de residuos urbanos e interpela a los estudiantes en la necesidad de una transición hacia la construcción de una conciencia sobre el manejo adecuado de los residuos sólidos. En este sentido, mediante la incorporación de las 4 R (Reducir, Reutilizar, Reciclar y Recuperar) se busca que puedan llevar adelante prácticas ciudadanas y de toma de decisiones que repercutan en una mejora social y barrial.

A través del relevamiento de información y la realización de un informe se pretende que los estudiantes propongan líneas de acción con el objetivo de transformar y mejorar la vida en el barrio. Esta iniciativa contempla la realización de un diagnóstico de situación que aborda la contaminación ambiental y el análisis estadístico y probabilístico.

El trabajo final consta de la producción de un informe y de la redacción de una carta formal dirigida a una autoridad gubernamental. Estos escritos se elaborarán a partir de cuatro momentos que cuentan con una serie de actividades que involucran diversos contenidos y aprendizajes correspondientes a los diferentes espacios curriculares trabajados que intervienen y que guían el desarrollo del proyecto: 1. Diagnóstico situacional, 2. Formulación de propuestas, 3. Elaboración del informe final y 4. Participación ciudadana.

A continuación, se enuncian de manera general los momentos mencionados:

MOMENTO 1: Diagnóstico situacional

En un primer momento se recabada información mediante la observación en el barrio y la indagación y cruce de datos estadísticos. Luego, se propone la interpretación de funciones, y construcción de gráficos y diagramas que promuevan la reflexión y el análisis de la situación actual para extraer conclusiones.

MOMENTO 2: Formulación de propuestas

Se redactan propuestas y soluciones con argumentos que justifiquen la necesidad del manejo adecuado de residuos sólidos según la regla de las 4R.

MOMENTO 3: Elaboración del informe final

Se elabora y se presenta el desarrollo de un informe final.

MOMENTO 4: Participación ciudadana

Redacción de una carta formal dirigida a las autoridades gubernamentales a modo de presentación del informe final y elevación de las propuestas de solución.

Contenidos y aprendizajes

Lengua: Escritura de textos expositivos, argumentativos y carta formal. Elaboración de un informe en el que se presente la información y se aporten argumentos a partir de la lectura de datos, gráficos y tablas.

Formación para la Vida y el Trabajo: Participación en situaciones de búsqueda de información para la toma de decisiones. Reconocimiento y valoración de los procesos y resultados de la acción y disposición para realizar ajustes y mejoras.

Matemática: Interpretación de información matemática vinculada con problemáticas sociales. Análisis comparativo de textos con información numérica que abordan una misma problemática (por ejemplo, en diferentes medios de comunicación). Producción de textos discontinuos y análisis de la información numérica presente en ellos.

Ciudadanía y Política: Reconocimiento y análisis acerca de diferentes concepciones sobre la política, formas de actuación política en instituciones sociales y políticas y en espacios cercanos como la escuela,

el barrio, la comunidad. Valoración y ejercitación de prácticas ciudadanas surgidas a la luz de la experiencia democrática.

Instrumentos de observación

Como instrumento de observación del informe y la carta, se sugiere la siguiente rúbrica.

					PRODUCCIÓN FINAL			
					Insuficiente (1-2-3)	Mejorable (4-5)	Satisfactorio (6-7-8)	Avanzado (9-10)
INFORME								
Redacción	-No cumple con el propósito comunicativo.	- Está próximo a acercarse al propósito comunicativo.	-Cumple parcialmente con el propósito comunicativo.	-Cumple con el propósito comunicativo.				
	-El texto está muy incompleto y no hay claridad en la exposición.	-El texto incluye la mayoría de los aspectos y apartados, aunque presenta muchos errores en la exposición y defensa de los argumentos solicitados	-El texto incluye todos los aspectos y apartados necesarios, aunque tiene errores en la exposición y defensa de los argumentos utilizados.	-El texto incluye todos los aspectos y apartados necesarios y se realiza una buena exposición y defensa de los argumentos utilizados.				
	-No presenta una estructura propia de un informe. No están claramente delimitadas cada una de sus partes: introducción, desarrollo, conclusión.	-Presenta una estructura propia de un informe, aunque puede no estar tan definida alguna de las partes.	-Presenta una estructura propia de un informe: introducción, desarrollo, conclusión.	-Presenta una estructura propia de un informe: introducción, desarrollo, conclusión.				
	-La información seleccionada no está relacionada entre sí.	-En algunas partes del texto la información está presentada de manera aislada, sin relación entre un contenido y otro.	-En algunas partes del texto la información está presentada de manera aislada, sin relación entre un contenido y otro.	-La información seleccionada está presentada de manera coherente.				

	-No se emplea vocabulario técnico específico. -Se emplea un registro informal.	-Se emplean pocos términos técnicos específicos. -Predomina el registro informal.	-Se emplean algunos términos técnicos específicos. -Se emplea el registro formal, aunque en algunas oportunidades se recurre a giros coloquiales.	-Se emplea de manera apropiada vocabulario técnico específico. -Uso preciso de puntuación y ortografía. -Se emplea un registro formal propio de este tipo textual
Contenido y Desarrollo.	-Los datos fueron presentados escasamente mediante un gráfico, no se ordenan de manera correcta, por lo que ofrece información casi imposible de interpretar. -Parte de la identificación de un problema real de la comunidad y no aporta propuestas claras de sustentabilidad.	-Los datos fueron presentados parcialmente mediante un gráfico, no se ordenan adecuadamente, por lo que ofrece información incompleta. -Parte de la identificación de un problema real de la comunidad y aporta solo una propuesta de sustentabilidad.	-Los datos fueron presentados mediante el gráfico adecuado, pero no todos se ordenan adecuadamente, por lo que dificulta su correcta interpretación. -Parte de la identificación de un problema real de la comunidad y aporta solo dos propuestas de sustentabilidad.	-Los datos fueron presentados mediante el gráfico adecuado, se ordenan de manera clara por lo que ofrece información de fácil interpretación. -Parte de la identificación de un problema real de la comunidad y aporta todas las propuestas claras de sustentabilidad.

CARTA				
Redacción	-No cumple con el propósito comunicativo. -No se evidencia conciencia del destinatario. -El texto no incluye la información	-Está próximo a acercarse al propósito comunicativo. -No se evidencia conciencia del destinatario. -El texto incluye información no pertinente.	-Cumple parcialmente con el propósito comunicativo. -Se evidencia conciencia del destinatario. -El texto incluye una parte de la	-Cumple con el propósito comunicativo. -Se evidencia conciencia del destinatario. -El texto incluye la información nuclear y pertinente.

	<p>nuclear y pertinente. -No presenta la estructura propia de una carta formal. -Uso inadecuado de puntuación y ortografía.</p> <p>-Se emplea un registro informal.</p>	<p>-Presenta algunas partes de la estructura propia de una carta formal. -Uso impreciso de puntuación y ortografía.</p> <p>-Predomina el registro informal.</p>	<p>información nuclear y pertinente. -Presenta la estructura propia de una carta formal. -Uso adecuado de puntuación y ortografía.</p> <p>-Se emplea el registro formal, aunque en algunas oportunidades se recurre a giros coloquiales.</p>	<p>-Presenta la estructura propia de una carta formal. -Uso preciso de puntuación y ortografía.</p> <p>-Se emplea un registro formal propio de este tipo textual.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

¿Por qué esta propuesta?



Como proyecto interdisciplinario pretende integrar conocimientos, capacidades, procesos y modelos propios de cada materia con experiencias de aprendizajes rigurosas y significativas, sin ser una simple yuxtaposición. Son acompañadas con actividades procedimentales propias de cada disciplina.

Este proyecto supone un trabajo previo durante el año, por el cual los estudiantes contarán con los conocimientos propios de cada espacio curricular y las herramientas para poder llevar a cabo esta tarea integradora.

El paso de lo cualitativo a lo cuantitativo

Un acto de evaluación educativa incluye instancias de comunicación, referida a procesos o a resultados de aprendizaje. Esto parece una obviedad, cada estudiante tiene el derecho de conocer cuál es la valoración que se ha realizado del proceso de aprendizaje completado.

La evaluación para la certificación/calificación tiene una función social. Implica elaborar una valoración válida y confiable acerca del grado en que cada estudiante alcanzó los aprendizajes esperados.

Los docentes tenemos la atribución normativa y la fe pública de “asegurar” y “hacer constar por escrito” qué ha aprendido cada estudiante. Familias, docentes, instituciones educativas y actores externos son destinatarios de lo que certificamos.

La valoración a la que arribamos debe sintetizarse en una calificación (cada nivel del sistema educativo tiene una escala propia). Una calificación no debe ser un mero promedio. El promedio, al decir de Ravela (2018), pareciera descansar en la idea de una “objetividad matemática”. Esta operación matemática, suele dejar ausente una reflexión sobre qué significa cada “puntaje” relacionando los logros de desempeño y los propósitos educativos establecidos.

Por otra parte, la calificación centrada en un “concepto” subjetivo del docente suele también ser insuficiente a la hora de evidenciar logros reales de aprendizajes de los estudiantes.

Una alternativa a esta tensión que podría resultar valiosa para pensar la acreditación final, es la de **dotar de significado sustantivo a la escala valorativa en términos de logros de aprendizajes.**

Para sistematizar la información podríamos utilizar una matriz compartida por docentes y estudiantes que conste de dos campos:

- a) la “escala valorativa” en la que se presenta la escala propia del nivel educativo;
- b) e “indicadores” que den cuenta de los aprendizajes y metas de finalización de cada nivel. Es decir, qué debe hacer o demostrar un estudiante para acceder a los distintos niveles de calificación.

Escala valorativa	Indicador
10-9	
8	
7-6	
5	
4-3	
2-1	

Escala valorativa	Indicador
Excelente	
Muy Bueno	
Bueno	
Satisfactorio	

Para elaborar un buen indicador se podrían tener en cuenta las siguientes pautas:

- Leer los objetivos para definir de manera clara los criterios de evaluación.
- Establecer niveles de calidad construyendo las descripciones detalladas de cada nivel: se comienza por el nivel más alto y el más bajo, es decir, los extremos y después se continúa por los intermedios. Las fuentes de información para definir los niveles de calidad se obtienen de la experiencia disciplinar, de los ejemplos y modelos de las buenas producciones y de los errores más comunes.
- Se puede modificar el indicador a partir del trabajo de los estudiantes.
- Incorporar el uso de los criterios y los niveles de calidad en la enseñanza.

Para finalizar es necesario recuperar lo que sostiene Poggi (2008), sobre el valor de la justicia en la evaluación: "una evaluación debe ser justa porque los juicios evaluativos producen efectos. Por ello su validez y su rigurosidad deben ser atendidas y cuidadas en todo el proceso".

En este sentido, la finalización de un nivel educativo demanda siempre una responsabilidad pedagógica, que en este contexto de excepcionalidad exige un tratamiento particular y situado que implique revisar y construir acuerdos sobre la evaluación formativa y de resultado en el marco de situaciones auténticas.

Bibliografía

Anijovih, R; González, C.; (2011). *Evaluar para aprender*. Aique, s.As.

Celman, S., (1998). "¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento?". En Camillioni, A. y otros *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, Paidós, Bs. As.

Poggi, M. (2008). *Reflexiones sobre los propósitos y usos de la evaluación educativa*. En *Revista Internacional Magisterio*, (35), pp. 32-37. Colombia: Corporación Magisterio.

Ravela, P. (2015). *Consignas, devoluciones y calificaciones: los problemas de la evaluación en las aulas de educación primaria en América Latina*. Páginas de Educación. 2. 49. 10.22235/pe.v2i1.703.

Ravela, P; Picaroni, B. y Loureiro, G., (2017). *Cómo mejorar la evaluación en el aula*. Grupo Magno Editores, Montevideo.

AUTORIDADES

Ministro de Educación | Walter Grahovac

Secretaría de Educación | Delia Provinciali

Subsecretario de Planeamiento, Evaluación y Modernización | Nicolás De Mori

Director General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional | Jorge Jaimes

Directora General de Educación Inicial | Edith Flores

Directora General de Educación Primaria | Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria | Víctor Gómez

Directora General de Educación Técnica y Formación Profesional | Claudia Brain

Directora General de Educación Superior | Liliana Abrate

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos | Carlos Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria | Alicia Bonetto

Director General de Institutos Privados de Enseñanza | Hugo Zanet

Director General de Programas Especiales | Santiago Lucero

El presente documento fue elaborado por el Área de Evaluación⁷ de la Subsecretaría de Planeamiento, Evaluación y Modernización.

⁷ Coordinación: Rafael Taborda. Equipo técnico: Mercedes Aliaga, Romina Bacigalupo, Daniel Fajardo, Silvia Flores, Paulina Morello, Enrique Portal, Ezequiel Vera, Walter Zupicich.