



OEI

Ministerio de  
EDUCACIÓN



# FESTIVAL DE LA PALABRA 2023

## BASES DE PARTICIPACIÓN

### Estimada comunidad educativa:

El **Ministerio de Educación de la Provincia**, a través del **Programa Pedagógico Priorizado 2022-2023 Leer y escribir el mundo desde las escuelas cordobesas**, convoca a todas las instituciones educativas a participar del Festival de la Palabra 2023, que en esta edición llevará por lema **“Leamos al mundo”**.

Celebramos que, en el Festival 2022, miles de instituciones educativas (1.175 en total) participaron con producciones que evidenciaron el protagonismo de sus estudiantes, quienes –con la guía/coordinación de sus docentes– desplegaron capacidades de oralidad, lectura y escritura en torno a la literatura.

Dada la gran participación en el ciclo lectivo anterior, este año se propone la realización del Festival en dos instancias: una escolar, a desarrollarse en cada institución educativa y, luego, una provincial a desarrollarse de manera presencial. Para la concreción de ambas instancias, se desarrollarán distintas etapas.

Una vez más, y gracias al acompañamiento de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura desde su oficina de Argentina, esta iniciativa consiste en la elaboración de audios, videos o textos que serán socializados en cada institución educativa, los más representativos serán seleccionados por cada institución y, luego, publicados en la web ministerial.

¡Contamos con su participación!

## CRONOGRAMA

A continuación, se describen las etapas del **Festival de la Palabra 2023, Leamos al mundo**.

Tal como sucedió en 2022, las producciones deben realizarse en las instituciones educativas mediante experiencias protagónicas de educación literaria.

### INSTANCIA ESCOLAR

- . 1<sup>ra</sup> etapa. **Realización de producciones: durante todo el mes de agosto.**
- . 2<sup>da</sup> etapa. **Muestra escolar: entre el 4 y 8 de septiembre, inclusive. Cada escuela elige su día.**
- . 3<sup>ra</sup> etapa. **Envío de producciones: del 12 al 15 de septiembre.**
- . 4<sup>ta</sup> etapa. **Publicación de producciones en web del Festival de la Palabra: septiembre, octubre y noviembre de 2023.**

<p style="text-align: center;"><b>1<sup>ra</sup> etapa</b> <b>REALIZACIÓN DE PRODUCCIONES</b> <b>Agosto</b></p>
---

#### ➤ **¿Quiénes participan?**

El Festival convoca a instituciones de Educación Inicial, Educación Primaria, Educación Secundaria y Educación Superior, de gestión estatal o privada, de modalidades común o especial, técnico-profesional y jóvenes y adultos.

#### ➤ **¿Cómo participar?**

Cada institución decide qué tipo de producciones realizar:

. **ORALIDAD: Booktubers** (video de hasta 2' en el que las/los estudiantes comentan libros literarios que han leído y promocionan su lectura).

. **LECTURA: Podcast literario** (audio de hasta 3' en el que las/los estudiantes leen en voz alta libros literarios que están en las escuelas).

. **ESCRITURA: Escritura creativa** (textos ficcionales, de hasta dos páginas, producidos en grupos).

En ambas instancias, escolar o provincial, no es necesario inscribirse al Festival. Para ser parte, solo es necesario el envío de producciones.

**2<sup>da</sup> etapa**  
**Muestra escolar**  
**En la semana del 4 al 8 de septiembre**

**¡Atención docentes!**

**El Festival les ofrece materiales de acompañamiento pedagógico, banco de experiencias y pautas de envío.**

Cada institución elige la fecha (entre el 4 y el 8 de septiembre) en la que le resultará oportuno llevar adelante la **Muestra escolar** del Festival. Se propone la modalidad de las Jornadas de Escuela, Familia y Comunidad como dispositivo posible. Es decir, cada institución dispondrá de una jornada escolar en la que se socialicen y disfruten todas las producciones realizadas: **podcast, booktubers y escritura creativa**. En dicha instancia, esas producciones cobran sentido comunitario, ya que trascienden cada aula y circulan (son leídas, escuchadas y visualizadas) por otros grupos a los que se les ofrecen esos mundos ficcionales en audios, audiovisuales o textos digitales o impresos.

Se presentan dinámicas posibles de organización de la escuela para el disfrute literario de **podcast, booktubers y escritura creativa**:

- Cada sala/grado/año es una posta que recorrerán todos los grupos de la escuela y en la cual se ofrecen las producciones.
- En formato de feria o kermés, se disponen de espacios de disfrute de producciones.

En esta instancia, cada institución dispone del mecanismo por medio del cual sus estudiantes (junto a sus docentes) van a seleccionar tres (3) producciones que consideren representativas para enviar a la instancia provincial. Podrán recurrir a dinámicas de votación, recomendación, interés o sorteo.

Se espera que esas tres (3) producciones:

- Sean representativas de toda la institución.
- Evidencien procesos de revisión, cuidado, pulido y edición de la oralidad, la lectura o la escritura, para su publicación. Esto significa una gran oportunidad para la reflexión en torno al lenguaje, sus sentidos, la preparación de la lectura en voz alta y la revisión ortográfica.
- Respondan en su totalidad a las pautas de envío (extensión y formatos).
- Sean protagonizadas, plenamente, por la comunidad estudiantil.
- Involucren libros literarios de calidad estética, ya sea literaria y/o visual (desafiantes, desestereotipados, imprevisibles, poéticos), que amplíen los horizontes culturales de cada estudiante, desde el campo cultural en vez desde el mercado.

**3ª etapa**  
**ENVÍO DE LAS PRODUCCIONES**  
Desde el 12 al 15 de septiembre

**Cada institución educativa envía las 3 producciones seleccionadas para participar en la instancia provincial.**

➤ **¿Quién/es envía/n las producciones?**

Solo pueden enviar producciones los equipos directivos, desde las casillas de correo institucional, con copia a la supervisión escolar.

➤ **¿Cuántas producciones envía a la instancia provincial cada institución educativa (incluidos todos los niveles, ciclos, secciones y turnos)?**

Debe enviar hasta tres producciones en total (entre podcast, booktubers y/o escritura creativa) por cada institución educativa.

➤ **¿A dónde y cómo se envían las producciones?**

Desde el correo institucional, cada institución deberá completar el siguiente formulario en el que incluirán los links de los drives donde deberán alojar las producciones:

<https://forms.gle/YERa7QwqUPDtKFrR7>

**El viernes 15 de septiembre, a las 23 horas, será el último día de recepción de producciones, sin excepción.**

➤ **¿Quiénes analizan las producciones?**

Equipos técnicos de la Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, es decir, de los programas Leer y escribir el mundo, desde las escuelas cordobesas; Plan de Lectura; Medios Escolares; y Escuela, Familia y Comunidad, junto a la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). También podrán sumarse equipos técnicos de otras áreas ministeriales, interministeriales o entidades e instituciones relacionadas con la temática que acuerden sumarse como colaboradores.

Se revisarán criteriosamente las producciones recibidas y se enviarán devoluciones a cada una de las instituciones, valorando u observando lo enviado.

**4<sup>ta</sup> etapa**  
**PUBLICACIÓN DE PRODUCCIONES**  
Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre

**Todas las producciones que cumplen con las pautas, en tiempo y forma, se publican en la web del Festival:**

<https://www.cba.gov.ar/festival-de-la-palabra/>

Desde el lunes 25 de septiembre y hasta la finalización del ciclo lectivo, se irán publicando, día a día, las producciones. Por lo tanto, cada institución deberá consultar asiduamente el sitio web con el propósito de que la totalidad de sus estudiantes puedan disfrutar de podcast, booktubers y escritura creativa producidos en toda la provincia.

**INSTANCIA PROVINCIAL**

**5<sup>ta</sup> etapa**  
**Instancia Presencial**  
**Viernes 17 de noviembre**

**16 instituciones educativas serán convocadas a la instancia presencial.**

Los equipos técnicos de la DGDCCyAI organizadores del Festival, junto a las direcciones generales de Nivel (y aquellas entidades, organizaciones o instituciones relacionadas con la temática que puedan llegar a sumarse como colaboradores), seleccionarán dichas instituciones según cumplimiento de bases, significatividad de las prácticas y representatividad territorial.

La selección contemplará, además, representatividad regional (norte, sur, este y oeste) y de instituciones de los cuatro niveles educativos: inicial, primario, secundario y superior.

- **Dónde:** Auditorio del Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (ISEP).
- **Cuándo:** 17 de noviembre.
- **Quiénes:** 16 instituciones. Contingentes de 10 personas por institución.
- **Cómo:** Los contingentes escolares recorrerán seis stands (dos stands para podcast, dos para booktubers y dos para escritura creativa) y disfrutarán de un espectáculo de lectura literaria, proyecciones y música del Programa de Coros, Orquestas y Ensamblés, con autoras/es cordobesas/ses.



**OEI**

Ministerio de  
**EDUCACIÓN**



## MATERIAL DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO y PRODUCCIONES 2022

### BOOKTUBERS

#### MATERIAL DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO



EDUCACIÓN  
INICIAL



EDUCACIÓN  
PRIMARIA



EDUCACIÓN  
SECUNDARIA



EDUCACIÓN  
SUPERIOR

<https://lecturacba.wixsite.com/leeryescribirelmundo/booktubers>

#### Pautas de envío

- . Deben ser producciones realizadas en el presente ciclo lectivo 2023.
- . Video de hasta 2' en el que los/las estudiantes comentan libros que han leído y promocionan su lectura. Incluir nombres y apellidos de estudiante participante, escuela, nivel educativo, año/turno y localidad.
- . Solo se recibirá formato MP4.



OEI

Ministerio de  
EDUCACIÓN



## MATERIAL DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO

### PODCAST



<https://drive.google.com/file/d/1QYxAW54GJ7nStUu7ZBEen3yBamDvWHRM/view>

### ¿CÓMO PREPARAR UNA LECTURA EN VOZ ALTA PARA GRABAR UN PODCAST?



Lectura literaria en voz alta - Parte I  
¿Por qué es importante la lectura en voz alta en las escuelas?



Lectura literaria en voz alta - Parte II  
Profundización de algunos conceptos para preparar las lecturas en voz alta.



Lectura literaria en voz alta - Parte III  
Recomendaciones para preparar las lecturas en voz alta.

<https://lecturacba.wixsite.com/leeryescribirelmundo/lectura-en-voz-alta>

### Pautas de envío

- . Deben ser producciones realizadas en el presente ciclo lectivo 2023.
- . Audio de hasta 3', en el que las/los estudiantes leen en voz alta libros que están en las escuelas.
- . Nombrar datos bibliográficos del libro y/o texto: título, autor/a, editorial.
- . Incluir nombres y apellidos de estudiantes participantes, escuela, nivel educativo, año/turno y localidad.
- . Solo se recibirá formato MP3.



**OEI**

Ministerio de  
**EDUCACIÓN**



## MATERIAL DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO y PRODUCCIONES 2022

### ESCRITURA CREATIVA



<https://lecturacba.wixsite.com/leeryescribirelmundo/relatos-breves>

#### Pautas de envío

- . Deben ser producciones realizadas en el presente ciclo lectivo 2023.
- . Textos ficcionales, de hasta dos páginas, producidos en grupos.
- . Incluir nombres y apellidos de estudiantes participantes, escuela, nivel educativo, año/turno y localidad.
- . Solo se recibirá en el siguiente formato: archivo Word, fuente Arial 12, interlineado 1,5. Extensión: hasta 500 palabras.



**OEI**

Ministerio de  
**EDUCACIÓN**



## AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente, autorizo al Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba a publicar las imágenes, videos, audios del/de la estudiante ..... DNI ..... con fines culturales y educativos, preservando los Derechos de NNYA, en el marco del **FESTIVAL DE LA PALABRA 2023**, en los medios de comunicación (radio, televisión y/o diarios), web y redes oficiales.

FIRMA:

ACLARACIÓN:

DNI:

VÍNCULO:

Director/a:

Cada institución educativa gestiona las autorizaciones y las preserva. No debe enviarlas al equipo organizador del Festival. El envío de las producciones implica la garantía de haber gestionado cada una de dichas autorizaciones.